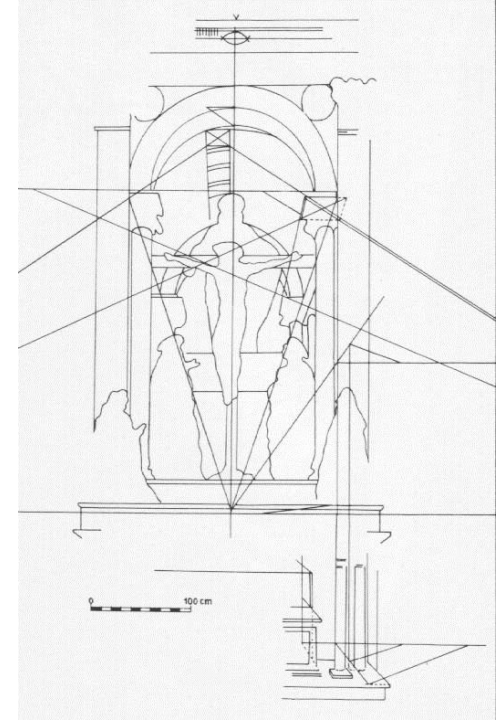
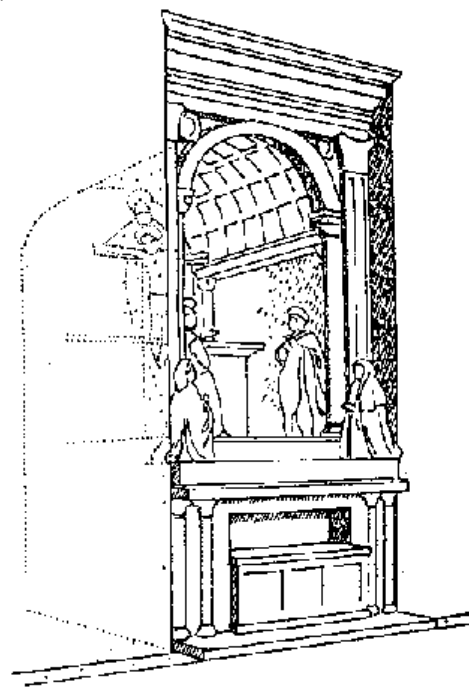
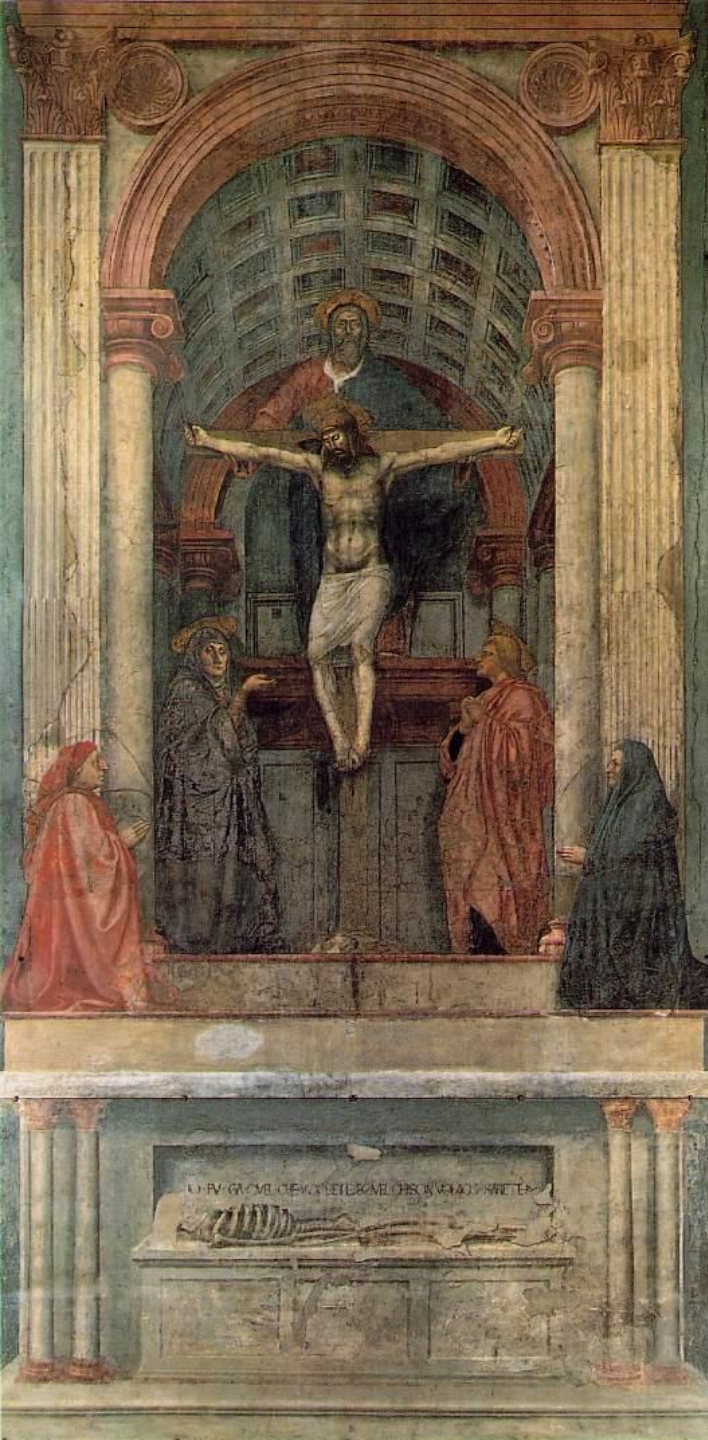




Títol: Trinitat (1426-28).

Localització: Santa Maria Novella (Florència)

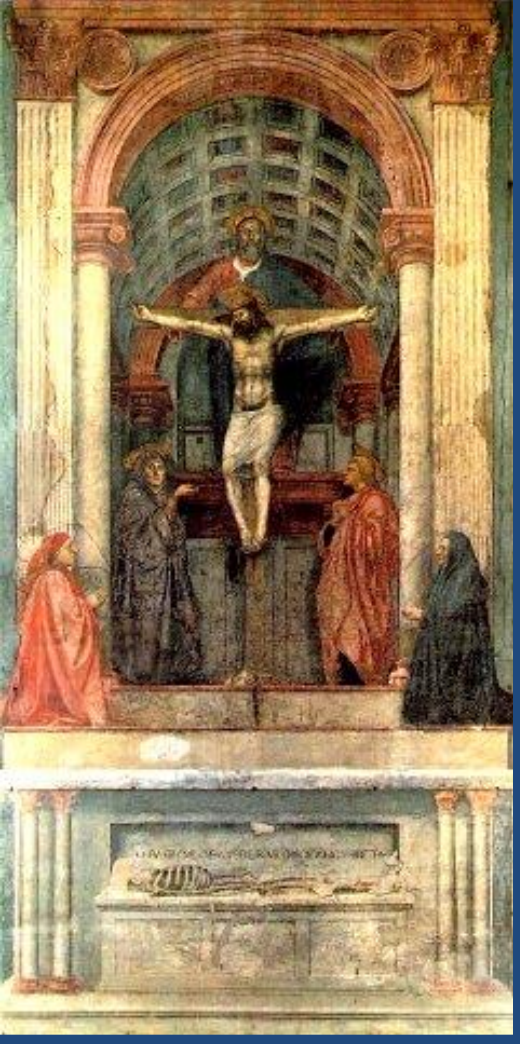
Autor: Masaccio

Estil: Renaixement Quattrocento

Tècnica: Fresc

Mides: 6'67 x 3'17 m

Tema: La Trinitat amb la Mare de Déu i Sant Joan, al peu de la creu, i els donants en primer pla. Representació de la perspectiva lineal mitjançant l'ús de l'arquitectura.



Concebuda per ser contemplada frontalment:

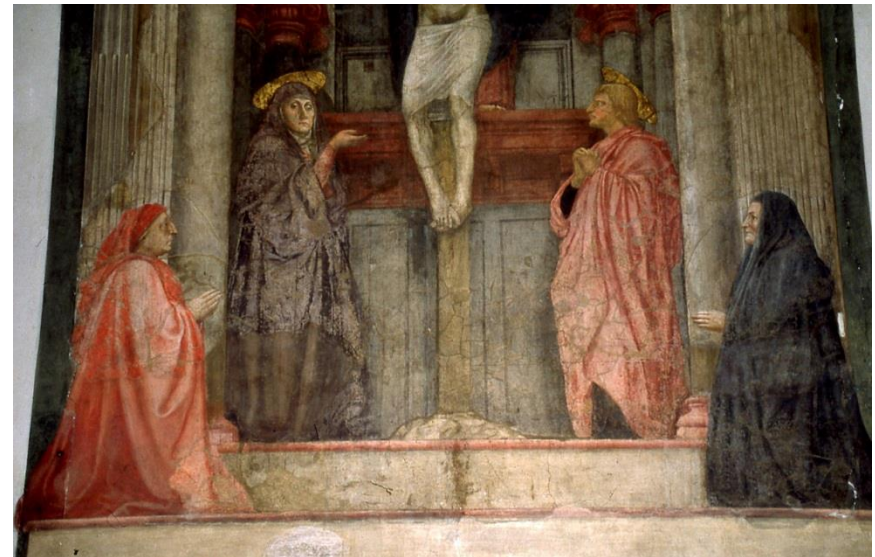
- Primer terme: altar sostingut per un parell de columnes amb un sarcòfag a sota, damunt del qual hi ha un esquelet i una inscripció en italià: "Jo vaig ser allò que ets ara, i tu esdevindrà el que jo soc".
- Segon pla més elevat: damunt un glaó, els donants agenollats en posició orant.
- Tercer pla: estructura arquitectònica que dóna accés a la capella, dues pilastres corínties aguanten un entaulament i emmarquen un arc de mig punt sobre columnes jòniques amb resalt de color vermells (arquitectura de Brunelleschi).
- Masaccio va tenir en compte el punt de vista de l'espectador, situant la seva visió per damunt l'altar del 1r pla: l'esquelet es veu des de dalt i les figures de la Trinitat des de baix, com en un contrapicat cinematogràfic, que confereix solemnitat a la representació.

SANTÍSSIMA
TRINITAT

Masaccio

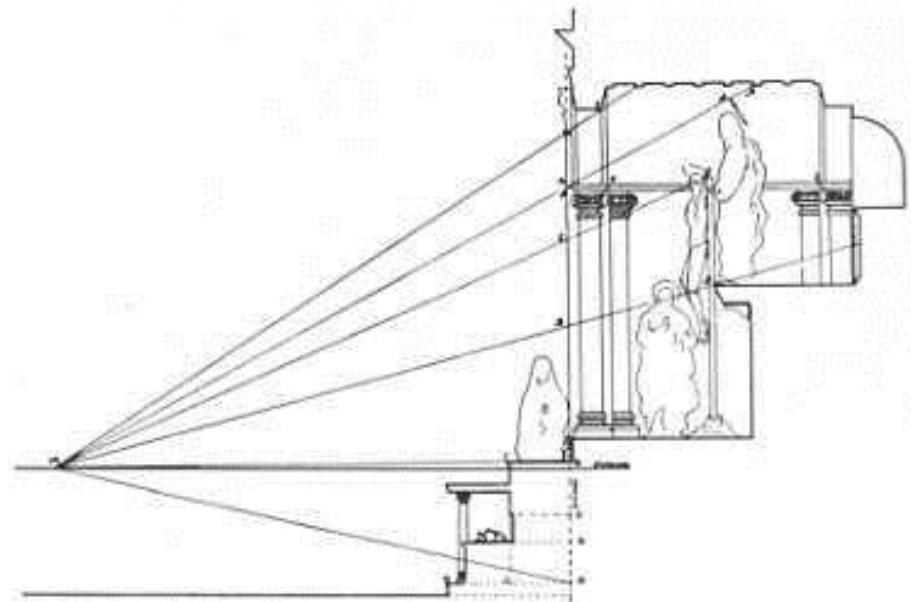
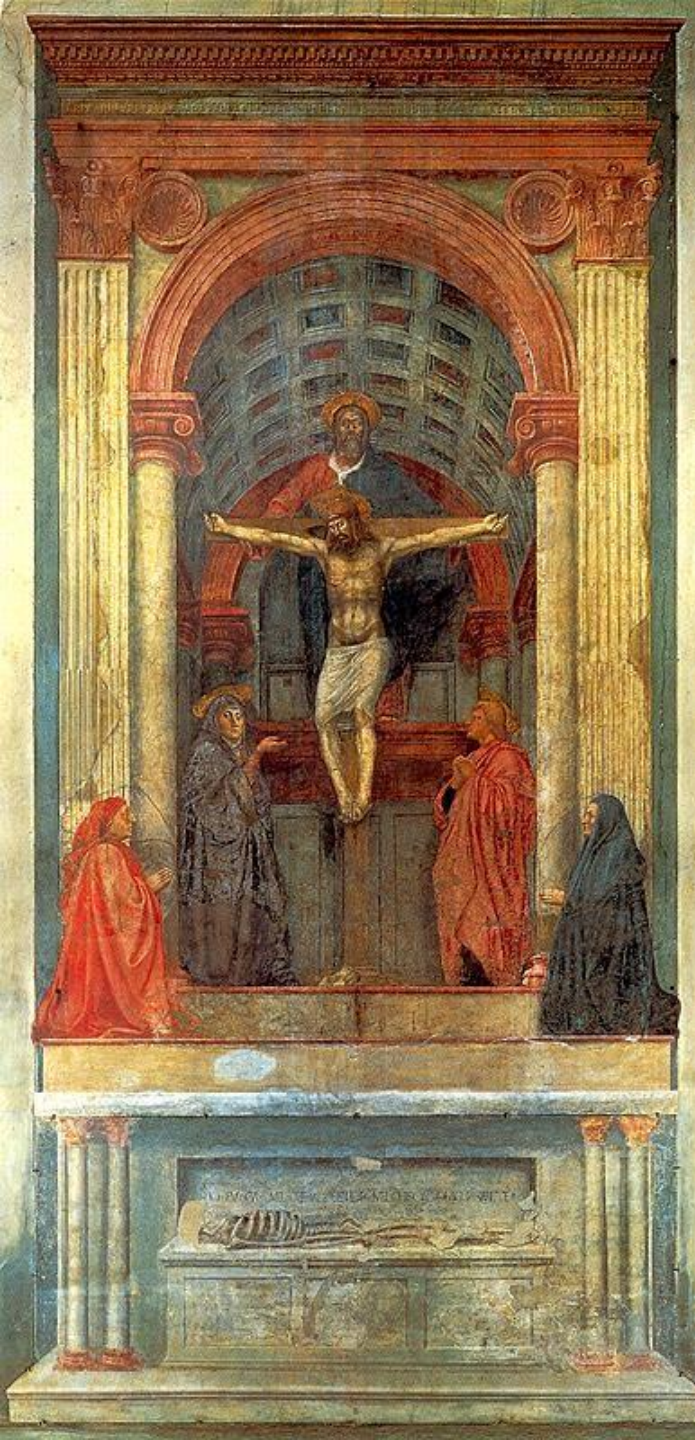
La Trinitat de Santa Maria Novella

- Detall de la volta de cassetons (que dóna sensació de profunditat, és com si la capella estès oberta en el mur).
- És una Deesis amb Déu pare i l'Esperit Sant (colom blanc) i els quatre personatges al peu de la creu (La Verge, Sant Joan el Baptista, i els dos donants).



Fresc de la TRINITAT de l'església de Santa Maria Novella de Florència (1426-1428)

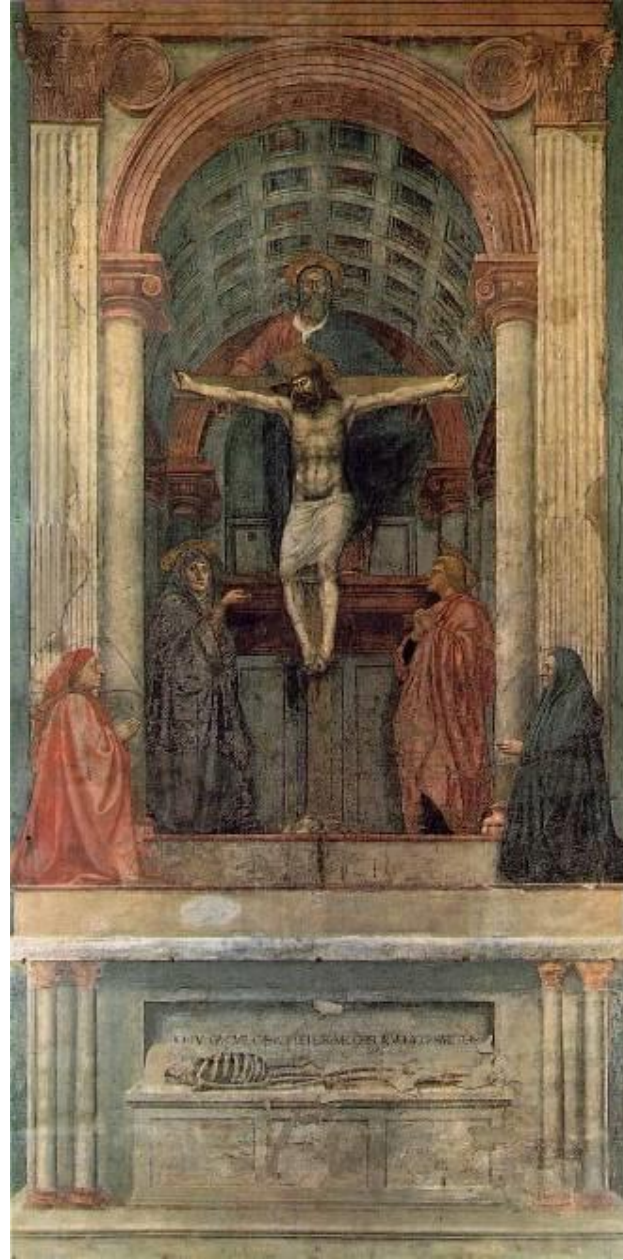
- Introdueix una nova forma de representació espacial, desenvolupada a partir de la disposició de l'arquitectura.



Esquema de la profunditat espacial representada en *La Trinitat*

- El fresc simula una capella funerària. El tema evoca la idea del triomf sobre la mort, situada en la part inferior, i l'accés a l'estat de gràcia.

- Planteja el punt de fuga a l'altura de l'espectador, i d'uns elements arquitectònics que pren de Brunelleschi.



- El fresc representa la Trinitat, el símbol de la qual és el triangle, així la composició queda rigorosament inscrita en el triangle.

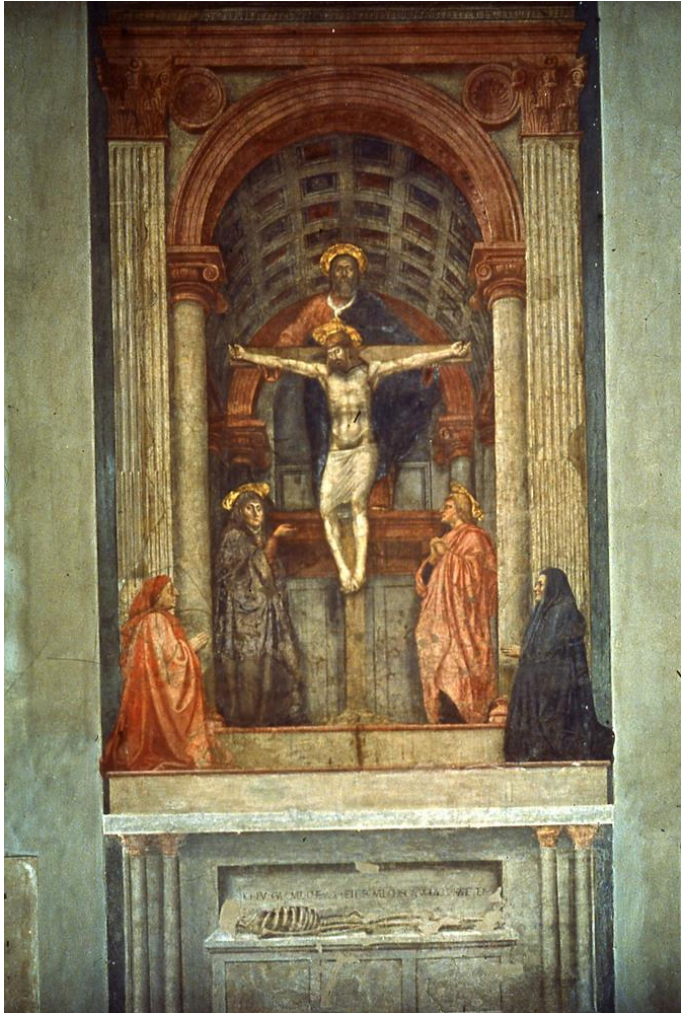
- Composició basada en cercles, triangle i balança, totalment equilibrada.

- Predomini de la línia.

Masaccio. Trinitat. 1426-1428. Santa Maria Novella. Florència

Masaccio

La Trinitat. Pintura mural al fresc de Santa Maria Novella (Florència).



- Les figures són contundents, ocupen un espai real volumètric.
- Du a terme un efecte visual, un engany: al representar els donants de mig cos, donen la impressió que són figures reals. Representa els donants a la mateixa escala que els personatges sagrats.
- En ubicar la Passió en un fons arquitectònic i no daurat o un paisatge irreal, estableix un pont entre la fe i la raó humana. Es a dir, aplica la matemàtica, la ciència més exacta, reflex de la llum divina sobre la Terra.

LA SANTÍSSIMA TRINITAT

- Destaca la perspectiva geomètrica, la piràmide visual i l'emmarcament arquitectònic amb elements clàssics.
- L'esquelet o calavera personifica Adam, el primer pecador, la mort de Crist redimirà la gràcia perduda arran del pecat original.

