

Pintura

- conquesta de la perspectiva i el domini de l'espai. El color, la composició i les escenes que servien de fons a les obres (generalment, edificis o paisatges) creen diferents plans i donen sensació de profunditat.
- Els pintors es van inspirar en l'antiguitat clàssica. Especial a les proporcions de les figures i buscala bellesa, idealitzant rostres, cossos i moviments.
- Els temes dels quadres es van ampliar. Es van continuar fent moltes escenes religioses, també es representaven escenes mitològiques, nus i retrats.

PINTURA RENAISSANCE

LA PINTURA DEL RENACIMIENTO

Durante el siglo xv se distancia de la pintura medieval y se inspira en el clasicismo

Busca plasmar con fidelidad la naturaleza y su tridimensionalidad: perspectiva y escorzo

Durante el siglo xvi, apogeo de la pintura renacentista

Ruptura del equilibrio alcanzado e interpretación personal de los esquemas clásicos



Grandes maestros

Leonardo
Rafael
Miguel Ángel



MANIERISMO

Pintura refinada,
llena de curvas
y posiciones forzadas

BARROCO

LA PINTURA DEL RENACIMIENTO ITALIANO

	CARACTERÍSTICAS	PINTORES Y OBRAS
"QUATTROCENTO"	<ul style="list-style-type: none"> • Ruptura con el gótico internacional. • Inspiración en el mundo clásico. • Plasmación fiel de la naturaleza y su tridimensionalidad. • Empleo de la perspectiva. • Estudio de la luz y del movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • FRA ANGÉLICO: <i>Anunciación</i> (1430-1435). • MASACCIO: <i>El tributo del César</i> (hacia 1425); <i>La Trinidad</i> (hacia 1427). • PIERO DELLA FRANCESCA: <i>La Virgen con el Niño, santos y Federico de Montefeltro</i> (1472-1474). • SANDRO BOTTICELLI: <i>La calumnia de Apeles</i> (hacia 1485); <i>El nacimiento de Venus</i> (hacia 1478); <i>La primavera</i> (1480-1481). • PIETRO PERUGINO: <i>Entrega de las llaves a san Pedro</i> (1481). • ANDREA MANTEGNA: <i>Muerte de la Virgen</i> (1462); <i>Cristo muerto</i> (1480).
"CINQUECENTO"	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de la técnica, a partir de los estudios iniciados en el siglo anterior. • Apogeo de la pintura renacentista con la aparición de los grandes maestros. • Proceso de interpretación personal de las formas, dando lugar al manierismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • LEONARDO DA VINCI: <i>La Última Cena</i> (1495-1497); <i>Madonna de las Rocas</i> (1483); <i>La Gioconda</i> (1503); <i>Santa Ana, la Virgen y el Niño</i> (1509). • RAFAEL: <i>La bella jardinera</i> (1507), <i>Escuela de Atenas</i> (1510-1513). • MIGUEL ÁNGEL: <i>Tondo Doni</i> (1504); Frescos de la Capilla Sixtina (1508-1541).
EL MANIERISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Ruptura del equilibrio alcanzado en favor de la interpretación personal de las reglas que hacían los grandes pintores. • Complicación formal: actitudes extravagantes, curvas y posiciones forzadas. • Colores suaves e irreales. 	<ul style="list-style-type: none"> • PARMIGIANINO: <i>Madonna del cuello largo</i> (1534).
PINTURA VENECIANA	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo en un ambiente de florecimiento económico. • Asimilación de las creaciones de los grandes maestros. • Importancia del color por encima del dibujo, detallismo y lujo. • Integración del paisaje. • Anécdota u temática secundaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • TIZIANO: <i>La Bacanal</i>; <i>Carlos V en la batalla de Mühlberg</i> (1548). • TINTORETTO: <i>El lavatorio de los pies</i> (1549). • VERONÉS: <i>Las bodas de Caná</i> (1562-1563); <i>Moisés salvado de las aguas</i> (1575).

LA ASIMILACIÓN EUROPEA DEL RENACIMIENTO

CARACTERÍSTICAS GENERALES	PINTORES Y OBRAS
<ul style="list-style-type: none"> • Pervivencia del gótico y de la pintura flamenca. • Difusión de los principios renacentistas italianos en el siglo XVI. • Integración de las nuevas formas con las aportaciones del pasado. • El surgimiento de la Reforma protestante: rechazo de las representaciones religiosas en favor de la pintura de paisaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • ALBERTO DURERO: <i>San Jerónimo en su celda</i>, grabado (1514). • EL BOSCO: <i>El jardín de las delicias</i> (1520). • BRUEGHEL: <i>La parábola de los ciegos</i> (1568). • ARCIBOLDO: <i>El otoño</i> (1573).

LA PINTURA DEL QUATTROCENTO



- Es desenvolupà 1r en **FLORENCIA**, irradiant posteriorment a Venècia, ROMA, Pàdua, Ferrara...

• Es poden seguir dues tendències :

- 1ª - Època de grans conquestes pictòriques: **MASSACCIO**.
- 2ª - Arrels del gòtic internacional o neoplatonisme: **FRA ANGELICO, BOTTICELLI**.

Quattrocento

- El pintor florentí **Masaccio** és considerat el primer pintor plenament renaixentista, especialment pel tractament que va fer de la perspectiva.
- La figura més coneguda del Quattrocento italià va ser **Botticelli**, que va plasmar amb perfecció el dibuix i va saber transmetre amb mestria la sensació de moviment de les figures

Masaccio (1401-1428), mor als 27 anys

Considerat el pare del Quattrocento, l'iniciador del Renaixement.

*Frescos de la Capella Brancacci de Santa
Maria del Carmine de Florència.*

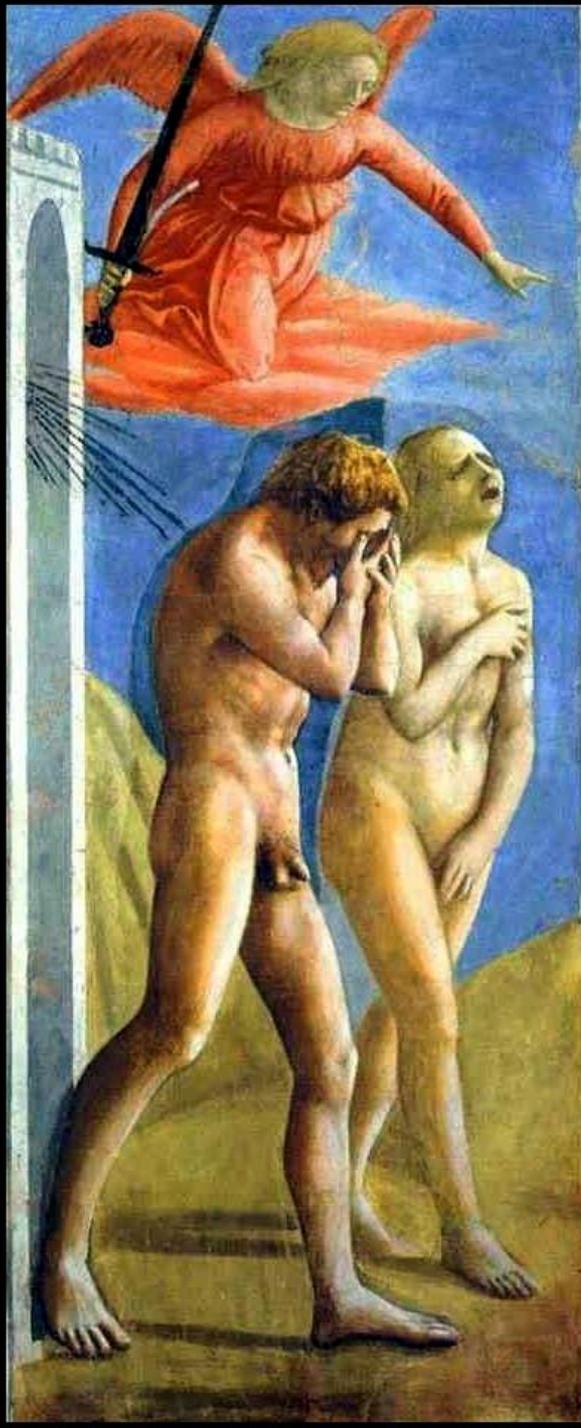
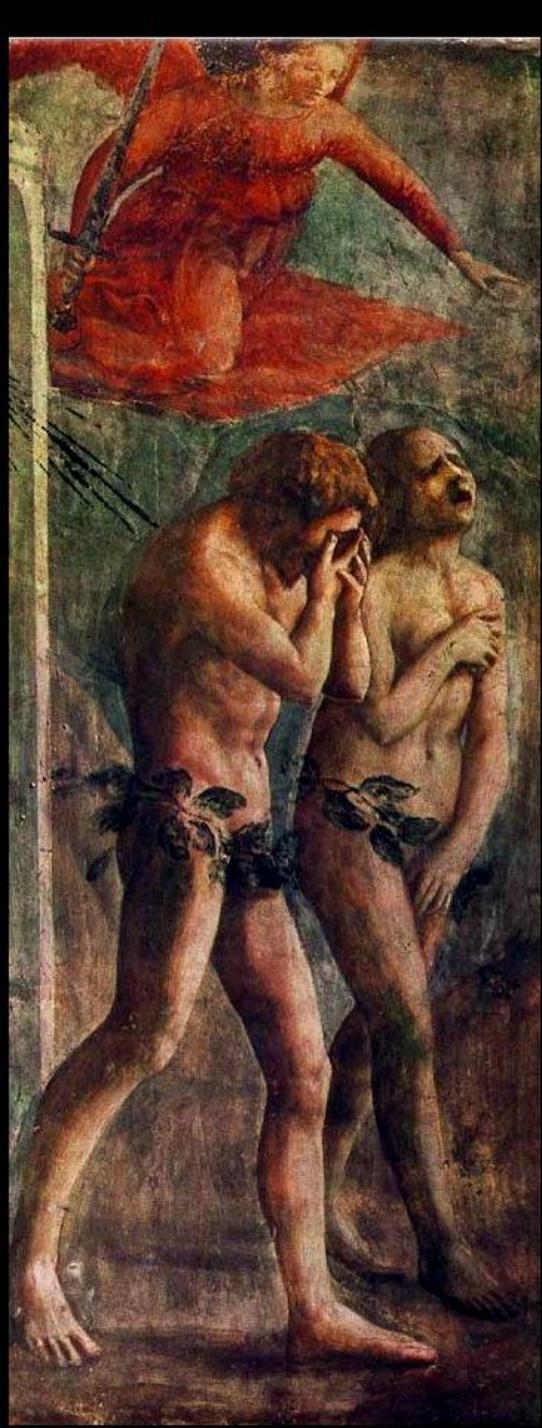
El Tribut de la moneda



Masaccio. Capella Brancacci. Florència (1424-1427)



- Són el primer gran cicle de pintura mural del Renaixement. Les escenes es distribueixen i ordenen en registres superposats, semblen quadres traslladats al mur emmarcats per pilars clàssics amb capitells corintis.



L'EXPULSIÓ DEL PARADÍS (ADAM I EVA)

- Capella Brancacci en
Santa Maria del
Carmine
- Florència

- Destaca pel
dramatisme i els
diferents tons de llums,
entre el cel i la terra;
bon estudi de la
il·luminació.

- Es basa clarament en models de l'escultura clàssica: Eva es cobreix les mans de la mateixa forma que les Venus púdiques romanes.

