

Escultura

- va seguir els models de l'antiguitat clàssica. Es va prestar molta importància a les proporcions i als estudis anatòmics dels personatges, proliferació de nus.
- Altres gèneres: retrat i escultura eqüestre.
- les figures es representen idealitzades, amb cossos i trets plens de bellesa, s'intentava plasmar la personalitat del retratat
- La majoria de les escultures es feien de bronze o marbre.

Quattrocento

- **Ghiberti.** Les seves portes del baptisteri de la catedral de Florència estaven decorades amb relleus de bronze en què l'artista va aplicar les lleis de la perspectiva per donar profunditat a les escenes.
- **Donatello,** Introdueix el mètode perspectiu i l'element popular. Realisme dramàtic en els rostres i els gestos de la gent del carrer. Temes : la figura humana exempta, el retrat eqüestre i el bust. Modelatge naturalista del cos i els vestits. Obres com ara el David

Ghiberti. Sacrifici d'Isaac



Condicionat pel marc
Conserven trets del gòtic:
curvatura dels vestits,
gestualitat dramàtica.
Introdueix novetats:
influència de la tradició
clàssica, Isaac està
representat com un
adolescent nu en escorç
damunt d'un pedestal
amb relleus d'inspiració
romana

La porta del Paradís (Florència)



Porta del paradís i plafó de la història d'Isaac

DAVID (del Palau Médicis)

- Primer nu fos en bronze des de l'Antiguitat clàssica.
- Cos de noi estudiat del natural, que ha vençut el seu enemic sense saber com.
- Model praxiteliano de composició.
- Tema bíblic utilitzat com a llegoria política: DAVID (Florència) davant GOLIAT (Milà)



DONATELLO. DAVID.



- Modelado suave.
- Curva praxitélica.
- Desnudo bello juvenil.



PRAXÍTELES. APOLO SAURÓCTONO

Cinquecento

- **Miquel Àngel Buonarroti.** Entre les seves obres destaquen la Pietat, el David i el Moisès

tendència al monumentalisme i una concepció més laboriosa.

defensava un únic punt de vista òptim, el frontal.

plasmà la terribilitat en les seves obres.

esculpia tota la peça d'un sol bloc de marbre

- "Piedad del Vaticano" (1498 y 1499), uno de los grandes logros del artista y una de las más admirables iconografías del arte renacentista religioso.
- Única obra firmada por Miguel Ángel

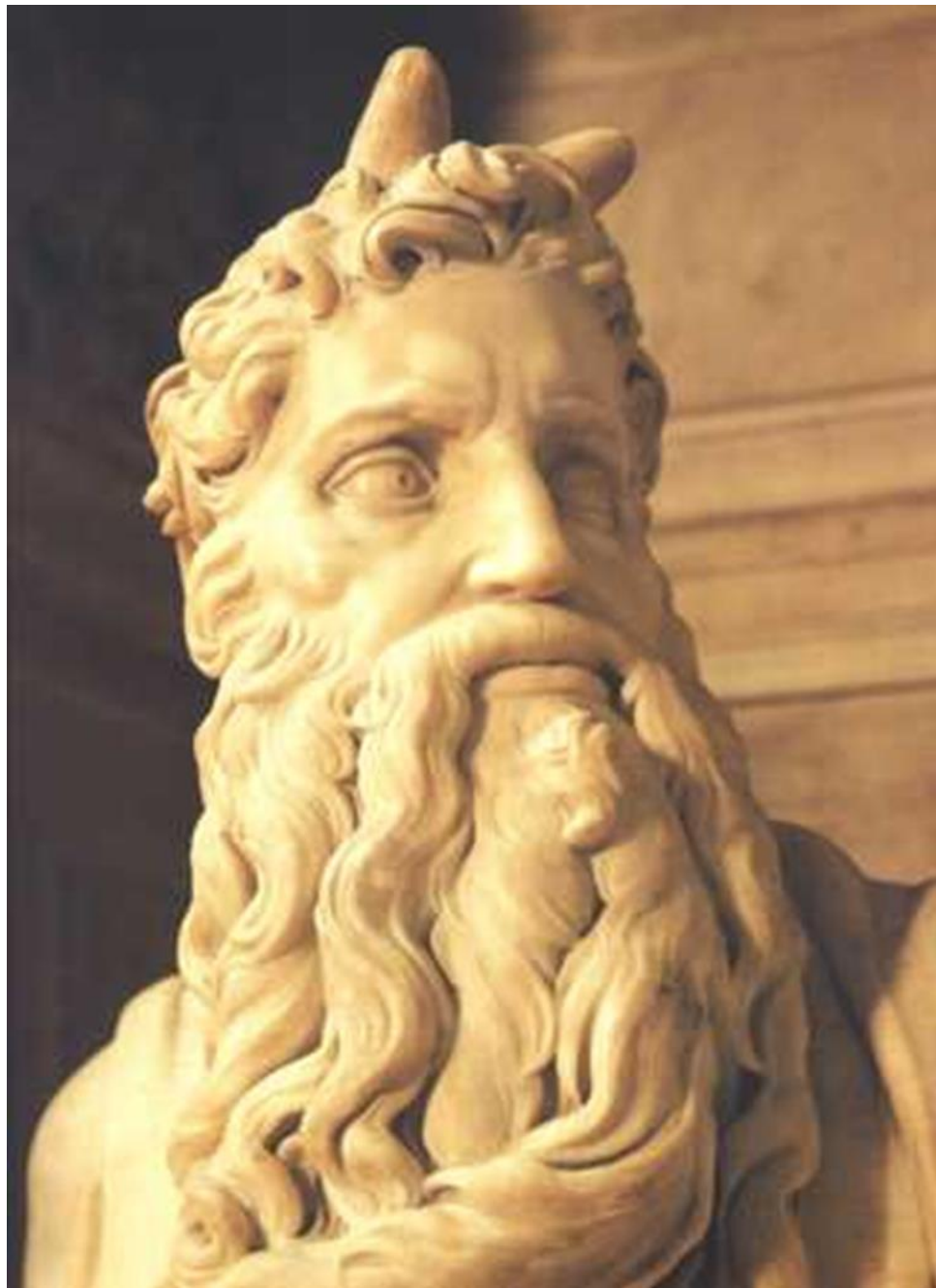


"David"

(1502-1504)









Piedad
Palestrina



Piedad
Rondanini

