

Art del Renaixement

Una nova funció social de l'art

	EDAT MITJANA	EDAT MODERNA
Funció	Funció religiosa i simbòlica.	Funció política i social.
Clients	L'Església (ordres religiosos: franciscans, dominics)	Els mecenes (societat civil-banquers, mercaders, financers)
Intenció	El coneixement per part de la gent del camí per elevar-se i connectar amb Déu.	Per mostrar el seu poder i la seva importància dins de la societat.
Producció	Producte de "taller"	Creació artística
Autor	Artesans anònims.	Artistes (arquitectes, escultors, pintors amb coneixements científics i en possessió del "do" per crear.

- Característiques:

- **L'acostament a l'individu i la natura**, abandonant l'esquematisme de l'època medieval per passar a reproduir la figura humana i la natura. Influència de l'humanisme. Exaltació de la figura humana, sovint d'una forma idealitzada. L'ésser humà es va convertir en el centre de l'art i els artistes es van preocupar per plasmar un **ideal de bellesa**. **El paisatge serà un tema de gran importància, fins convertir-se en gènere pictòric.**
- El desenvolupament de **la perspectiva**. Cerquen la proporció i l'harmonia, ordenen les escenes, inventen i fan servir fórmules matemàtiques i projecten la composició dels seus quadres.
- **El retorn als clàssics**, recuperant els canons grecs i romans, com a model ideal d'equilibri i mesura.
- Els **temes** de la mitologia conviuen amb els de l'hagiografia cristiana. Temes religiosos, mitològics, formes clàssiques, la natura.
- Els artistes tenien el suport dels **mecenases**, que eren persones o institucions que finançaven les obres i protegien els autors. Els més importants van ser la família Mèdicis a Florència i els papes a Roma.

GÒTIC

ARTESÀ

SOTMÈS A
REGLES



RENAIXEMENT

ARTISTA

CREADOR DE
FORMES

- L'art deixa de ser una "*activitat manual*" o mecànica per a convertir-se en una "*activitat intel·lectual*", individual i autònoma

- etapes:

Quattrocento (s. XV): segle de l'experimentació i de l'especulació teòrica. Centre cultural: Florència. La família Medici com a mecenes dels artistes.

Cinquecento (s. XVI): plenitud. El principal focus va ser la ciutat de Roma. Els mecenes van ser els papas

EL RENACIMIENTO

*Reinterpretación de los principios
artísticos de la Antigüedad*

"QUATTROCENTO"

URBANISMO

Búsqueda
de espacios
racionales



ARQUITECTURA CIVIL

Nuevos tipos constructivos:
palacios y hospitales



ARQUITECTURA RELIGIOSA

Planta basilical y uso
de la cúpula



"CINQUECENTO"

URBANISMO

Consolidación
de las teorías
urbanísticas



ARQUITECTURA CIVIL

Nuevas tipologías:
palacios, villas,
teatros, bibliotecas

Evolución
hacia interpretaciones
particulares

EL MANIERISMO

BARROCO

ARQUITECTURA RELIGIOSA

Planta basilical
y centralizada.
Roma, capital
del arte



Arquitectura

- Les principals *característiques* són:
 - S'inspira en l'antiga Roma, no pas en Grècia.
 - Priorització per les formes simples (volta de canó i l'arc de mig punt)
 - Utilització dels 5 ordres clàssics.
 - Construcció d'obres arquitectòniques simètriques i regulars. Els espais interiors es fan seguint les línies de perspectiva, fet que guia la mirada de l'observador.
 - Les principals construccions són: Esglésies (predominen les de planta de creu grega i les circulars) i els palaus.
 - La urbanística moderna com a intent de racionalització de les ciutats comença amb el Renaixement.

Elementos constructivos de la arquitectura renacentista



Capitel dórico



Capitel jónico



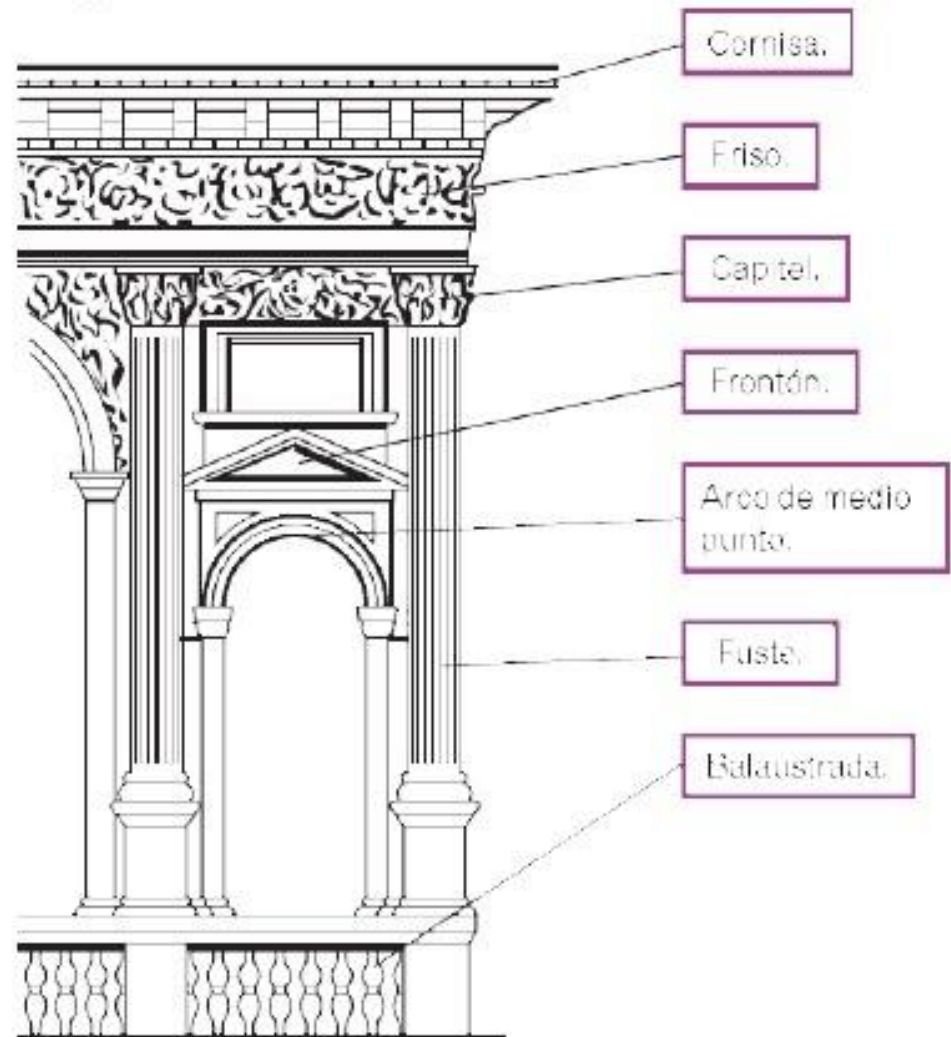
Capitel corintio



Bóveda de cañón

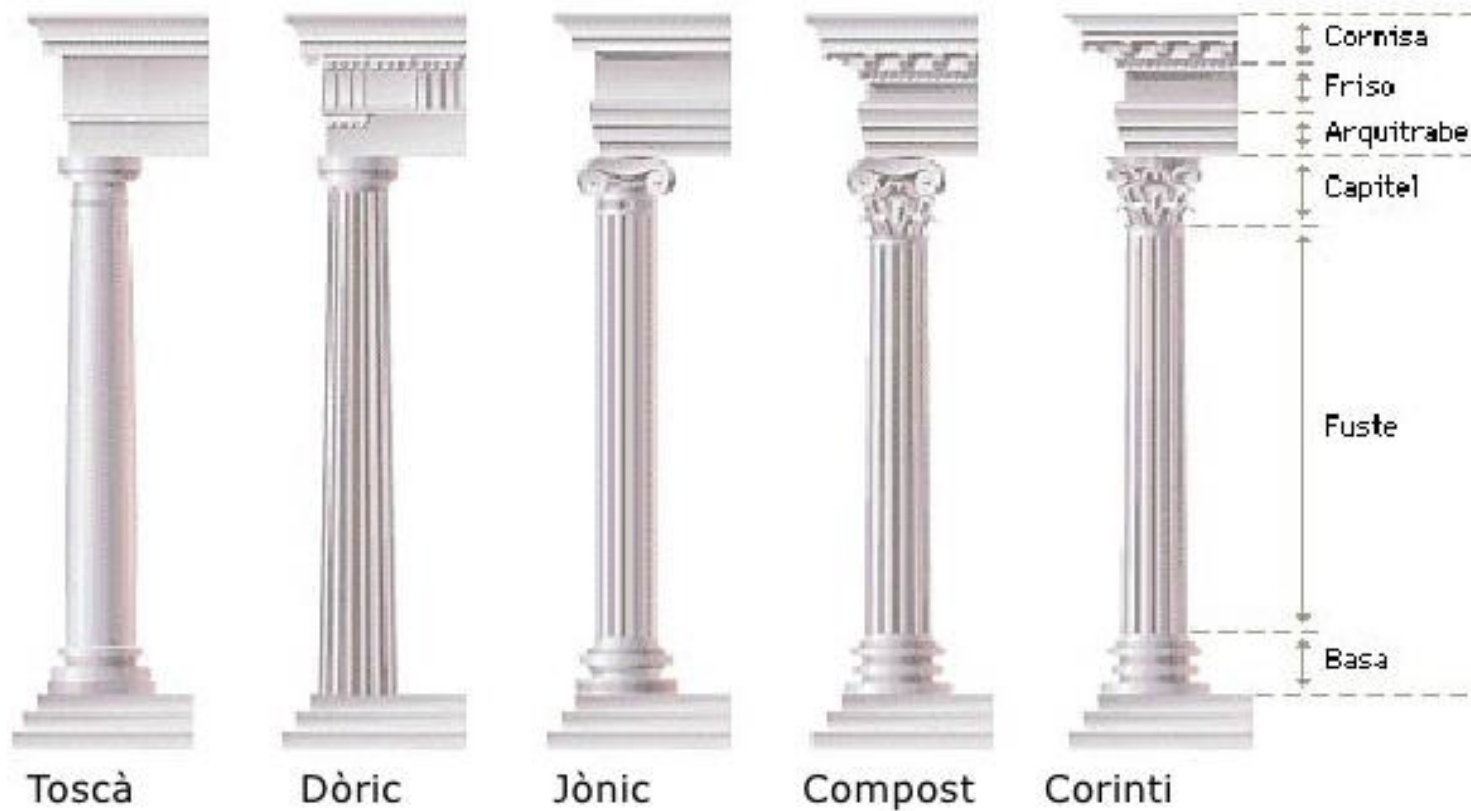


Arco de medio punto



Art romà

Cinc ordres de construcció



Quattrocento

- **Brunelleschi.** Es considera el primer artista complet, perquè era arquitecte, pintor i escultor. Entre les seves obres sobresurten la cúpula de la catedral de Florència, la façana del Palau Pitti i esglésies com San Lorenzo o la del Santo Spirito, que es van convertir en models d'art renaixentista i van ser imitades en moltes altres construccions italianes i de la resta d'Europa.
- **Alberti,** que va construir a Florència el palau Rucellai i a Màntua l'església de Sant Andreu

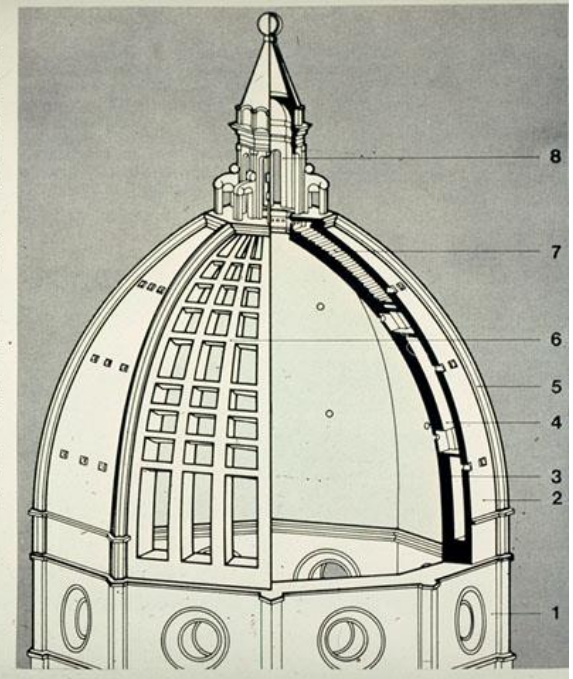
Brunelleschi, Santa Maria dei fiore



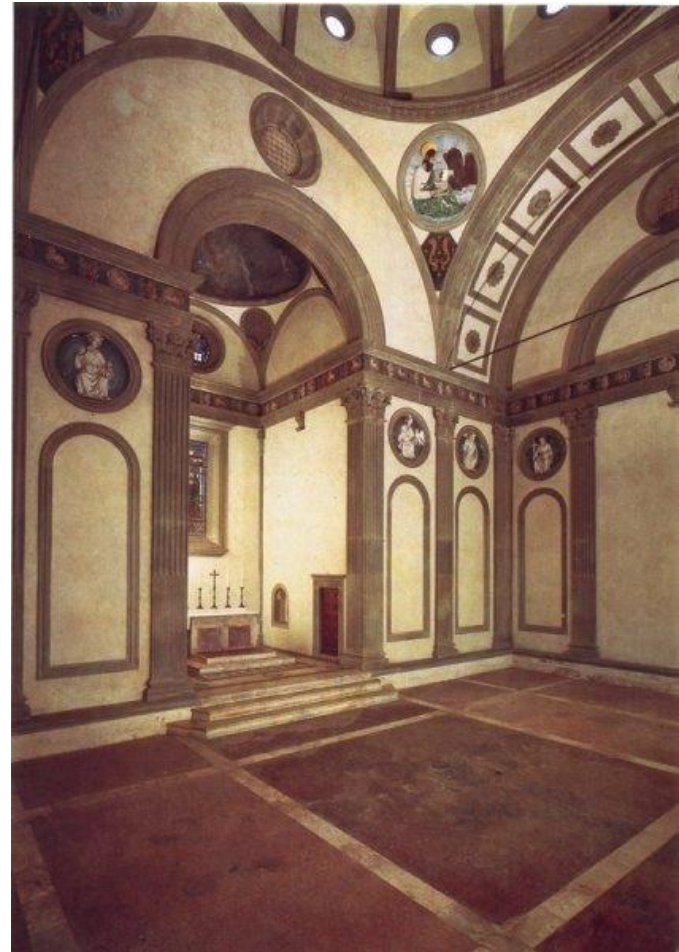
Structure of the cupola

In building the cupola technical difficulties arose, because it was impossible to build centres sufficiently strong to hold up the cupola. Brunelleschi overcame these difficulties seeking inspiration from the Roman 'way of building' and inventing the technique of the 'herring-bone', so that the cupola, slightly ogival, supported itself during the very process of its building.

- 1 Tambour with large round eyes built by Brunelleschi to connect the cupola with the choir of the church
- 2 External 'calotta'
- 3 Internal 'calotta'
- 4 Hollow space between the 'calotte'
- 5 Angular crests which reveal the existence of internal vaulting ribs
- 6 Frame consisting of angular and intermediate vaulting ribs linked together by small arches and wooden and iron chains
- 7 Stairs built in the hollow space between the calotte, which lead to the top of the cupola
- 8 Octagonal star-shaped lantern with buttresses



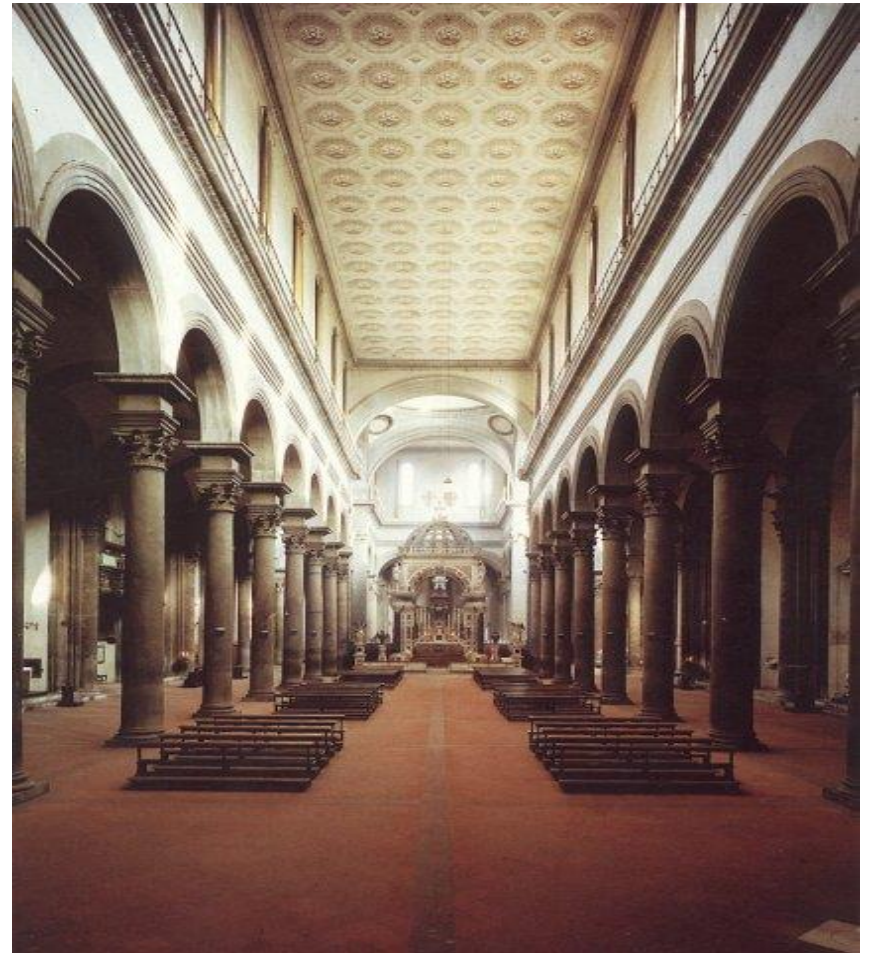
Brunelleschi, Sant Llorenç



Brunelleschi, hospital dels Innocents

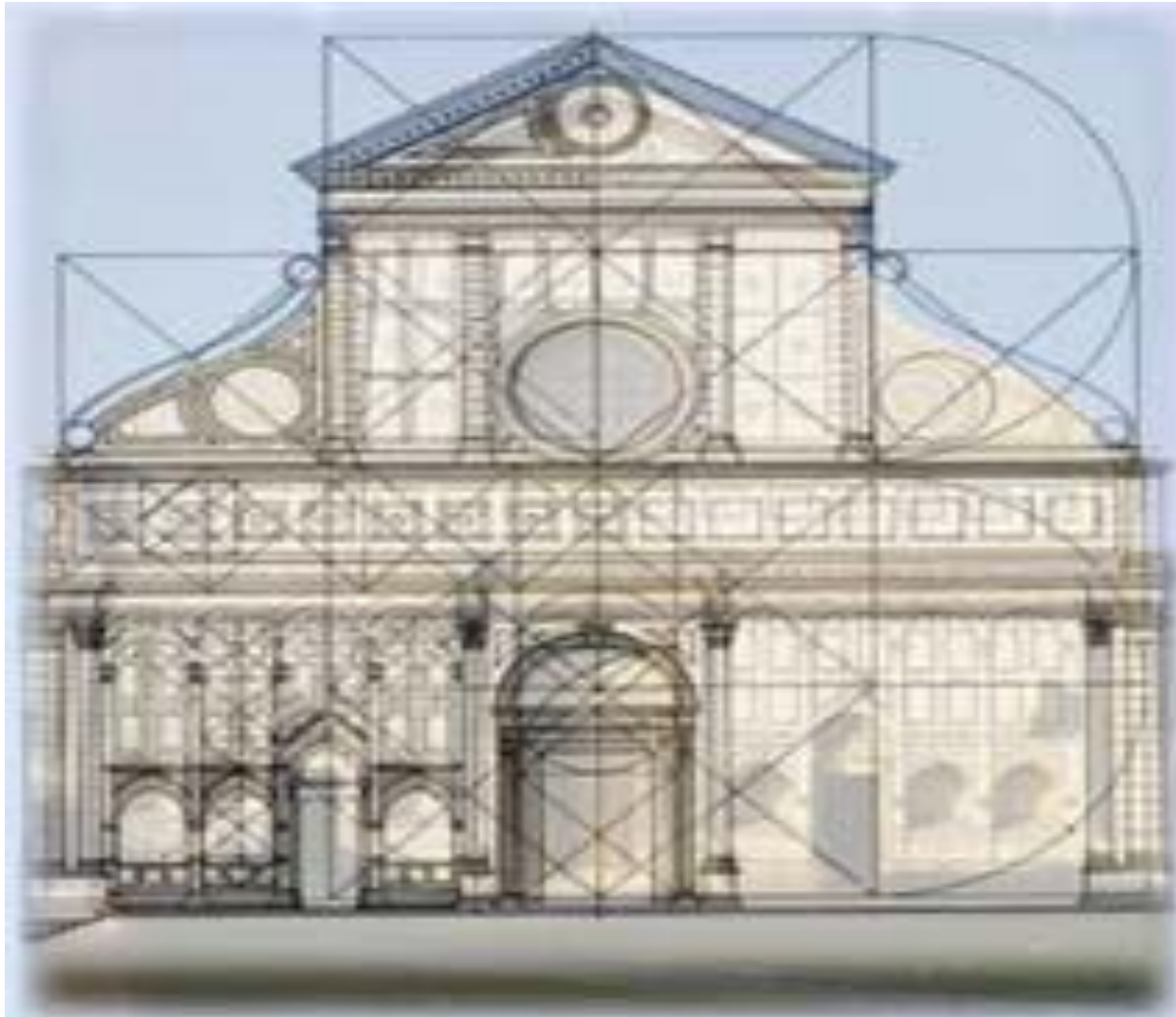


Brunelleschi, capella Pazzi i Sant Esperit

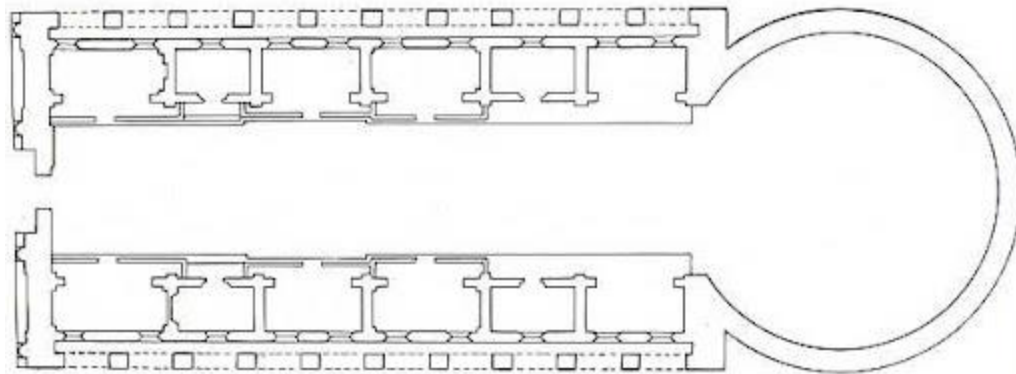


Alberti, Sta Maria la Novella





Alberti: temple Malatestià



Alberti. St Andreu de Màntua

