

Describir es más fácil de lo que creemos.

Idea original de Antonio Castro

La descripción de paisajes, lugares y escenas

PASO 1.-Frase para comenzar nuestra descripción. ¿Qué voy a describir? Paisaje, escena, fotografía, etc.

PASO 2.-Descripción de los que ves.

PASO 3.- Descripción de las sensaciones que transmite.

PASO 4.- Frase para acabar.

PASO 1: La frase para empezar

También aquí podemos utilizar infinidad de maneras de comenzar la descripción; pero en todas ellas debemos dejar claro lo que vamos a describir: un paisaje, un lugar, una escena, una foto... y concretarlo. Aquí ofrecemos unas cuantas maneras de comenzar, a modo de ejemplo y de recurso para utilizar en tus descripciones, aunque seguro que tú puedes inventar un montón de frases más:

1. Entrando a... (plaza, edificio, casa, cueva, desfiladero, valle...) encontramos un... (espacio abierto, una estatua, un salón, un recibidor, una gran estalactita, un estrecho sendero...) que...
2. Desde el... (mirador, ventana, terraza, observatorio, coche...) se veía un... (impresionante, bello, magnífico, triste, alegre, divertida... paisaje, escena...) en el que descansaba...
3. Ojeando el... (álbum de fotos, revista, exposición...) vi una que me llamó poderosamente la atención por su... (belleza, fuerza, el recuerdo que vino a mi memoria...). Era...
4. El (palacio, plaza, paisaje, lugar...) era... (espléndido, maravilloso, excepcional...). Todo en él irradiaba... (paz, luz, serenidad, alegría, tristeza...), debido a su...
5. Voy a describir un... Intentaré hacerlo lo mejor posible.
6. Hace tiempo visité un precioso... (lugar que describimos: palacio, plaza, valle, monte...) situado en... ; fue una... (experiencia, visión, paseo...) increíble; o... guardo un (imborrable, delicioso, extraordinario, alegre, tierno...) recuerdo por (la paz, calma, tranquilidad, colorido, brillantez...) que desprendía el lugar.

PASO 2: Descripción de lo que ves

Se trata de concretar nuestra descripción, de forma que el lector pueda hacerse una imagen mental del paisaje, lugar o escena que estamos describiendo. Para ello debemos especificar las partes o elementos que tiene, explicando cómo son cada una de ellas.

Hay que observar con mucha atención (tanto si es un paisaje real, una fotografía, un dibujo o un paisaje que tengo en mi imaginación) y

seleccionar los detalles más importantes, pues una descripción excesivamente minuciosa y detallista puede resultar pesada y aburrida. Tenemos que dejar vía libre a la imaginación del lector, de manera que cada cual pueda hacerse una imagen similar y a la vez diferente del lugar descrito.

No hay un esquema prefijado para realizar la presentación y descripción de los elementos que configuran un paisaje o escena, pero lo que sí está claro es que debemos seguir un orden lógico y no saltar de unos elementos a otros de manera aleatoria o arbitraria. Por ello, debemos elegir nosotros el orden en que vamos a presentar los elementos descritos:

- Desde el primer plano hasta el plano de fondo, o al revés.

Ejemplo: Observamos en primer plano una magnífica pradera cubierta de una fresca y brillante hierba, humedecida por el rocío de la mañana. En el centro se extienden las cristalinas y serenas aguas del pequeño lago en cuya orilla más lejana se divisa la cabaña donde pasaremos el fin de semana. Al fondo, la impresionante mole de una sierra exuberante de pinares.

- De lo más importante o que llame más nuestra atención a lo menos relevante, o al revés.

Ejemplo: Inmediatamente atraen poderosamente mi atención las cristalinas y serenas aguas del pequeño lago que se extiende en el centro mismo del valle. Lo rodea una magnífica pradera cubierta de una fresca y brillante hierba, humedecida por el rocío de la mañana. A lo lejos se divisa la impresionante mole de una sierra exuberante de pinares. En la orilla más lejana del lago podemos ver la cabaña donde pasaremos el fin de semana.

- Desde el centro hacia fuera, o al revés.

Ejemplo: En el centro mismo del valle se extiende un pequeño lago de cristalinas y serenas aguas, en cuya orilla más lejana se divisa la cabaña donde pasaremos el fin de semana. Alrededor del lago encontramos una magnífica pradera cubierta de fresca y brillante hierba, humedecida por el rocío de la mañana. Finalmente, y cerrando el magnífico paisaje, aparece la impresionante mole de una sierra exuberante de pinares.

- De derecha a izquierda, o al revés.

- De lo general a lo particular, o al contrario.

Recursos de vocabulario para ayudarnos en nuestras descripciones:

- Para indicar la situación del elemento descrito:
 - Rodeada por, alrededor de, junto a, cerca de, delante, detrás, encima, debajo, bajo, en, entre, enfrente, sobre, al fondo, en último plano, en primer plano, más cercano, más lejano, en la lejanía, a la derecha, a la izquierda, etc.
- Para describir diferentes elementos del paisaje o escena:
 - Cielo: Azul, celeste, gris, nublado, oscuro, despejado, cubierto, luminoso, tranquilo, alborotado, triste, furioso, etc.
 - Mar: Azul, verde, gris, tranquilo, alborotado, bravío, sereno, transparente, ondulado, rocoso, arenoso, dormido, etc. Y algunos nombres relacionados con el mar: Playa, cala, caleta, acantilado, marismas...
 - Casas: Bajas, altas, amplias, pequeñas, modernas, antiguas, cómodas, misteriosas, intrigantes, clásicas, típicas, deshabitadas, olvidadas, bonitas, feas, desvencijadas, etc.
 - Montes: Nevados, jóvenes, bajos, elevados, redondeados, picudos, verdes, pardos, secos, áridos, poblados (con abundantes árboles), escarpados, etc.
 - Árboles: Altos, bajos, gruesos, delgados, corpulentos, frondosos, redondeados, alargados, secos, etc. Y algunos nombres relacionados: Bosque, jardín, selva, pinar, alameda...
 - Ciudades, pueblos, cortijadas, villas, calles: Bulliciosas, silenciosas, apacibles, desapacibles, tranquilas, ruidosas, agradables, desagradables, divertidas, aburridas, modernas, antiguas, históricas, etc.
 - Campos, campiña: Verdes, amarillos, oscuros, secos, áridos, fértiles, cultivados, abandonados, improductivos, floridos, dorados, etc...
 - Río, arroyo, arroyuelo, riachuelo (baja, va, corre, discurre, serpentea): Largos, cortos, secos, caudalosos, fríos, cálidos, transparentes, profundos, sucios, limpios, contaminados, estrechos, navegables, etc.
 - Calle, carretera, camino, sendero, senda: Recto, ondulado, sinuoso, retorcido, con recodos, estrecho, amplio, llano, liso, bacheado, pedregoso, de tierra o arena, de asfalto o cemento, con aceras o sin ellas, cunetas o no, seco, húmedo, embarrado, polvoriento...

PASO 3: Sensaciones que transmite

Cualquier paisaje, lugar o escena que contemplemos por primera vez (aunque sea en nuestra imaginación, perdón por insistir en lo de la imaginación, pero es que pienso que el objetivo final de estas actividades es que seamos capaces de describir el paisaje o escena que nos imaginamos para que trascorra la acción de los relatos que

inventemos) nos produce unas cuantas sensaciones y, aún siendo estas la indiferencia y el aburrimiento, es importante transmitirselas al lector para que pueda hacerse una mejor idea de lo descrito. No es lo mismo un edificio de perfectas y bellas trazas, pero frío y aburrido, que nos dejará indiferentes; que un destartado edificio, pero lleno de colorido, con macetas y ropa tendida en sus balcones, vivo y cálido, que nos emocionará y nos hará contemplar extasiados sus detalles.

Expresiones y vocabulario para transmitir sensaciones:

- Expresiones: Me da la sensación de que es un lugar... Casi se puede oír... Se oye... Casi se puede escuchar... Me recuerda... Se puede sentir... Se siente... Siento... Parece un lugar... Es un lugar... Noto que... Me transmite...
- Vocabulario: Miedo, cansancio, paz, alegría, frío, tranquilidad, vértigo, rabia, seguridad, tristeza, aburrimiento, indiferencia, bienestar, pena, placer, enfado, calor, nerviosismo, descanso, inseguridad...

PASO 4: Frase para terminar

Es la última fase de nuestra descripción. Está en realidad este paso unido al anterior, pues, si en algo ha de diferir, es que en la frase final debemos transmitir algo personal que nos relacione con el paisaje o escena descritos, cosa que en el paso anterior no es necesario, ya que nos podemos referir a las sensaciones que produce de una manera más o menos objetiva. Si nos basamos en el ejemplo descriptivo utilizado en el paso dos, y aunando el paso tres y cuatro, nuestra descripción podría terminar así:

La paz y la serenidad me invaden por completo observando estas bellas imágenes, y de inmediato tengo la clara sensación de que el fin de semana será tranquilo, pero divertido y lleno de sana actividad, respirando aire puro lejos de ruidos y ajetreos.

El lunes regresaré al trabajo con las pilas recargadas, tranquilo y alegre, dispuesto a comerme el mundo.

Ejemplos:

- 1.Yo me lo paso o pasé muy bien observando el... (valle, montaña, río, parque, jardín, casa, palacio, plaza, pueblo, ciudad...), mientras caminaba por sus... (senderos, calles, pasillos y habitaciones...)
- 2.Mi... es precioso, o por lo menos a mí me lo parece.
- 3.A mí me encanta o encantó el (valle, montaña, río, parque, jardín, casa, palacio, plaza...), porque es... (precioso, nuevo, enorme, bello, agradable, frondoso...)
- 4.Este... (valle, montaña, río, parque, jardín, casa, palacio, plaza...) me resulta... (horrible, feo, aburrido, indiferente, viejo...), porque es o está

(demasiado seco, agreste, ajado, destartalado, abandonado, mustio...);
por lo que estoy deseando... (irme, empezar a arreglarlo, olvidarme de él...)

5.Me encanta el... (valle, montaña, río, parque, jardín, casa, palacio, plaza...) por su... (agradable, sencillo, hermoso, colorido, bello...) olor, aspecto, color, visión...