

Títol del treball: **“Estudi de l’educació i espai d’una escola infantil i primària “**
Autora: **Marina Gracia**



El meu treball parla de la relació que hi ha entre l'espai i l'educació en un col·legi, concretament d'infantil i primària. Amb aquest treball he volgut estudiar si els professors i els alumnes disposen d'un espai correcte per aprofitar al màxim els recursos per a la bona educació d'aquests nens i a la vegada potenciar al màxim les seves capacitats per un futur. La llei actual LOE i LEC demanen el compliment d'una sèrie d'objectius, però aquests necessiten un mínim de recursos per assolir-los d'una manera correcta, un d'ells molt important és l'espai, per tant serien necessàries unes mínimes condicions, però aquestes estan reflectides en el recinte?

Títol del treball: **“Tècniques de reproducció assistida”**
Autoras: Judith Ramiro, Alba Pérez



El nostre treball d'investigació s'anomena Tècniques de Reproducció Assistida, en el qual estudiem els casos d'infertilitat i podem veure com treballen els professionals d'avui en dia, a la vegada que també estudiarem el grau de consciència del tema que té la nostra societat. Els recursos utilitzats en el nostre treball han estat la recerca d'informació a internet, l'entrevista amb la doctora Buxaderas que treballa a l'Institut Universitari Dexeus, l'enquesta, la documentació amb llibres i la visita guiada als laboratoris de l'Institut Marquès (Clínica Cima). El motiu pel qual vam decidir fer aquest treball és creiem que és un tema interessant atès que, és actual i innovador, que en un moment donat pot afectar a qualsevol parella quan decideixi tenir fills en el cas de tenir un problema d'infertilitat

Títol del treball: **“La contaminació ambiental electromagnètica”**

Autors: ***Sandra Sánchez , Sergio Fernández***



Estem rodejats d'aparells tecnològics tals com mòbils, aparells domèstics... Però la gent es fa sempre la mateixa pregunta:

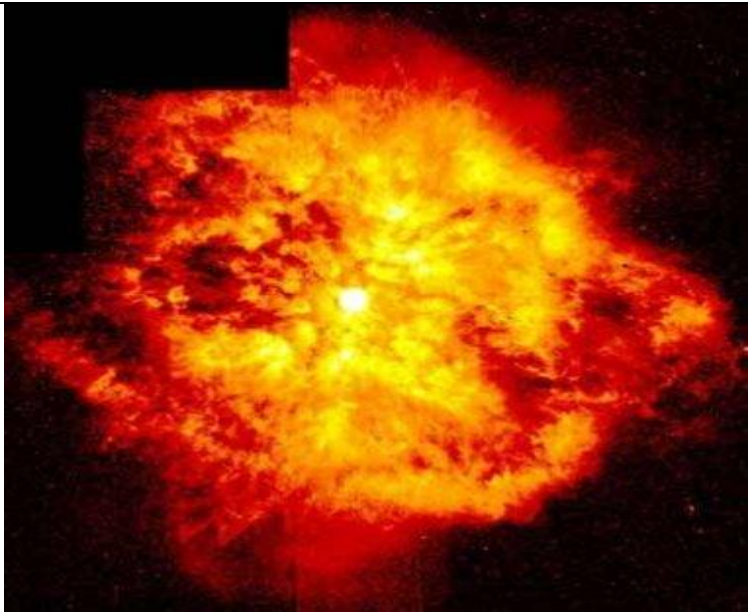
- Fins a quin punt podrien arribar a ésser nocives les radiacions electromagnètiques d'ultra baixa freqüència sobre els éssers humans?" I si és així, fins a quin punt ens poden arribar a produir danys?

La gent es troba amb la següent preocupació

Estudis mèdics actuals realitzats durant els passats 30 anys fins ara, rebe·len possibles efectes nocius sobre les cè·l·lules i sobre el conjunt sencer del cos, però fins a la data, encara no s'han pogut trobar els mecanismes que produeixen aquesta afecció per part de les radiacions. Sabem el que poden arribar a produir, però no sabem com ho fan.

En aquests 30 anys d'investigació, doncs, tots els experiments realitzats han arribat a la mateixa conclusió: No es pot demostrar fermament la seva nocivitat, tot i saber-ne la seva perillositat, però si s'ha pogut veure que a petita escala, produeix alteracions dintre de les cè·l·lules i teixits del cos, tant a nivell funcional com a nivell químic metabòlic.

	Altres patologies com el càncer es relacionen d'una forma directa amb la radiació. Intentem doncs, estudiar a fons aquesta suposada perillositat i tots els àmbits possibles relacionats com ara com ens podria afectar la radiació, el quadre simptomatològic que es pot patir, les malalties relacionades, els diferents mètodes d'afecció amb els teixits del cos humà entre d'altres punts essencials per tractar el tema i exposar-lo d'una forma directa, clara i simple.
Títol del treball: "L'home i les balenes" Autora: <i>Celeste Molina</i>	
	A aquest treball parlaré de les balenes, aquest grans mamífers marins que quasi van arribar a l'extinció. El motiu principal de la seva possible desaparició és l'home, que s'ha interessat en aquest animal principalment per el comerç tan beneficiós que es pot fer amb aquest ell. La gran caseria de balenes va començar al segle XVII però la preocupació va començar als segle XIX i XX que va augmentar enormement el nombre de captures ja que poc a poc van anar apareixent noves tècniques de pesca com l'arpó llançat des de un canó, que a diferència de l'arpó comú permet capturar les preses sense fer

	molt treball, i amb l' utilització de radars i helicòpters podem localitzar-les més ràpidament. Per solucionar tot aquest conflicte han sortit campanyes en contra de la caça massiva portades per associacions com Greenpeace, lleis que impedeixen a països com Noruega i Japó (els principals interessats) a caçar-les i molts projectes més.
Títol del treball: "Cosmogonies mítiques" Autora: <i>Esmeralda Hernández</i>	
	El meu treball consisteix en una explicació d'algunes de les cosmogonies més importants : La cosmogonia Maia La cosmogonia dels pobles de la Taiga i la Tundra La cosmogonia dels pobles del Àfrica sud Sahariana La cosmogonia China La cosmogonia Mesopotàmica La cosmogonia dels aborígens australians La Cosmogonia Cristiana La teoria científica de la creació del univers A part d'aquestes explicacions he fet un petit estudi d'aquests mites posant uns punts en comú d'aquests. Seguidament hi podem trobar unes enquestes, les quals he utilitzat per confirmar o negar la meva hipòtesi:

	La gent avui dia no s'interessa per l'origen del món i els mites o teories que poden haver per explicar-ho. Aquesta hipòtesi ha quedat negada, ja que el resultat d'aquestes enquestes ha sigut contradictòria a aquesta hipòtesis.
Títol del treball: “Al·lèrgies alimentàries” Autora: <i>Gisela Biendicho</i>	
	El treball s'anomena al·lèrgies alimentàries em vaig decidir per aquest tema perquè considero que és molt interessant, ja que el nombre d'al·lèrgies ha augmentat molt considerablement en els últims anys i ho segueix fent. Durant el treball vaig tenir la oportunitat de parlar amb la doctora Cardona del Vall Hebron, especialista en al·lèrgies alimentàries, la qual em va informar de possibles casos d'al·lèrgies i em va aportar molta informació i coneixements. Finalment, dir que en aquest treball he pogut observar el gran risc que tenen les al·lèrgies i els limitacions que hi ha en patir-les, cosa que, qui no és al·lèrgic no coneix. També m'he adonat, de la importància que tenen les etiquetes de cada producte perquè per a una persona que és al·lèrgica, aquestes li depenen la salut.

Títol del treball: **“El llenguatge publicitari”**

Autores: **Gemma Sánchez, Adriana Flores, Mónica Lindo, Rabia Aselman.**



El nostre treball és la recerca del món audiovisual. Consisteix en demostrar, mitjançant l'anàlisi d'anuncis, que si hi ha més publicitat dirigida a joves que no pas als adults. Gràcies a l'anàlisi d'anuncis de diferents productes, hem pogut veure com influeixen els personatges, els colors, la música, els moviments i l'angulació de la càmera, els tipus de plànols, la representació i la interpretació.

Per fer el nostre treball hem hagut de fer: entrevistes a gent que treballa o està especialitzada en el món de la publicitat, enquestes a gent de diferents edats per confirmar la nostra hipòtesi. Hem enregistrat i analitzat les franges horàries per veure quantes vegades s'emet un tipus d'anunci, i quins tipus tenen a veure amb l'hora en que s'emeten; hem consultat llibres i pàgines webs.

Gràcies als coneixements que hem adquirit hem pogut realitzar el nostre propi anunci, en el qual volem donar la bona imatge que té l' institut.

Títol del treball: **“Qué nos cuentan los cuentos ? Análisis de cuentos: Hans Christian Andersen”**

Autores: **Aina Turu y Luisa Pedrero**



Nuestro trabajo és un intento de llegar a descubrir el fabuloso mundo de Andersen. Decimos intento porque este mundo es tan maravillosamente infinito que nadie, ni siquiera el mismo autor, podría llegar a comprenderlo a la perfección.

También es una reivindicación de la perdida de la esencia del cuento y la corrupción que ha sufrido a lo largo del transcurso del tiempo. Las versiones originales han sido pasadas por un filtro de dulcificación y machismo que llegan más fácilmente a todos los públicos.

Títol del treball: **“Folclore Catalán”**

Autora: **Irene Sánchez**



Básicamente mi trabajo se centra en el folclore catalán, aunque al principio explico el concepto de folclore y los tipos que hay en el país.

El núcleo del trabajo, entonces, es el análisis del folclore catalán; origen, fiestas, gastronomía, costumbres, fechas importantes etc.

Cuando todos los conceptos claros estuvieron claros pasé a la formulación de las preguntas para las encuestas y las

	entrevistas teniendo en cuenta la relevancia y la proximidad de las respuestas y de las personas a las que me dirija. Finalmente, cuando tuve los resultados de las aproximadamente 100 personas encuestadas, escribí las conclusiones que me ayudaron a negar o afirmar mis hipótesis.
Títol del treball: “Estética de lo feo” Autors: Ivan Berlanga i Ancor López	
	Este trabajo está dividido en tres grandes etapas históricas y en cada una de ellas comentamos refiriéndonos a la fealdad y la belleza qué son, dónde surge esta preocupación por lo aparentemente “feo” o “bello”, cómo influye este pensamiento en diferentes ámbitos: religión, política,...y vamos haciendo una pequeña comparación a lo largo de la historia desde lo más antiguo con la época griega, pasando por lo edad media y concluyendo en la edad contemporánea.
Títol del treball: “ Moviment Slow: una nova filosofia de vida” Autora: Laia Oller	



Aquest treball de recerca parla sobre el Moviment Slow, un nova filosofia de vida que lluita en contra de l'increment de la velocitat que pateix el món desde fa uns quants anys. L'objectiu del Moviment Slow, és buscar l'equilibri entre la tradició i les noves tecnologies, no oblidar-nos de les nostres arrels, i fer això sense deixar de mirar cap endavant.

Ens parla d'una vida més tranquil·la, de saber gaudir del nostre temps, i sobretot de no córrer a l'hora de fer les coses, ja que tot té el seu temps.

És una nova forma de veure la vida, on les persones, i totes aquelles coses que s'han anat infravalorant amb el temps passen a formar part de les coses principals de la vida.

Hi ha gent que pot arribar a pensar que no és factible, però el fet és que cada cop s'està expandint més, i com més ho fa més acceptació té entre les persones.

Títol del treball: **"Adaptació d'una casa per a un minusvàlid"**

Autora: **Marina García**



Aquest treball de recerca tracta sobre els canvis que s'haurien de portar a terme en un habitatge si en un moment determinat de les nostres vides ens quedéssim en cadira de rodes, suposant que l'habitatge es pogués adaptar i quines serien les adaptacions que la normativa espanyola preveu per aquestes situacions.

Partint dels plànols originals i de fotografies d'un habitatge convencional, i després d'analitzar la normativa existent per habitatges adaptats, vaig realitzar una sèrie de visites que poguessin il·lustrar el que havia llegit i el que s'estava fent actualment al nostre país: vaig visitar una casa adaptada, multitud de lavabos públics i vaig fer una entrevista a la filla d'una persona que va haver d'adaptar el seu habitatge.

Amb tota aquesta informació vaig modificar els plànols originals de l'habitatge, vaig dibuixar els nous i vaig dissenyar en tres dimensions la nova cuina i la cambra de bany, de forma que reunissin les condicions necessàries per a que la persona amb mobilitat reduïda pogués viure allà.

En aquest cas l'habitatge es va poder adaptar però no sempre serà així, dependrà dels espais existents, de les

	plantes de l'habitatge i d'altres elements essencials que ha de tenir un habitatge perquè es pugui adaptar.
Títol del treball: “Què hi ha darrere un clip” Autors: Alba Domínguez, Jessica Maestre, Cristina Escamilla, Jessica Torres, Natalia Portillo	
	El nostre treball de títol “ Què hi ha darrere un clip ? ” consisteix tal i com diu el títol en descobrir què cal tenir en compte a l'hora de crear un clip. En concret, treballem un clip Coreà i per tant fem un anàlisi complet de totes les escenes juntament amb simbolismes, colors, espais, so i imatges. Per tenir un treball més complet comparem aquest clip Coreà amb un de Japonès analitzant de la mateixa manera aquest últim. Per obtenir unes conclusions àmplies hem elaborat enquestes a l'escola i entrevistes a dues psicòlogues i per últim a un professor d'imatges i so de la universitat de Barcelona.

Títol del treball: **“Muñecas de resina”**

Autora: **Sara González**



Las BJD asiáticas son un tipo de muñecas con articulaciones en forma de bola, sostenidas por un sistema interior de gomas elásticas y hechas de resina de poliuretano. Aunque fueron creadas con el nombre de “Super Dollfie” en el Japón de 1999, a lo largo de los años se han ido popularizando cada vez más, desplazándose desde Asia hasta el resto del mundo entero. Y es que son unas muñecas únicas, creativas y muy originales, ya que es su poseedor quien las crea: se pueden personalizar totalmente al gusto del comprador, pudiéndoles cambiar desde la pintura de la cara hasta las diferentes partes de su cuerpo, así como su pelo y ojos. Además, ofrecen una gran multitud de actividades artísticas como lo son la fotografía, la pintura, la costura o la escultura. No son juguetes, sino piezas de coleccionismo, y están pensadas para un público adulto. Pero sin duda, son unas muñecas que han enamorado a una gran multitud de personas.

Títol del treball: **“Millora genètica avícola”**

Autors: Isidro Crespo, Carles Cívico, Alejandro González



En aquest treball de recerca expliquem la Millora Genètica Avícola, és a dir, el procés de millora al que sotmeten els pollastres i els efectes d'aquesta millora sobre el rendiment de les aus. Abans de tot, ens vam informar sobre les diferents produccions d'aus que existeixen i les cures que aquestes reben. A més a més, vam estudiar els articles més interessants de la legislació sobre la producció avícola. A continuació, vam explicar el concepte de "broiler" i també vam fer una petita història d'aquest. Seguidament, vam explicar els diferents mètodes de selecció i com es realitzen. També classifiquem les races de pollastres que més s'utilitzen, i parlem del dret al benestar dels animals a les granges. Finalment, expliquem una pràctica d'engreix de pollastres que vam realitzar a la Facultat de Veterinària de la Universitat Autònoma de Barcelona i l'estudi dels resultats que vam obtenir

Títol del treball: "TDAH (Trastorn de Dèficit d' Atenció i Hiperactivitat)"

Autores: Anna Andrés, Judit López, Lorena Mejías, Maria Nuño



Arran de la hipòtesi que ens havíem plantejat, observar com és desenvolupava un nen que patia TDAH a una escola pública, vam intentar veure quants nens hi ha a la nostra escola amb TDAH. També vam intentar descobrir quines característiques corresponents a la malaltia tenien cadascun. Per poder arribar a saber-ho vam haver de passar una sèrie de proves i formularis als alumnes. De cada classe trèiem els que suposadament tenien alguns símptomes. Per complementar aquesta informació vam demanar l'ajuda de cada un dels tutors, i els vam sol·licitar que ens omplissin una graella amb diferents comportaments que poden tenir els nens TDAH perquè ens diguessin quants tenien a la seva tutoria i com és desenvolupaven a la classe, tant amb els companys, com amb els professors i les dificultats que tenien a l'hora d'estudiar.

Títol del treball: **“Brigades internacionals VS turisme de luxe. Una forma didàctica de divertir-se”**

Autora: **Laura Parra**



L' hipòtesi d'aquest treball té l'objectiu de demostrar que la gent que participa en Brigades Internacionals s'ho pot arribar a passar millor que fent qualsevol altre viatge, encara que sigui de luxe, ja que són unes vacances molt completes: es barreja l'aprenentatge tan del país com a nivell personal; comprovar quanta gent sap què signifiquen les Brigades Internacionals; i, per acabar, resoldre quina és l'opinió de la gent respecte als destins que utilitzen a l'hora d'escollir les seves vacances.

Per últim, un dels motius per elegir aquest tema és per la poca informació que hi ha sobre ell i la poca que hi ha, moltes vegades ha sigut tergiversada.

El treball consta d'informació sobre les Brigades Internacionals, el turisme de luxe, mostrar el què costaria un viatge com a brigadista i un altre com a turista de luxe, similituds i diferències entre Cuba i República Dominicana i enquestes dirigides a tres grups de persones: brigadistes, població en general i sector de luxe.