

PROPOSTES PORTADA CD

Proposta 1

La fotografia no s'ha retocat, és una imatge d'una rosella real, amb el seu **color** propi i el fons desenfocat, és una flor de veritat, per tant el **missatge** és clar, nítid i realista, *la flor del teu jardí* és una flor real encara que l'enquadrament deixa fora una part de la flor.

La **tipografia** es disposa en forma de columna per equilibrar la composició, en la mateixa direcció que la flor, i sobre l'espai blanc del fons, que li dóna un major contrast.

Proposta 2

En aquest cas la rosella es veu sencera, però els **colors** són totalment alterats, es parteix de la imatge en blanc i negre, la rosella és negra i el fons lila, la qual cosa dóna a la imatge un **aspecte** més misteriós, ja que el negre i el lila són colors associats a la mort, però també el resultat és més elegant. *La flor del teu jardí*, en aquest cas, apareix com un objecte preuat.

El **text** es disposa en horitzontal i es situa a la dreta de la imatge ocupant l'espai buit de la dreta. És de color vermell, com el centre de la flor, la qual cosa uneix els dos elements. L'espai blanc del fons equival més o menys a un terç de la imatge que conté una part del text.

Proposta 3

La **composició** en aquest cas es centrada, la flor ocupa l'espai central, però la imatge en blanc i negre és molt suau i gairebé tota gris, l'únic contrast el produeix el **text** que és disposa en horitzontal just baix de la flor, com si aquesta hi reposés damunt. La flor no destaca, es fusiona amb el fons i l'acabat recorda el metall, *la flor* es converteix en un objecte fred, sense vida.

Proposta 4

En aquesta proposta els **colors** són els reals però distorsionats, els verds són turquesa i els vermells gairebé ataronjats, la qual cosa dóna un **aspecte** màgic al resultat final, és una imatge més informal, sobretot pel fet que el **text** s'adapta a la forma de la flor, com si fos un insecte que s'hi passeja per damunt. Es contraposa a les propostes 2 i 3, molt més serioses. Els pètals centrals de la flor recorden la forma d'un cor, *la flor*, en aquets cas, podria associar-se al cor de la persona que llegeix, als seus sentiments. És una proposta més romàntica.