

APLICACIÓ DIDÀCTICA, DISFRESSA'T D'ART I DE PASSAT, MÒDUL2

educació visual i plàstica

NIVELL 3R D'ESO

UNITAT DIDÀCTICA: L'art després de la fotografia

ACTIVITAT: Disfressa't d'art i de passat

CONTINGUTS

Valoració i reconeixement de la revolució que va significar la fotografia.

Valoració dels pintors impressionistes i d'una segona generació d'artistes com Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne i Edvard Munch com a pioners de la revolució de les avantguardes.

Reconeixement de la importància que van tenir els moviments d'avantguarda: el Futurisme, el Cubisme, l'Expressionisme, el Fauvisme, el Dadaisme i el Surrealisme.

Valoració dels artistes d'avantguardes i de les seves obres.

Anàlisi i resolució de diverses qüestions a partir de la lectura d'imatges i textos.

La revolució en el món de la creació d'imatges: la imatge abans i després de la fotografia.

Els orígens de l'art modern: l'Impressionisme, els pioners de les avantguardes.

Els moviments d'avantguarda: els nous camins de l'art, el Futurisme, el Cubisme, l'Expressionisme, el Fauvisme, el Dadaisme i el Surrealisme.

La tècnica del fotomuntatge.

Costum de treballar de manera polida i ordenada.

Hàbit de presentar acuradament els treballs proposats

Hàbit de buscar la informació més adient per a les demandes proposades.

Respecte envers la feina i les opinions dels altres.

Interès per treballar en equip i respecte a l'hora de fer-ho.

Valoració crítica dels resultats obtinguts.

Ús de les TIC.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

L'alumne/a ha de ser capaç de:

Conèixer les característiques comunes a totes les representacions visuals anteriors a la fotografia.

Conèixer la influència de la fotografia en l'art.

Conèixer el context històric de la societat del segle XIX que permet la revolució artística de les avantguardes.

Conèixer les característiques generals de l'Impressionisme, dels artistes postimpressionistes i la seva influència en l'art modern.

Conèixer les característiques generals dels moviments d'avantguarda i el seu trencament amb l'art anterior.

Conèixer les característiques generals del Futurisme, el Cubisme, l'Expressionisme, el Fauvisme, el Dadaisme i el Surrealisme.

Identificar formalment obres de cada un dels moviments d'avantguarda estudiats.

Conèixer el funcionament del programa Photoshop.

Realitzar representacions gràfiques aplicant les característiques formals dels moviments estudiats.

Portar el material de treball per a la realització de les activitats a l'aula.

Tenir cura del bon ús i la conservació dels estris de creació gràfica.

Tenir cura de la pulcritud en la presentació dels treballs.

Esforçar-se en la realització dels treballs.

Acceptar les observacions i les correccions del professor/a.

Valorar críticament els resultats obtinguts.

COMPETÈNCIES BÀSIQUES

Competència artística i cultural. Aquesta competència suposa conèixer, comprendre, apreciar i valorar críticament diferents manifestacions culturals i artístiques. Les destreses que configuren aquesta competència, doncs, fan referència al coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics, i a la capacitat per gaudir amb l'art i amb altres tipus de manifestacions culturals.

Competència d'autonomia i iniciativa personal. L'alumne se situa en un procés que l'empeny a adoptar estratègies de planificació i a prendre decisions de manera autònoma.

Competència digital i comunicativa audiovisual. Aquets treball es realitza a partir de suports digitals: càmeres fotogràfiques digitals, Internet, programes d'edició d'imatges...

Competència per aprendre a aprendre. Implica ser conscient de les pròpies capacitats, gestionar-les i controlar-les i també regular les que entren en joc en el procés d'aprenentatge. Per desenvolupar aquesta competència, doncs, cal prendre consciència de les pròpies capacitats, reconèixer les dels altres i identificar les pròpies limitacions per millorar el procés personal d'aprenentatge i satisfer així els objectius personals.

ACTIVITAT

Disfressa't d'art i de passat

Us proposem un exercici per experimentar el fotomuntatge digital en el qual haureu d'imitar la posada, els vestuaris i el context de quadres famosos de les avantguardes del segle XX. Amb la superposició del quadre original i la tria dels elements més significatius, la imatge resultarà impactant!

També podeu convidar els personatges de les obres d'art a l'institut o a casa vostra creant l'escenari adequat per aquests.

Formeu parelles de dos alumnes

Cada alumne observarà detingudament el seu company/a i provarà d'entendre els seus trets característics.

Després fareu una recerca a pàgines d'art d'Internet de les obres triades o d'obres corresponents al moviment d'avantguarda triat: expressionisme, fauvisme, cubisme, futurisme, dadaisme, surrealisme.

A partir de les eines que ens ofereix el programa Photoshop tractareu de fusionar les formes, imitar els colors, les pinzellades per tal d'aconseguir els resultats esperats.

Feu una descripció oral o escrita, amb el vostre company al costat, per tal de determinar les característiques del retrat triat. D'aquesta manera es prendran les decisions pel que fa a la direcció de la llum, al punt de vista, a l'escala de la figura respecte al format, a la posició i a l'expressió de la figura, etc. per tal de fer un retrat al seu company/a amb la càmera digital.

Recursos

Aula d'informàtica amb programa Photoshop i connexió a Internet, càmeres fotogràfiques digitals, materials diversos per les disfresses o escenaris...

Temporització (4 hores)

1a hora: explicació de l'activitat, fem parelles i decidim quina obra artística volem retocar o escenificar, recerca Internet de les obres, apunts del que necessitem (vestuari, objectes, assaig de la pose per fer les fotografies...)

2a hora: creem els escenaris, fem les fotografies.

3a i 4a hora: treball de retoc amb el programa Photoshop i posada en comú.

Avaluació

Distingir i identificar les característiques dels diferents **moviments d'avantguarda**.

Utilitzar com a mínim les eines bàsiques del programa **Photoshop**

Esforçar-se per obtenir **bons resultats**, tenir en compte els acabats en quant a proporcions, colors, textures, llum...

Ser **crítics** amb els resultats obtinguts.

L'avaluació d'aquest exercici serà **continuada**, és a dir, el seguiment del treball diari a l'aula serà la part més important, igualment la **bona relació amb els companys** del grup i la dedicació al treball igual per part de tots els membres. D'aquesta manera l'avaluació s'efectuarà d'una manera global i no recaurà solament en els resultats.

També permetrà detectar les dificultats que puguin anar sorgint i poder atendre la **diversitat** del grup.

Temes transversals

Educació per la pau: Context en que es desenvolupen alguns corrents artístics d'avanguardia com l'expressionisme (Guerra, violència, política...)

Educació per la igualtat : La vida d'algunes dones artistes com Frida Kahlo (feminisme)