

Una activitat motivadora que pot implicar la creació d'un reportatge podria ser el següent:

Temàtica:

Les colònies

Planificació:

Caldria que els alumnes es repartissin les diverses tasques de producció. Per assolir l'èxit fora necessari fer un buidat de necessitats i recursos tècnics i humans. Temporitzar les diverses fases (Pre-producció, producció i post-producció)

Coordinació:

Serà necessari que durant les colònies i hagi sempre un "reporter/a" de guardia. D'aquesta manera es garantirà que es recullin imatges que podran ser utilitzades o descartades en fases posteriors.

Avaluació:

Entre altres aspectes:

El rigor en l'enregistrament de dades (lloc, hora, protagonistes...)
El compromís en l'execució de les tasques encomanades.

Resolent els dubtes que em plantejaves:

Què es vol enregistrar de la sortida de colònies?

A les classes que jo imparteixo és primordial que sigui l'alumnat qui explori els seus interessos, penso que si som els professors qui dirigim en excés les activitats aquestes deixen de ser interessants per un alt percentatge d'alumnes. Per tant, a través d'una decisió comuna a la majoria d'alumnes es decidiria quins aspectes es volen enregistrar. Per fer-ho evidentment el mestre els pot suggerir línies de treball: la fauna, les activitats esportives, l'organització dels alumnes, les sensacions i sentiments que provoca ser lluny de casa per uns dies...

Sigui com sigui no es pot preveure què es vol enregistrar ja que cada grup té les seves peculiaritats i preferències.

Què vols dir en 'fer un buidat de necessitats i recursos tècnics i humans'?

En tots els processos de creació entenc que és necessari plantejar-se què serà necessari tenir per assolir allò que es proposa, en aquest cas un reportatge. A partir d'aquí entenc per '*fer un buidat de necessitats i recursos tècnics i humans*'

procurar preveure possibles dificultats per assolir l'objectiu final i dotar de persones i material el projecte. D'aquesta manera s'evitarà haver de recórrer a l'improvisació que

sovint no acompanya a l'èxit encara que esquivar la improvisació al 100% penso que resulta impossible.

Com es repartirien els alumnes les tasques de producció?

En la línia que comentava anteriorment, en tant que sigui possible, es procurarà que per mitjà del diàleg i l'entesa el grup reparteixi les tasques en funció del "buidat" que quedaria representat en una fitxa. El mestre intervindrà en la decisió només en cas de conflicte greu i, en tot cas, ajudaria a cada alumne a reconèixer les seves virtuts i defectes per desenvolupar el paper que més li encaixi. Tant en el sentit pràctic (a cada alumne el que millor se li dóna) com en un sentit de superar reptes (a cada alumne allò que més li costa per superar els obstacles).

Se'ls explicaria quelcom als alumnes abans de fer el reportatge?

Caldria visionar alguns reportatges i fer l'exercici d'imaginació per intuir què els ha resultat necessari als autors d'aquests reportatges i extrapolar-ho a la situació que es planteja en aquest modul.

S'haurien treballat alguns continguts sobre el reportatge o la fotografia documental?

S'ha de recordar que parlem d'alumnes de primària que tècnicament ni conceptualment no poden aprofundir massa específicament en un gènere com la fotografia i el reportatge documental. Evidentment cal fer-los veure que hi ha una diferència notable entre això i la ciència ficció.

Quina finalitat té?

La intenció és que gaudeixin i intueixin aquestes diferències entre gèneres periodístics a través de l'experiència, les emocions i sobretot dels errors que ells mateixos van cometent i guiats pels tutors esmenant.

Fan servir una llibreta de camp per anotar les fotografies que fan?

Una de les necessitats que el "buidat" ràpidament detectarà és precisament aquesta: Com organitzarem les fotografies? Crec que resulta prou evident que les inquietuds i preguntes que cada alumne ajuden a avançar en el projecte. Clarament, sí, s'haurà de dissenyar o adquirir una llibreta de camp.

Què en fareu al final?

Aquesta pregunta jo la respondria en dues fases. La primera a nivell d'hipòtesi inicial i en la segona fase quan ja s'obté el producte final. En l'esquema de treball fins ara plantejat no hi té lloc la resposta del mestre com a única i vàlida. De totes maneres jo l'entenc com una gran experiència, un camí a la maduresa a través de l'autocrítica i un crit a l'esperit emprenedor. D'entrada diria que al final l'emprarem com a regal a les famílies.