

RECURSOS RETÒRICS

Fònics

Addició o supressió: Afèresi / Apòcope

Repetició : Al·literació / Cacofonia/ Homofonia / Onomatopeia / Paronomàsia

Permutació: Anagrama / Palíndrom

Morfosintàctics

Addició o supressió: Asíndeton / El·lipsi / Encavalcament/ Enumeració / Epítet / Gradació / Pleonasme / Polisíndeton / Redundància

Repetició: Anàfora / Concatenació / Paral·lelisme

Substitució / permutació: Hipèrbaton / Quiasma

Lèxico-semàntics

Addició o supressió: Al·lusió / Antítesi / Antonomàsia / Apòstrofe / Aposició/ Comparació / Hipèrbole / Retrat / Sinestèsia / Símil

Substitució: Al·legoria / Eufemisme / Ironia / Interrogació / Metàfora / Metonímia / Mite / Oxímoron / Paràbola / Paradoxa / Personificació / Prosopopeia / Sinècdoque / Símbol

~~~~~

**Adagi:** Formulació que resumeix breument un principi moral o una observació de caràcter general. També s'anomena màxima o sentència.

**Afèresi:** Supressió de fonemes o síl·labes inicials de mot.

Quim, per Joaquim

**Aforisme:** Frase breu que resumeix un principi filosòfic o moral, sense argumentar-lo. Màxima. Dita popular

**Al·legoria:** Expressió paral·lela d'una sèrie d'idees reals i d'unes altres de figurades, que desenrotllades totalment, es refereixen a una mateixa cosa.

En aquest versicle del Llibre d'Amic i Amat, Ramon Llull fa correspondre les atencions que exigeix un malalt amb les virtuts que l'Amic voldria tenir:

"Malalt fou l'Amic, e pensava en l'Amat: de mèrit lo peixia, e ab amor l'abeurava, en paciència lo colgava, d'humilitat lo vestia, ab veritat lo metjava."

**Al·literació:** Repetició d'un mateix so vocàlic o consonàntic dins una paraula o un enunciat. Pot produir eufonia o cacofonia.

"A peu, i a poc a poc, anem pujant."

*Gabriel Ferrater*

**Al·lusió (perifràstica):** Expressió que s'utilitza per referir-se a algú o a alguna situació o fet, sense anomenar-lo directament.

**Anàfora:** Repetició d'una o diverses paraules sintàcticament dominants al començament de dos o més enunciats successius.

"A Déu coman, bella, vostres beutats;

...

A Déu coman vostre amorós esguard

...

A Déu vos don, eras, puix que eu me part."

*Jordi de Sant Jordi*

**Anagrama:** Paraula formada a partir de les lletres d'una altra paraula, ordenades de diferent manera.

La Sinera d'Espriu, a partir d'Arenys

**Antítesi:** Contrast de dues idees, dues expressions o dues paraules de significació oposada:

"Sense moure'm

sóc dintre i fora de la plaça nua." *Tomás Garcés*

**Antonomàsia:** Consisteix a substituir un nom propi per un de comú o a l'inrevés.

Un 'Rafael' (per 'un gran pintor')

L'Apòstol (per 'sant Pau')

**Apòcope:** Supressió de fonemes finals d'una paraula.

Anton, per Antoni; Montse, per Montserrat

**Aposició:** Consisteix en juxtaposar una o més paraules a una altra o unes altres, de la mateixa categoria gramatical, de la manera que la segona exerceixi una funció explicativa.

Oh Cloris -l'aimada de coses no vistes-

atura l'hivern amb el somris teu! *Miquel de Palol*

**Apòstrofe:** Invocació durant el discurs a un ésser real o imaginari amb finalitat interpel·ladora.

"Oh cors donós, net de frau i delictes !,  
prenets de més pietats, bella dona,"

*Jordi*

*Jordi de Sant*

**Asíndeton:** Omissió de les conjuncions bo i accelerant el ritme de la frase:

"Aquesta meva pobra,

bruta, trista, dissortada pàtria." *Salvador Espriu*

**Cacofonia** : Efecte acústic desagradable, provocat per la repetició de sons.  
Contrari d'eufonia.

**Comparació**: Presentació d'un fet real (subjecte, objecte, qualitat, procés ...) com a igual a un altre a base d'una semblança real o imaginària, a fi de fer més entenedor el significat del primer.

"Com la gavina de la mar blavosa  
que en la tranquil·la platja fa son niu;  
...  
l'alegre barraqueta valenciana  
s'amaga entre les flors." *Teodor Llorente*

**Concatenació**: Repetició d'un mot d'una frase o d'un vers, en el segment, a la qual segueix una successió de repeticions. Es tracta d'una seqüència d'anadiplosis, relacionades.

**Encavalcament**: Desacord que es produeix entre la pausa final del vers o del primer hemistiqui i la pausa sintàctica de manera que la frase acaba en el vers o hemistiqui següent.

"Esposa  
fèrtil d'enginy gosat  
seré. L'amor com una rosa  
sola. Per àrbitre,  
llibertat." *Clementina Arderiu*

**El·lipsi**: Figura que consisteix a suprimir una o més paraules d'una construcció gramatical, que s'han de sobreentendre pel context.

**Enumeració**: Presentació successiva i ràpida d'una sèrie d'idees referides sempre a la mateixa cosa.

"Luard, cos rebaixat, fortor d'esquer,  
peus seguidors de totes les tresqueres,  
cridaire, mentider i home de bé,  
Luard, el mariner! "

**Epítet**: Adjectiu que subratlla una qualitat inherent a la cosa expressada pel substantiu.

"La veig en fosca nit i en lluna clara" *Tomàs Aguiló*

**Eufemisme**: Substitució d'una paraula o expressió considerada vulgar, malsonant, desplaent o inconvenient per una altra, pretesament més adequada.

**Gradació:** Exposició successiva i en ordre progressiu, generalment ascendent, de mots que precisen o amplifiquen la significació dels anteriors.

**Hipèrbaton:** Alteració de l'ordre lògic gramatical de les paraules o de les frases.

"No la cançó perfecta sinó el crit  
que invoca Déu és necessari." *Joan Vinyoli*

**Hipèrbole:** Deformació de la veritat mitjançant l'exageració.

Diu Joan Perucho, referint-se a una mena de personatges monstres: "a l'estiu, ajaguts damunt la terra en posició supina, es feien ombra amb la planta dels peus."

**Homofonia:** És la identitat fonètica entre dues paraules o expressions de significat diferent.

Conill, per què tems el temps? *Pere Quart*

**Interrogació retòrica:** Afirmació en forma de pregunta la qual pregunta porta implícita la resposta. La finalitat és acostar l'autor al lector, fent-lo identificar amb els seus interrogants.

"Quin delirós ha pensat mai que trobaria  
la primavera en el desert?" *Josep Carner*

**Ironia:** Figura que consisteix a considerar, aparentment, vertadera i certa una afirmació evidentment falsa. El que es diu és el contrari del que es vol dir.

«El valent soldat, va fugir de la batalla».

**Metàfora:** Identificació poètica entre un element real i un d'irreal quan només el segon és present en el discurs literari.

"Quan amb son preciós robí  
l'aigua d'itxosa tocà  
ab vislumbres la il·lustrà  
de resplendor carmesina."  
*F. V. Garcia* referint-se a la boca

**Metonímia:** Consisteix a designar una cosa amb el nom d'una altra amb la qual manté alguna de les relacions següents:

El lloc d'origen pel producte:

Porta'ns un **alella** (un alella per vi d'Alella)

L'autor per l'obra:

He comprat un **Picasso** (Picasso per un quadre de Picasso)

La marca pel producte:

Es va comprar un **Renault** (Renault per cotxe de la marca Renault)

L'instrument per la persona que l'utilitza:

Avui he conegut la **ploma** més important de França (la ploma per l'escriptor)

**Mite:** Fet, personatge, idea que, més enllà del temps i de l'espai, assoleix un valor universal en un context cultural, independentment de la seva inclusió en una obra literària, i es converteix en un referent per a la conducta humana de la col·lectivitat.

**Onomatopeia:** Imitació dels sons naturals mitjançant fonemes.

"Tots els migdies zumzeig de mosques" *Segarra*

**Oxímoron:** Es col·loquen en contacte paraules de sentit oposat que s'exclouen entre sí.

Obscura claredat  
música callada

**Palíndrom:** Mot o frase que es pot llegir tant de dreta a esquerra que d'esquerra a dreta. [Roma / amor].

**Paràbola:** Al·legoria que conté un ensenyament moral.

**Paradoxa:** És la unió d'idees aparentment irreconciliables, però que en el fons presenten un enunciat veritable.

"Vàrem tenir la copa de la vida  
arran de llavis, i bevent mories". *Joan Vinyoli*

**Paral·lelisme:** És un recurs sintàctic que consisteix a repetir una mateixa estructura en diverses frases seguides:

"No hi ha cap llac tan clar com els teus ulls  
ni cap vent tan subtil com els teus dits".

*Miquel Martí i Pol*

**Paronomàsia:** Consisteix a col·locar en la frase dos mots que solament es distingeixen en algun fonema:

"Colom mira l'Atlàntic sense mida." *Jacint Verdaguer*

O bé en la repetició d'un mateix mot que s'usa en un altre sentit:

"Tornaré a jugar a nines amb les nines  
dels teus ulls ..." *S. Sánchez-Juan*

"Ara el sol no sol traïr." *J.M. de Sagarra*

**Personificació i prosopopeia:** Atribució de qualitats humanes a éssers inanimats:

"... riu i canta més fort que les onades,  
i vencedor espolsa damunt les nuvolades  
sa cabellera real."

*M. Costa i Llobera, referint-se al pi de Formentor*

**Pleonasme:** Repetició d'una paraula o d'una idea. Expressió redundant.

"ho vaig veure amb els meus ulls"

**Polisíndeton:** Intensificació de l'ús de conjuncions per tal de reforçar l'expressió:

"De sobte, a l'una, esperançant la vida,  
la gent s'adreça com la mar revolta:  
i corre, i es para, i torna a córrer, i crida,  
i calla après, i tremolant escolta ..."

*Àngel Guimerà*

**Quiasma:** És una figura sintàctica que consisteix en la disposició creuada dels elements que formen dos sintagmes o dues frases:

"Collim la rosa de dia  
i de nit el gessamí" *J. Carner*

**Redundància:** ús de paraules inútils per expressar un idea, perquè ja està prou ben expressada; i, en general, repetició.

"entra cap a dins"

**Retrat:** Descripció dels trets físics i de caràcter d'un personatge. Si la descripció és només del caràcter, parlem d'etopeia. Si és física, de prosopografia.

**Símbol:** Representació d'un concepte per un altre que el pot evocar per analogia:

"Dins la meva ànima en pau sóc el naufrag que en l'illa profunda  
on reneix de la mar, súbitament reconeix  
una pàtria d'antany."

*Carles Riba* identificant l'exili amb el naufrag

**Sinècdoke:** Figura que consisteix a estendre o restringir el significat d'un mot, prenent el tot per la part o la part pel tot; el gènere per l'espècie, o l'espècie pel gènere; el singular pel plural, o el plural pel singular, etc.

"S'han fet pel moro ports catalans?"

**Sinestèsia:** És l'associació de dos elements que provenen de camps sensorials diferents:

"Música cega." *Màrius Torres*  
"Les llàgrimes sonores." *Pere Quart*  
"Acolorida d'olors." *Jordi Sarsanedas*