DOSSIER ALUMNE/A

**LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO**

****

Nom.- ............................................................... Curs.- ............. Data.- .....................

**CONTINUT**

1.- TEMES DE LA PEL·LÍCULA 2

2.- ORTEGA Y GASSET 3

3.- KANT 4

4.- CANÇÓ THE SMITHS “*ASLEEP*” 5

3.- PERSONATGES 6

4.- FRASES 7

5.- TRES HISTÒRIES VIOLÈNCIA 8



***“LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO”***

**Després de veure la pel·lícula fes la valoració de la pel·lícula**

|  |
| --- |
|  |

Fitxa 1

Nom.-............................................................... Curs.-............... Data.-.....................

***“LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO”***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Qüestió: tema | Què entens per (explica o defineix o posa exemples). | Interès pel tema  (0 a 10) |
| bullying |  |  |
| marginació social |  |  |
| timidesa |  |  |
| drogues |  |  |
| incomprensió dels pares |  |  |
| violència de gènere |  |  |
| anorèxia i bulímia |  |  |
| homosexualitat |  |  |
| racisme |  |  |
| abusos sexuals (violació, pederasta, …) |  |  |
| mort ( ser estimat, suïcidi d’un amic, …) |  |  |

Fitxa n. 2

Nom ..................................................................... Curs.-......... Data....................

**Ortega y Gasset**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |

* **Explicar què va voler dir Ortega y Gasset amb la frase “Jo sóc jo i la meva circumstància” amb dos exemples que n’il·lustrin el significat.**
* **Diferències de comportament quan són conductes autònomes o heterònomes.**

* **Si actuem impulsats només per les circumstàncies (amics, ambient, modes, ...), ho fem de manera autònoma o heterònoma? Raona la resposta.**

Fitxa 3

Nom ..................................................................... Curs.-......... Data....................

**Immanuel Kant**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |
|  |

**Principals trets de la teoria ètica de Kant.** La teoria ètica de Kant és una ètica formal perquè aquesta teoria no ens diu quin ha de ser el contingut d’aquestes regles. L’únic que ens indica Kant és el procediment que hem de seguir quan elaborem les normes per assegurar-nos de que aquestes regles siguin vàlides.

**L’imperatiu categòric kantià** consisteix a fer sempre als altres el que voldríem que els altres ens fessin a nosaltres. Per exemple, dir sempre la veritat i ajudar els altres.

Per Kant el més important és **la intenció** amb què fem els nostres actes, perquè el més important és complir sempre amb la nostra obligació, sense tenir en compte les conseqüències dels actes.

Quan afirmem que l’ètica kantiana és una **ètica deontològica** volem dir que insisteix en la importància de complir sempre el nostre deure.

**Activitat: Determina si les accions següents són moralment correctes segons l’ètica formal kantiana. Justifica la resposta.**

a) *Jo sempre compleixo les meves promeses, excepte quan fer-ho em perjudica*.

b) *La Carla no pirateja continguts musicals d’Internet perquè no li agradaria que altres ho fessin si ella fos cantant i gravés un disc*.

c) *En Dídac s’aprofita que li agrada a la Marta per sortir amb ella i presumir davant els amics, encara que no n’està enamorat i pensa deixar-la més endavant*.

d) *La Lucía col·labora amb una ONG perquè a ella li agradaria que l’ajudessin si en tingués necessitat*.

e) *En Mario accepta defensar un company que pateix assetjament escolar a canvi que aquest li doni diners*.

f) *Una persona atropella un nen sense voler, i en lloc d’aturar-se a ajudar-lo fuig perquè té por d’acabar a la presó*.

Fitxa 4

Nom.-............................................................... Curs.-............... Data.-.....................

***CANÇÓ “LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO”***

**Significado de *Asleep***

"The Smiths", uno de los grupos que marcó época en los 80, compuso lo que parece una oda al suicidio. El tono melancólico de la canción cambia al final a una melodía más dulce que puede representar el recuerdo de los momentos felices de su vida. La última estrofa -*hay un mundo mejor*- da un giro al significado de la canción y planta una semilla de esperanza. Todos vamos a morir, tarde o temprano, pero lo que realmente cuenta no es el tiempo que tenemos entre manos, sino qué hacemos con ese tiempo: ¿lo perdemos sin darle importancia? ¿o plantamos ya en esta vida las semillas para un mundo mejor, que debe llegar?

|  |  |
| --- | --- |
| LETRA (en español):  Cántame para dormir  Cántame para dormir  estoy cansado y  quiero ir a la cama  Cántame para dormir  Cántame dormir  y después déjame solo  no trates de despertarme en la mañana  porque me habré ido  no te sientas mal por mí  quiero que sepas  que dentro de la celda de mi corazón  me sentiré feliz de ir  Cántame para dormir  Cántame para dormir  no quiero levantarme  solo nunca más  Cántame  Cántame  No quiero levantarme  Solo nunca más  No te sientas mal por mí  quiero que sepas  que dentro de la celda de mi corazón  me sentiré feliz de ir  Hay otro mundo  hay un mundo mejor  Bueno... tiene que haber uno  Bueno... tiene que haber uno  Bueno... tiene que haber uno  Bueno... tiene que haber uno  Bueno…  Adiós…  Adiós..  Adiós. | LYRICS:  Sing me to sleep  sing me to sleep  i'm tired and i  i want to go to bed  Sing me to sleep  sing me to sleep  and then leave me alone  don't try to wake me in the morning  'cause i will be gone  don't feel bad for me  i want you to know  deep in the cell of my heart  i will feel so glad to go  sing me to sleep  sing me to sleep  i don't want to wake up  on my own anymore  sing to me  sing to me  i don't want to wake up  on my own anymore  don't feel bad for me  i want you to know  deep in the cell of my heart  i really want to go  there is another world  there is a better world  well, there must be  well, there must be  well, there must be  well, there must be  well ...  bye bye  bye bye  bye ... |

**Pregúntate:** ¿Tienes un proyecto importante para tu vida, un sueño que le dé un sentido profundo? ¿Cuál? ¿Es un proyecto sólo para ti, o para alguien más?

Fitxa 5

Nom.-............................................................... Curs.-............... Data.-.....................

***“LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO”***

**ELS PERSONATGES**

****

**Descriu des del teu punt de vista i dona la teva opinió dels personatges principals de la pel·lícula:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Charlie*** |
|  | ***Sam*** |
|  | ***Patrick*** |
|  | **Quin altre personatge destacaries?**  **Per què?** |

Fitxa 6

Nom.-............................................................... Curs.-............... Data.-.....................

***FRASES: “LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO”***

La pel.lícula ens dona grans lliçons de vida a través d’importants frases que fan que cada diàleg sigui fonamental en tota la historia i, sobre tot, dona un poder enorme als personatges en el procés de maduresa. Aquest és un llistat de frases memorables en cas que no estiguis d’acord proposa una altra frase.

1. “A las chicas les gusta que los hombres sean un reto”
2. “No creo que debiéramos darle tanta importancia al peso, a los músculos, y al día del pelo bien, pero cuando ocurre, es agradable”
3. “…las cosas cambian. Y los amigos se van. Y la vida no se detiene para nadie”
4. “Creo que la idea es que cada hombre o mujer tiene que vivir su propia vida y luego decidir si la comparte con los demás”
5. “No puedes quedarte ahí sentado y poner las vidas de todos los demás por delante de la tuya y pensar que eso cuenta como amor”
6. “Si le gusto a alguien, quiero que sea mi verdadero yo el que le guste, no lo que piense que soy”
7. “Así que supongo que somos quienes somos por un montón de razones. Y quizá nunca conozcamos la mayoría de ellas”
8. “Aunque no tengamos el poder de elegir de dónde venimos, todavía podemos elegir adónde vamos desde ahí”
9. “Sólo dime cómo ser diferente de una manera que tenga sentido. Para que todo esto se vaya. Y desaparecer”
10. “A lo mejor es bueno poner las cosas en otra perspectiva, pero a veces, creo que la única perspectiva es simplemente estar ahí”
11. “Aunque no tengamos el poder de elegir de dónde venimos, todavía podemos elegir a dónde vamos”
12. “Era una especie de tristeza esperanzadora, el tipo de tristeza que sólo necesita tiempo”
13. “Es genial que puedas escuchar y ser un paño de lágrimas para alguien, pero ¿y si ese alguien no necesita un paño de lágrimas? ¿Y si necesita los brazos o algo así?”
14. “Ese momento en el que sabes que no eres una triste historia. Estás vivo”

|  |  |
| --- | --- |
| Número | Proposta de frase |
|  |  |

**Pel·lícula basada en: *Las ventajas de ser un marginado*, Stephen Chbosky. Un llibre genial :)**

CTIVITAT 2: FANTASIES SEXUALS

Fitxa 7

Nom.-............................................................... Curs.-............... Data.-.....................

***“LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO”***

PREVENCIÓ DE LES VIOLÈNCIES MASCLISTES

A la pel·lícula hi ha una relació amb la tieta que marca l’adolescència del protagonista.

**Objectius:**

• Aprendre a delimitar els estereotips de gènere presents en els relats.

• Indicar els tòpics de l’amor que apareixen en els textos.

• Identificar indicadors d’abús en les relacions de parella que es descriuen en els textos.

**Descripció:** reflexió i debat a partir de tres textos redactats per persones adolescents. Després d’haver llegit i fet les consideracions oportunes, fem una posada en comú amb els altres grups.

***TEXTOS***

ILLA PERDUDA

Jo anava en un gran vaixell de viatge al Carib. El vaixell era enorme i hi anaven milers de persones. Entre elles hi havia un noi que em cridava molt l’atenció: era un noi d’uns 18 anys, alt, morè, bé de cos, amb uns ullassos verds. Una nit vaig sortir a prendre la fresca a la coberta del iot. Hi havia lluna plena, no hi havia ningú, però de sobte vaig veure aparèixer una silueta a la llunyania. No li vaig donar importància fins que em vaig tornar a girar i el vaig veure. Era ell, s’havia apropat a mi i, sense adonar-me’n, ja estàvem parlant com si ens coneguéssim de tota la vida. De sobte es va llançar i em va besar, va ser un petó molt apassionat. Vam passar tota la nit junts a la seva cabina i va ser genial, una nit molt apassionada, però sense arribar al coit.

L’endemà vam tornar a veure’ns i així els dies següents fins que un dia hi va haver una gran tempesta i el vaixell va naufragar.

Jo només recordo la gran tempesta perquè en caure a l’aigua i estar-hi molt temps vaig perdre el coneixement i només recordo que vaig despertar al seu costat en una platja deserta superxula amb palmeres, aigua superneta... Ell em va explicar que la majoria de la gent havia mort i que ell va ser qui em va rescatar i va nedar 16 quilòmetres amb mi a coll fins arribar a l’illa. A l’illa vivim dies meravellosos, sols, nus per la platja... Una nit, a la llum de la lluna, vam anar a la platja i allà vaig perdre la meva virginitat. Comencem a besar-nos apassionadament, ell em treu la poca roba que porto i jo a ell, després comencem a besar-nos per tot el cos fins que al final acabem en el coit. Va ser la millor nit de la meva vida i mai no hauria imaginat tenir una història d’amor tan romàntica i que perdria la virginitat en un lloc tan bonic i amb un noi tan especial.

Passem la resta de la nostra vida allà, ja que és una illa amb molts recursos i menjar. Tenim tres fills i vivim els cinc feliçment a la nostra illa perduda.

**5**

LA ROSSA

Vaig entrar en un bar de carretera, vaig demanar una paella i una cervesa. A uns metres hi havia una rossa potent, amb un cos 10 i un culàs que em feia somiar. Comencem a mirar-nos, a fer-nos senyals i a ximplejar amb la mirada. Vaig acabar de menjar i vaig sortir, vaig pujar al cotxe i me’n vaig anar. Al cap de deu minuts, vaig veure un cotxe darrere meu fent-me senyals. Em va avançar i em va fer frenar, i del cotxe va sortir la rossa, que va pujar al meu cotxe i em va dir que em fiqués en un camí. Jo no volia faltar-li al respecte, així que ho vaig fer. Quan vaig entrar al camí, va començar a treure’s la roba. Aleshores vaig parar el cotxe i em vaig començar a despullar.

Ella em va fer gaudir fent coses que no sabia ni que existien. Quan vam acabar, va baixar del cotxe i se’n va anar caminant. Em vaig quedar allà parat i rebentat, perquè la tia tenia més resistència que jo.

FANTASIA SEXUAL

Una noia de 17 anys s’enamora d’un noi de 19. Ella el coneixia perquè anava amb els seus amics. El noi passava d’ella, la noia es va adonar que ell passava d’ella i ella també va començar a passar del noi.

Un dia, en una festa, es van tornar a veure. Ella estava molt canviada i ell va començar a fixar-s’hi. Van estar parlant tota la nit i es van intercanviar els números de mòbil. L’endemà, ell li va trucar i van quedar a la tarda. Se’n van anar a fer un volt i quan la va portar a casa li va fer un petó.

Ella cada dia n’estava més enamorada. Quan va arribar dissabte ella se’n va anar amb les amigues, al final de la nit se’l va trobar i com que la noia anava molt cega ell se’n va aprofitar, la va fer pujar a la seva habitació i se la va tirar. La noia era la primera vegada que ho feia. Ella no volia, però ell l’hi va obligar. L’endemà ella estava molt malament, no volia veure’l, ell no parava de trucar-li, volia parlar amb ella. Al final la noia li va agafar el mòbil, ell volia arreglar-ho però ella deia que no. Al final van quedar per parlar, ell li deia que el perdonés, que no sabia el que feia, que s’havia menjat un parell de pastilles. Ella li va dir que no volia un “nòvio” drogoaddicte, que si tant la volia que havia de deixar les drogues. El noi s’ho va pensar i va decidir deixar les drogues. La noia li va donar una altra oportunitat perquè n’estava enamorada.

Van començar de zero i una nit, quan més de gust estaven, ho van fer de la manera més bonica i romàntica que hi ha.

Ara són casats i amb dos fills. Ell ja no l’ha violat més i ha deixat les drogues del tot.

**5**

***PREGUNTES PER REFLEXIONAR***

Illa perduda

**1.** Comenta la descripció que es fa del noi. A quin tipus de característiques es fa referència?

**2.** Com és la relació entre el noi i la noia? Valora la descripció que es fa de la relació (inici i desenvolupament).

**3.** Veus alguna correspondència entre aquesta història i les històries dels contes infantils? Quines?

**4.** Creus que es tracta d’una fantasia sexual? Per què?

La rossa

**1.** Comenta la descripció que es fa de la noia. A quin tipus de característiques es fa referència?

**2.** És comú que passi una situació com la que es descriu a la història? Per què? T’ha passat algun cop?

**3.** Com és la relació entre el noi i la noia? Valora la descripció que es fa de la relació (inici i desenvolupament).

**4.** Creus que es tracta d’una fantasia sexual? Per què?

Fantasia sexual

**1.** Comenta la descripció que es fa de la relació: com comença? Com es desenvolupa? Què passa entremig?

**2.** Consideres que el noi té alguna mena de justificació pel que ha fet? Argumenta la teva resposta.

**3.** Per què la noia decideix perdonar el noi?

**4.** Què faries tu en lloc seu?



Fitxa 8

Nom.-............................................................... Curs.-............... Data.-.....................

***“LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO”***

1.- Escriu breument l’argument de la pel·lícula.

2.- De què va l’obra *"The Rocky Horror Picture Show"* ?

3.- Quins tràgics successos de la vida d’en Charlie li han marcat o és l’arrel de la seva tristor?

4.- De què tracta la novel·la *Matar un rossinyol* (títol original en anglès *To Kill a Mockingbird*)?

5.- Escriu alguna obra de Charles Dickens (1812-1870).

6.- Qui són els The Smiths? Escriu el títol d’alguna cançó d’ells.

7.- Explicar què va voler dir Ortega y Gasset amb la frase “Jo sóc jo i la meva circumstància” i posa dos exemples que n’il·lustrin el significat.

8.- Explica les diferències de comportament, quan són conductes autònomes o heterònomes?.

9.- Si actuem impulsats només per les circumstàncies (amics, ambient, modes, ...), ho fem de manera autònoma o heterònoma? Raona la resposta

10.- Determina si les accions següents són moralment correctes segons l’ètica formal kantiana. Justifica la resposta.

a) *Jo sempre compleixo les meves promeses, excepte quan fer-ho em perjudica*.

b) *La Sam no pirateja continguts musicals d’Internet perquè no li agradaria que altres ho fessin si ella fos cantant i gravés un disc*.

c) *En Dídac s’aprofita que li agrada a la Sam per sortir amb ella i presumir davant els amics, encara que no n’està enamorat i pensa deixar-la més endavant*.

d) En Patrick *col·labora amb una ONG perquè a el li agradaria que l’ajudessin si en tingués necessitat*.

e) *En Marc accepta defensar un company que pateix assetjament escolar a canvi que aquest li doni diners*.

f) *Una persona atropella un nen sense voler, i en lloc d’aturar-se a ajudar-lo fuig perquè té por d’acabar a la presó*.