

PROPOSTA ACTIVITATS I DOSSIER

LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO



ÍNDEX

- 0.- PRESENTACIÓ: LA IMPORTÀNCIA DE L'ÈTICA
- 1.- ACTIVITATS
- 2.- PROJECTE: PRESENTACIÓ I ARGUMENT
- 3.- CONCEPTES PREVIS I TEMES
- 4.- THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW . THE SMITHS "ASLEEP"
- 5.- PERSONATGES
- 6.- ASPECTES A DESTACAR
- 7.- DOSSIER ALUMNE
 - 0.- PORTADA - ÍNDEX DE FITXES
 - 1.- TEMES DE LA PEL·LÍCULA F31
 - 2.- ORTEGA Y GASSET F32
 - 3.- KANT F33
 - 4.- CANÇÓ THE SMITHS "ASLEEP" F34
 - 3.- PERSONATGES F35
 - 4.- FRASES F36
 - 5.- TRES HISTÒRIES VIOLÈNCIA F37
- 8.- SOLUCIONS

DOSSIER PROFESSOR

LA IMPORTÀNCIA DE L'ÈTICA

En aquest tema parlarem sobre la importància de l'ètica i les diferents teories ètiques. En primer lloc, amb la pel·lícula proposada analitzarem com afronten l'ètica en els protagonistes i personatges del film. També comentarem diferents teories ètiques: l'ètica formal, l'ètica deontològica i l'ètica del discurs

Ètica és un conjunt de costums i normes que dirigeixen o valoren el comportament humà en una comunitat. L'ètica estudia la naturalesa del que es considera bo, adequat o moralment correcte. Actuar d'una manera ètica significa actuar d'una manera justa.

ACTIVITATS:

Sessió 1

- 1.- Introducció a la pel·lícula. Presentació i argument. (Pàg.3)
- 2.- Conceptes previs. “*Matar a un ruiseñor*”, C. Dickens, The Smiths i temes a tractar. (Pg.3)
- 3.- Veure part pel·lícula 0 a 27 minuts (acaba els tres amics en el cotxe passant pel túnel).
- 4.- Fer fitxa n. 1: Temes que surten a la pel·lícula i fitxa n. 2: Ortega y Gasset.

Sessió 2

- 1.- Veure tràiler: <https://youtu.be/z-bmxCjBltk>
- 2.- Conceptes previs. Explicar *The Rocky Horror* (Pàg.6).
- 3.- Veure part pel·lícula 27 a 57 minuts (acaba amb Charlie representant obra rock).
- 4.- Fer fitxa n. 3: Kant

Sessió 3

- 1.- Escoltem la cançó i comentem: *The Smiths - Asleep* <https://youtu.be/uDB5viS7dks>
- 2.- Fer fitxa n. 4: Opinió sobre el tema de la cançó que surt pel·lícula.
- 3.- Veure part pel·lícula 53 a 1:19 (acaba amb final curs pintura de rosa eines).
- 4.- Repassem els temes de la pel·lícula.
<https://docs.google.com/a/dperramon.cat/presentation/d/1cb7y1LnKOUyPqCMAgPgZHQdHcnxbce4NjbqdC1RMokc/edit?usp=sharing>
- 5.- Expliquem treball de grup escollir tema.

Sessió 4

- 1.- Repassem l'argument de la pel·lícula (Pàg.2).
- 2.- Repassem els personatges de la pel·lícula (Pàg.4).
- 3.- Comentar els tres personatges principals (Powerpoint).
- 4.- Veure des del 1:17 fins el final de la pel·lícula.
- 3.- Fitxa n. 5: Els personatges.

Sessió 5

- 1.- Repassem l'argument de la pel·lícula (Pàg.2).
- 2.- Repassem els personatges de la pel·lícula (Pàg.4).
- 3.- Seure en rotllana comentar les frases de la pel·lícula (Fitxa 6). Debat.
- 4.- Exposició de grups del tema triat.

Sessió 6

- 1.- Repassem temes de la pel·lícula (Pàg.2).
- 2.- Lectura fitxa 36. comentari dels casos i acabar la fitxa.
- 3.- Acabar el dossier, fer portada i lliurar al profe (Fitxa 7). Debat.
- 4.- Exposició de grups del tema triat.

PROJECTE:

LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO

Presentació

Un adolescente sensible aprende a afrontar los momentos increíblemente altos y peligrosamente bajos de la adolescencia en LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO, basada en la popularísima novela de Stephen Chbosky.

Argument:

Es el año 1991, y Charlie (Logan Lerman), académicamente precoz y socialmente torpe, es un marginado que se limita siempre a observar sin participar, hasta que un par de carismáticos estudiantes de último curso de su instituto lo acogen bajo su ala: La bella Sam (Emma Watson), de espíritu libre, y su hermanastro Patrick (Ezra Miller), que no le tiene miedo a nada, guían a Charlie a través de nuevas amistades, el primer amor, el despertar de la sexualidad, fiestas sin fin, pases a medianoche de *"The Rocky Horror Picture Show"* y la búsqueda de la canción perfecta. Al mismo tiempo, su profesor de lengua, el Sr. Anderson (Paul Rudd), lo introduce en el mundo de la literatura y suscita en él el sueño de convertirse en escritor.

Pero, aunque Charlie prospera en este nuevo mundo de adultos, el dolor de su pasado (que incluye el reciente suicidio de su mejor amigo, Michael, y la muerte accidental de una querida tía suya) acecha justo bajo la superficie. Mientras sus nuevos amigos se preparan para abandonar su hogar rumbo a la universidad, el precario equilibrio de Charlie comienza a desmoronarse, y en la raíz de su tristeza encuentra una revelación sorprendente.

Conceptes previs:

- **Matar un rossinyol** (títol original en anglès *To Kill a Mockingbird*) és una novel·la de Harper Lee publicada el 1960. Va ser un èxit immediat, guanyant el Premi Pulitzer, i s'ha convertit en un clàssic de la literatura nord-americana moderna. La trama i els personatges estan inspirats en les observacions de l'autora de la seva família i veïns, així com en un esdeveniment que va tenir lloc prop de la seva ciutat natal el 1935, quan ella tenia set anys. Temes polèmics com la violació i la desigualtat social o injustícia racial.
- **Charles Dickens** (1812-1870) és un dels escriptors britànics més coneguts, va escriure moltes novel·les que van ser molt populars i van desplegar la seva rica imaginació i la seva genial ironia. Els crítics han celebrat la seva mestria en la prosa, la seva capacitat d'inventar personatges memorables i el seu poder de sensibilització social. Tot i això, tot sovint ha rebut crítiques per l'excés de sentimentalisme, els esdeveniments improbables i els seus personatges grotescos. Obres: *Los papeles póstumos del Club Pickwick*, *Oliver Twist*, *David Copperfield*, ...
- **The Smiths.** The Smiths fue una banda formada en Mánchester (Reino Unido) en 1982. Los críticos la han llamado la banda más importante de rock alternativo que surgió de la escena británica de música independiente en los años 1980. La canción Asleep, se compuso lo que parece una oda al suicidio, el tono melancólico de la canción cambia al final a una melodía más dulce que puede representar el recuerdo de los momentos felices de su vida. La última estrofa -hay un mundo mejor- da un giro al significado de la canción y planta una semilla de esperanza. Todos vamos a morir, tarde o temprano, pero lo que realmente cuenta no es el tiempo que tenemos entre manos, sino qué hacemos con ese tiempo: ¿lo perdemos sin darle importancia? ¿o plantamos ya en esta vida las semillas para un mundo mejor, que debe llegar?
- **Temes tractats:**
 - bullying
 - marginació social
 - racisme
 - timidesa
 - anorèxia i bulímia
 - drogues
 - incomprensió dels pares
 - conflictes familiars
 - violència de gènere
 - homosexualitat
 - primeres relacions
 - abusos sexuals (violació, pederasta, ...)
 - amistat
 - mort (ser estimat, suïcidi d'un amic, ...)

The Rocky Horror Picture Show, dirigida en 1975 por [Jim Sharman](#) y basada en el [musical The Rocky Horror Show](#), de [Richard O'Brien](#), es una película de culto, Brad y Janet tienen una avería en su auto en medio de una carretera desierta bajo una lluvia torrencial y se ven en la necesidad de visitar un misterioso castillo que habían pasado previamente para usar su teléfono, pronto conocerán al doctor travesti Frank N. Furter que celebra una especie de convención de Transilvanos para celebrar su creación, un hombre "perfecto" con medio cerebro llamado Rocky cuyo donante parcial es un delincuente juvenil, pronto Brad y Janet se verán tentados ante la astucia de Frank e inmiscuidos en una serie de situaciones que los llevarán a un inesperado final (para ellos).



Trailer

<https://youtu.be/Xk8xUIJfWTc>



Analizando Canciones: Asleep - The Smiths

The Smiths, con su canción Asleep (dormido)

A mi entender, la canción habla de un hombre moribundo que le habla a otra persona (probablemente su pareja, un amigo o un ser querido) como un último adiós antes de quedarse "dormido" y le pide que le cante una canción para dormirse. El hombre le insiste a la otra persona que lo deje ir ("**cantame para dormir y despues dejame solo, no trates de despertarme en la mañana porque me habré ido**") y que no este triste por el, ya que, en el fondo, quiere irse para dejar de sufrir ("**no te sientas mal por mi, quiero que sepas que, dentro de la celda de mi corazón, me sentiré feliz de ir**"). Él espera encontrar algo más despues de la muerte, un cielo, un paraíso (**Hay otro mundo, hay un mundo mejor. Bueno, debe haber uno**)

La letra es conmovedora, pero triste. Es una letra profunda y hermosa, muy poética

La Música

La canción es una balada romántica, con compás de 3/4. A pesar de ser solamente 5 acordes, Morrissey logro componer una canción bellisima, casi incapaz de disgustar a nadie. Es paradójico como esta canción, cuya traducción sería "dormido", da ganas de dormir. No porque sea aburrida, sino porque es una música que te relaja.

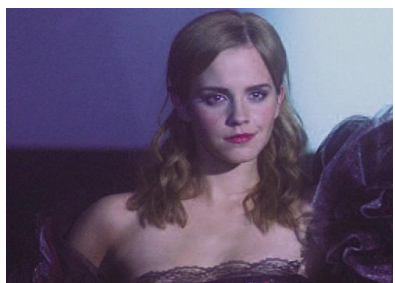
Letra en castellà<https://youtu.be/z7tL8Gjb4U4>

Personatges



Charlie

Es un sensible chaval de 15 años, muy inteligente y bastante reservado, que se enfrenta a su primer curso en un instituto de su ciudad, un momento trascendental en su vida que él mismo se va a encargar de contarnos a través de unas cartas que escribe a un amigo suyo muy querido que se suicidó.



Sam

Es la gran amiga de Charlie. Su ternura y sensibilidad le conceden un aura irresistible y él intuye que en su interior misterioso y atrayente habita un espíritu herido en lo más hondo, un alma gemela de la que se enamora perdidamente. Ella es quien descubre la soledad angustiosa de Charlie y la que da el gran paso para integrarle en el grupo, a pesar de la diferencia de edad.



Patrick

El hermanastro de Sam es el alegre y entusiasta animador del grupo. Su homosexualidad desprejuiciada y el apodo ("Nada") con el que tratan de zaherirle, se los toma con filosofía, aunque no podrá evitar serios problemas de rechazo.

Aspectes a destacar de cada tall de peli:

1. accident tieta
2. pren contacte droga
3. descobreix relació homosexual amic
4. no funciona la primera relació
5. s'enfronta al líder de l'insti dona cop de puny
6. Sam enamorada de Charlie

DOSSIER ALUMNE/A

LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO



Nom.-..... Curs.-..... Data.-.....

ÍNDIX DE FITXES

1.- TEMES DE LA PEL·LÍCULA	F31
2.- ORTEGA Y GASSET	F32
3.- KANT	F33
4.- CANÇÓ THE SMITHS "ASLEEP"	F34
3.- PERSONATGES	F35
4.- FRASES	F36
5.- TRES HISTÒRIES VIOLÈNCIA	F37



"LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO"

Després de veure la pel·lícula fes la valoració de la pel·lícula

Nom.-..... Curs.-..... Data.-.....

“LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO”

Qüestió: tema	Què entens per (explica o defineix o posa exemples).	Interès pel tema (0 a 10)
bullying		
marginació social		
timidesa		
drogues		
incomprensió dels pares		
violència de gènere		
anorèxia i bulímia		
homosexualitat		
racisme		
abusos sexuals (violació, pederasta, ...)		
mort (ser estimat, suïcidi d'un amic, ...)		

Nom Curs.-..... Data.....

Ortega y Gasset



Segons el filòsof Ortega y Gasset, tots percebem la realitat des de la nostra pròpia perspectiva, que és única i diferent de totes les altres.

El filòsof Ortega y Gasset afirmava que a la vida de tota persona poden distingir-se dos elements interrelacionats: el jo i la circumstància, és a dir, el que ens envolta.

Una persona és autònoma quan decideix autònomament les seves pròpies regles. En canvi, és heterònoma quan són altres els que estableixen les normes que ha de seguir.

- **Explicar què va voler dir Ortega y Gasset amb la frase “Jo sóc jo i la meva circumstància” amb dos exemples que n’il·lustrin el significat.**
- **Diferències de comportament quan són conductes autònomes o heterònomes.**
- **Si actuem impulsats només per les circumstàncies (amics, ambient, modes, ...), ho fem de manera autònoma o heterònoma? Raona la resposta.**

Nom Curs.-..... Data.....

Immanuel Kant



La insistència en el respecte incondicional a la dignitat de tota persona col·loca Kant com un dels grans precursors dels drets humans actuals.

D'acord amb l'ètica de Kant, només les regles de conducta que tinguin una forma adequada poden considerar-se moralment acceptables.

Segons l'ètica de Kant, les regles individuals de conducta que jo he escollit de manera autònoma només són moralment acceptables si respecten l'imperatiu categòric.

Aquesta és la condició formal a què han d'ajustar-se totes les normes de comportament perquè puguin ser vàlides.

La teoria de Kant no és una proposta conseqüencialista, és una ètica deontològica, ja que insisteix en la importància de complir sempre amb el nostre deure.

Principals trets de la teoria ètica de Kant. La teoria ètica de Kant és una ètica formal perquè aquesta teoria no ens diu quin ha de ser el contingut d'aquestes regles. L'únic que ens indica Kant és el procediment que hem de seguir quan elaborem les normes per assegurar-nos de que aquestes regles siguin vàlides.

L'imperatiu categòric kantian consisteix a fer sempre als altres el que voldríem que els altres ens fessin a nosaltres. Per exemple, dir sempre la veritat i ajudar els altres.

Per Kant el més important és **la intenció** amb què fem els nostres actes, perquè el més important és complir sempre amb la nostra obligació, sense tenir en compte les conseqüències dels actes.

Quan afirmem que l'ètica kantiana és una **ètica deontològica** volem dir que insisteix en la importància de complir sempre el nostre deure.

Activitat: Determina si les accions següents són moralment correctes segons l'ètica formal kantiana. Justifica la resposta.

- a) Jo sempre compleixo les meves promeses, excepte quan fer-ho em perjudica.
- b) La Carla no pirateja continguts musicals d'Internet perquè no li agradaria que altres ho fessin si ella fos cantant i gravés un disc.
- c) En Dídac s'aprofita que li agrada a la Marta per sortir amb ella i presumir davant els amics, encara que no n'està enamorat i pensa deixar-la més endavant.
- d) La Lucía col·labora amb una ONG perquè a ella li agradaria que l'ajudessin si en tingués necessitat.
- e) En Mario accepta defensar un company que pateix assetjament escolar a canvi que aquest li doni diners.
- f) Una persona atropella un nen sense voler, i en lloc d'aturar-se a ajudar-lo fuig perquè té por d'acabar a la presó.

Nom.-..... Curs.-..... Data.-.....

CANÇÓ "LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO"

Significado de Asleep

"The Smiths", uno de los grupos que marcó época en los 80, compuso lo que parece una oda al suicidio. El tono melancólico de la canción cambia al final a una melodía más dulce que puede representar el recuerdo de los momentos felices de su vida. La última estrofa - *hay un mundo mejor*- da un giro al significado de la canción y planta una semilla de esperanza. Todos vamos a morir, tarde o temprano, pero lo que realmente cuenta no es el tiempo que tenemos entre manos, sino qué hacemos con ese tiempo: ¿lo perdemos sin darle importancia? ¿o plantamos ya en esta vida las semillas para un mundo mejor, que debe llegar?

LETRA (en español):	LYRICS:
Cántame para dormir Cántame para dormir estoy cansado y quiero ir a la cama	Sing me to sleep sing me to sleep i'm tired and i i want to go to bed
Cántame para dormir Cántame dormir y después déjame solo no trates de despertarme en la mañana porque me habré ido no te sientas mal por mí quiero que sepas que dentro de la celda de mi corazón me sentiré feliz de ir	Sing me to sleep sing me to sleep and then leave me alone don't try to wake me in the morning 'cause i will be gone don't feel bad for me i want you to know deep in the cell of my heart i will feel so glad to go
Cántame para dormir Cántame para dormir no quiero levantarme solo nunca más	sing me to sleep sing me to sleep i don't want to wake up on my own anymore
Cántame Cántame No quiero levantarme Solo nunca más	sing to me sing to me i don't want to wake up on my own anymore
No te sientas mal por mí quiero que sepas que dentro de la celda de mi corazón me sentiré feliz de ir	don't feel bad for me i want you to know deep in the cell of my heart i really want to go
Hay otro mundo hay un mundo mejor Bueno... tiene que haber uno Bueno... tiene que haber uno Bueno... tiene que haber uno Bueno... tiene que haber uno Bueno...	there is another world there is a better world well, there must be well, there must be well, there must be well, there must be well ...
Adiós... Adiós.. Adiós.	bye bye bye bye bye ...

Pregúntate: ¿Tienes un proyecto importante para tu vida, un sueño que le dé un sentido profundo? ¿Cuál? ¿Es un proyecto sólo para ti, o para alguien más?

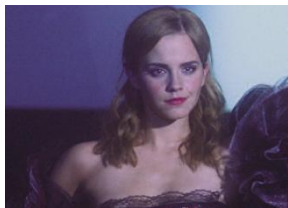
Nom.-..... Curs.-..... Data.-.....

“LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO”

ELS PERSONATGES



Descriu des del teu punt de vista i dona la teva opinió dels personatges principals de la pel·lícula:

	Charlie
	Sam
	Patrick
	Quin altre personatge destacaries? Per què?

Nom.-..... Curs.-..... Data.-.....

FRASES: "LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO"

La pel·lícula ens dona grans leccions de vida a través d'importantes frases que fan que cada diàleg sigui fonamental en tota la història i, sobre tot, dona un poder enorme als personatges en el procés de maduresa. Aquest és un llistat de frases memorables de "Las ventajas de ser invisible", en cas que no estiguis d'acord proposa una altra frase.

1. "A las chicas les gusta que los hombres sean un reto"
2. "No creo que debiéramos darle tanta importancia al peso, a los músculos, y al día del pelo bien, pero cuando ocurre, es agradable"
3. "...las cosas cambian. Y los amigos se van. Y la vida no se detiene para nadie"
4. "Creo que la idea es que cada hombre o mujer tiene que vivir su propia vida y luego decidir si la comparte con los demás"
5. "No puedes quedarte ahí sentado y poner las vidas de todos los demás por delante de la tuya y pensar que eso cuenta como amor"
6. "Si le gusto a alguien, quiero que sea mi verdadero yo el que le guste, no lo que piense que soy"
7. "Así que supongo que somos quienes somos por un montón de razones. Y quizá nunca conozcamos la mayoría de ellas"
8. "Aunque no tengamos el poder de elegir de dónde venimos, todavía podemos elegir adónde vamos desde ahí"
9. "Sólo dime cómo ser diferente de una manera que tenga sentido. Para que todo esto se vaya. Y desaparecer"
10. "A lo mejor es bueno poner las cosas en otra perspectiva, pero a veces, creo que la única perspectiva es simplemente estar ahí"
11. "Aunque no tengamos el poder de elegir de dónde venimos, todavía podemos elegir a dónde vamos"
12. "Era una especie de tristeza esperanzadora, el tipo de tristeza que sólo necesita tiempo"
13. "Es genial que puedas escuchar y ser un paño de lágrimas para alguien, pero ¿y si ese alguien no necesita un paño de lágrimas? ¿Y si necesita los brazos o algo así?"
14. "Ese momento en el que sabes que no eres una triste historia. Estás vivo"

Número	Proposta de frase

Pel·lícula basada en: Las ventajas de ser un marginado, Stephen Chbosky. Un llibre genial :)

Nom.-..... Curs.-..... Data.-.....

“LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO”

PREVENCIÓ DE LES VIOLÈNCIES MASCLISTES

A la pel·lícula hi ha una relació amb la tieta que marca l'adolescència del protagonista.

Objectius:

- Aprendre a delimitar els estereotips de gènere presents en els relats.
- Indicar els tòpics de l'amor que apareixen en els textos.
- Identificar indicadors d'abús en les relacions de parella que es descriuen en els textos.

Descripció: reflexió i debat a partir de tres textos redactats per persones adolescents. Després d'haver llegit i fet les consideracions oportunes, fem una posada en comú amb els altres grups.

TEXTOS

ILLA PERDUDA

Jo anava en un gran vaixell de viatge al Carib. El vaixell era enorme i hi anaven milers de persones. Entre elles hi havia un noi que em cridava molt l'atenció: era un noi d'uns 18 anys, alt, morè, bé de cos, amb uns ullassos verds. Una nit vaig sortir a prendre la fresca a la coberta del iot. Hi havia lluna plena, no hi havia ningú, però de sobte vaig veure aparèixer una silueta a la llunyania. No li vaig donar importància fins que em vaig tornar a girar i el vaig veure. Era ell, s'havia apropiat a mi i, sense adonar-me'n, ja estàvem parlant com si ens coneguéssim de tota la vida. De sobte es va llançar i em va besar, va ser un petó molt apassionat. Vam passar tota la nit junts a la seva cabina i va ser genial, una nit molt apassionada, però sense arribar al coit.

L'endemà vam tornar a veure'ns i així els dies següents fins que un dia hi va haver una gran tempesta i el vaixell va naufragar. Jo només recordo la gran tempesta perquè en caure a l'aigua i estar-hi molt temps vaig perdre el coneixement i només recordo que vaig despertar al seu costat en una platja deserta superxula amb palmeres, aigua superneta... Ell em va explicar que la majoria de la gent havia mort i que ell va ser qui em va rescatar i va nedar 16 quilòmetres amb mi a coll fins arribar a l'illa. A l'illa vivim dies meravellosos, sols, nus per la platja... Una nit, a la llum de la lluna, vam anar a la platja i allà vaig perdre la meua virginitat. Comencem a besar-nos apassionadament, ell em treu la poca roba que porto i jo a ell, després comencem a besar-nos per tot el cos fins que al final acabem en el coit. Va ser la millor nit de la meua vida i mai no hauria imaginat tenir una història d'amor tan romàntica i que perdria la virginitat en un lloc tan bonic i amb un noi tan especial.

Passem la resta de la nostra vida allà, ja que és una illa amb molts recursos i menjar. Tenim tres fills i vivim els cinc feliçment a la nostra illa perduda.

LA ROSSA

Vaig entrar en un bar de carretera, vaig demanar una paella i una cervesa. A uns metres hi havia una rossa potent, amb un cos 10 i un culàs que em feia somiar. Comencem a mirar-nos, a fer-nos senyals i a ximplejar amb la mirada. Vaig acabar de menjar i vaig sortir, vaig pujar al cotxe i me'n vaig anar. Al cap de deu minuts, vaig veure un cotxe darrere meu fent-me senyals. Em va avançar i em va fer frenar, i del cotxe va sortir la rossa, que va pujar al meu cotxe i em va dir que em fiqués en un camí. Jo no volia faltar-li al respecte, així que ho vaig fer. Quan vaig entrar al camí, va començar a treure's la roba. Aleshores vaig parar el cotxe i em vaig començar a despullar.

Ella em va fer gaudir fent coses que no sabia ni que existien. Quan vam acabar, va baixar del cotxe i se'n va anar caminant. Em vaig quedar allà parat i rebentat, perquè la tia tenia més resistència que jo.

FANTASIA SEXUAL

Una noia de 17 anys s'enamora d'un noi de 19. Ella el coneixia perquè anava amb els seus amics. El noi passava d'ella, la noia es va adonar que ell passava d'ella i ella també va començar a passar del noi.

Un dia, en una festa, es van tornar a veure. Ella estava molt canviada i ell va començar a fixar-s'hi. Van estar parlant tota la nit i es van intercanviar els números de mòbil. L'endemà, ell li va trucar i van quedar a la tarda. Se'n van anar a fer un volt i quan la va portar a casa li va fer un petó.

Ella cada dia n'estava més enamorada. Quan va arribar dissabte ella se'n va anar amb les amigues, al final de la nit se'l va trobar i com que la noia anava molt cega ell se'n va aprofitar, la va fer pujar a la seva habitació i se la va tirar. La noia era la primera vegada que ho feia. Ella no volia, però ell l'hi va obligar. L'endemà ella estava molt malament, no volia veure'l, ell no parava de trucar-li, volia parlar amb ella. Al final la noia li va agafar el mòbil, ell volia arreglar-ho però ella deia que no. Al final van quedar per parlar, ell li deia que el perdonés, que no sabia el que feia, que s'havia menjat un parell de pastilles. Ella li va dir que no volia un nòvio drogoaddicte, que si tant la volia que havia de deixar les drogues. El noi s'ho va pensar i va decidir deixar les drogues. La noia li va donar una altra oportunitat perquè n'estava enamorada.

Van començar de zero i una nit, quan més de gust estaven, ho van fer de la manera més bonica i romàntica que hi ha.

Ara són casats i amb dos fills. Ell ja no l'ha violat més i ha deixat les drogues del tot.

PREGUNTES PER REFLEXIONAR

Illa perduda

1. Comenta la descripció que es fa del noi. A quin tipus de característiques es fa referència?
2. Com és la relació entre el noi i la noia? Valora la descripció que es fa de la relació (inici i desenvolupament).
3. Veus alguna correspondència entre aquesta història i les històries dels contes infantils? Quines?
4. Creus que es tracta d'una fantasia sexual? Per què?

La rossa

1. Comenta la descripció que es fa de la noia. A quin tipus de característiques es fa referència?
2. És comú que passi una situació com la que es descriu a la història? Per què? T'ha passat algun cop?
3. Com és la relació entre el noi i la noia? Valora la descripció que es fa de la relació (inici i desenvolupament).
4. Creus que es tracta d'una fantasia sexual? Per què?

Fantasia sexual

1. Comenta la descripció que es fa de la relació: com comença? Com es desenvolupa? Què passa entremig?
2. Consideres que el noi té alguna mena de justificació pel que ha fet? Argumenta la teva resposta.
3. Per què la noia decideix perdonar el noi?
4. Què faries tu en lloc seu?



SOLUCIONS

https://www.youtube.com/watch?v=0_kwqi-RECK

LA IMPORTÀNCIA DE L'ÈTICA

En aquest tema parlarem sobre la importància de l'ètica i les diferents teories ètiques. En primer lloc, amb la pel·lícula proposada analitzarem com afronten l'ètica en els protagonistes i personatges del film. També comentarem diferents teories ètiques: l'ètica formal, l'ètica deontològica i l'ètica del discurs

Ètica és un conjunt de costums i normes que dirigeixen o valoren el comportament humà en una comunitat. L'ètica estudia la naturalesa del que es considera bo, adequat o moralment correcte. Actuar d'una manera ètica significa actuar d'una manera justa.

Nom Curs.-..... Data.....

Ortega y Gasset



Segons el filòsof Ortega y Gasset, tots percebem la realitat des de la nostra pròpia perspectiva, que és única i diferent de totes les altres.

El filòsof Ortega y Gasset afirmava que a la vida de tota persona poden distingir-se dos elements interrelacionats: el jo i la circumstància, és a dir, el que ens envolta.

Una persona és autònoma quan decideix autònomament les seves pròpies regles. En canvi, és heterònoma quan són altres els que estableixen les normes que ha de seguir.

- **Explicar què va voler dir Ortega y Gasset amb la frase “Jo sóc jo i la meva circumstància” amb dos exemples que n’il·lustrin el significat.**
- **Diferències de comportament quan són conductes autònomes o heterònomes.**
- **Si actuem impulsats només per les circumstàncies (amics, ambient, modes, ...), ho fem de manera autònoma o heterònoma? Raona la resposta.**

Solucions

- **Explicar què va voler dir Ortega y Gasset amb la frase “Jo sóc jo i la meva circumstància” amb dos exemples que n'il·lustrin el significat.**

Ortega y Gasset, amb la seva afirmació, va voler dir que en la vida de qualsevol persona hi ha dos elements: un que és personal i fa referència a les pròpies eleccions, i un altre que és la circumstància i inclou tot el que es va trobant al llarg de la vida i que inevitablement s'ha de tenir en compte a l'hora d'escollir.

- **Diferències de comportament quan són conductes autònomes o heterònomes.**

El terme autonomia aplicat a la moral significa la capacitat de decidir per un mateix i d'elaborar les pròpies normes de conducta. El terme heteronomia aplicat a la moral significa que una altra persona és qui decideix les lleis de conducta que s'han de seguir.

- **Si actuem impulsats només per les circumstàncies (amics, ambient, modes, ...), ho fem de manera autònoma o heterònoma? Raona la resposta.**

Si actuem moguts només per les circumstàncies (els amics, l'ambient social, les modes...), ho fem de manera heterònoma, perquè les regles de la nostra conducta no les establim nosaltres, sinó que les estableixen uns altres. Es pot actuar amb autonomia decidint les regles de la nostra conducta i tenint en compte també les circumstàncies, però si actuem només moguts per les circumstàncies es tracta d'una actitud d'heteronomia.

Nom Curs.-..... Data.....

Immanuel Kant



La insistència en el respecte incondicional a la dignitat de tota persona col·loca Kant com un dels grans precursors dels drets humans actuals.

D'acord amb l'ètica de Kant, només les regles de conducta que tinguin una forma adequada poden considerar-se moralment acceptables.

Segons l'ètica de Kant, les regles individuals de conducta que jo he escollit de manera autònoma només són moralment acceptables si respecten l'imperatiu categòric.

Aquesta és la condició formal a què han d'ajustar-se totes les normes de comportament perquè puguin ser vàlides.

La teoria de Kant no és una proposta conseqüencialista, és una ètica deontològica, ja que insisteix en la importància de complir sempre amb el nostre deure.

Principals trets de la teoria ètica de Kant. La teoria ètica de Kant és una ètica formal perquè aquesta teoria no ens diu quin ha de ser el contingut d'aquestes regles. L'únic que ens indica Kant és el procediment que hem de seguir quan elaborem les normes per assegurar-nos de que aquestes regles siguin vàlides.

L'imperatiu categòric kantian consisteix a fer sempre als altres el que voldríem que els altres ens fessin a nosaltres. Per exemple, dir sempre la veritat i ajudar els altres.

Per Kant el més important és **la intenció** amb què fem els nostres actes, perquè el més important és complir sempre amb la nostra obligació, sense tenir en compte les conseqüències dels actes.

Quan afirmem que l'ètica kantiana és una **ètica deontològica** volem dir que insisteix en la importància de complir sempre el nostre deure.

Activitat: Determina si les accions següents són moralment correctes segons l'ètica formal kantiana. Justifica la resposta.

- a) Jo sempre compleixo les meves promeses, excepte quan fer-ho em perjudica.
- b) La Carla no pirateja continguts musicals d'Internet perquè no li agradaria que altres ho fessin si ella fos cantant i gravés un disc.
- c) En Dídac s'aprofita que li agrada a la Marta per sortir amb ella i presumir davant els amics, encara que no n'està enamorat i pensa deixar-la més endavant.
- d) La Lucía col·labora amb una ONG perquè a ella li agradaria que l'ajudessin si en tingués necessitat.
- e) En Mario accepta defensar un company que pateix assetjament escolar a canvi que aquest li doni diners.
- f) Una persona atropella un nen sense voler, i en lloc d'aturar-se a ajudar-lo fuig perquè té por d'acabar a la presó.

Solucions de les activitats

10. Les respostes són les següents:

- a) *Jo sempre compleixo les meves promeses, excepte quan fer-ho em perjudica*: no és una acció moralment correcta segons l'ètica formal kantiana, perquè no seria desitjable un món en què tothom es guiés per les mateixes normes de conducta.
- b) *La Carla no pirateja continguts musicals d'Internet perquè no li agradaria que altres ho fessin si ella fos cantant i gravés un disc*: és una acció moralment correcta segons l'ètica formal kantiana, perquè respecta l'imperatiu categòric i aquesta regla pot ser universal.
- c) *En Dídac s'aprofita que li agrada a la Marta per sortir amb ella i presumir davant els amics, encara que no n'està enamorat i pensa deixar-la més endavant*: no és una acció moralment correcta segons l'ètica formal kantiana, perquè no és una norma universalitzable, no seria bo que tothom actués així.
- d) *La Lucía col·labora amb una ONG perquè a ella li agradaria que l'ajudessin si en tingués necessitat*: és una acció moralment correcta segons l'ètica formal kantiana, perquè és una regla de conducta que pot ser universal.
- e) *En Mario accepta defensar un company que pateix assetjament escolar a canvi que aquest li doni diners*: no és una acció moralment correcta segons l'ètica formal kantiana, perquè no és una regla que pot ser universal, ja que no seria desitjable un món en què tothom es guiés per les mateixes normes de conducta que en Mario.
- f) *Una persona atropella un nen sense voler, i en lloc d'aturar-se a ajudar-lo fuig perquè té por d'acabar a la presó*: no és una acció moralment correcta segons l'ètica formal kantiana, perquè no seria desitjable un món en què tothom es guiés per aquesta norma de conducta.