

FIGURES LITERÀRIES

TIPUS I EXEMPLES

ÀMBIT FONÈTIC

- REPETIR SONS

- AL·LITERACIÓ

Com feix de canyes cruixen trinxades ses arrels. (J. Verdaguer)

- PARANOMÀSIA

Per molt argent; cruel, urgent (J. Roig)

- ONOMATOPEIA

Tots els migdies zumzeig de mosques.

ÀMBIT MORFOSINTÀCTIC

- REPETIR MOTS O ESTRUCTURES

- ANÀFORA

*Doneu-me una llanterna: -On és el cavall?
Doneu-me carbons durs i guixos lluminosos,
Doneu-me murs de nit a les ciutats lunars. (J. V. Foix)*

- PARAL·LELISME

*Si jo fos pescador pescaria l'aurora,
si jo fos caçador atraparia el sol;
si fos lladre d'amor m'obririen les portes,
si fos bandit millor
que vindria tot sol. (J. Salvat-Papasseit)*

ÀMBIT MORFOSINTÀCTIC

- POLISÍNDETON

*De sobte, a l'una, esperançant la vida,
la gent s'adreça com la mar revolta:
i corre, i es para, i torna a córrer, i crida,
i calla après, i tremolant escolta... (A. Guimerà)*

- ELIMINAR ALGUN ELEMENT

- ASÍNDETON

*Aquesta meva pobra,
bruta, trista, dissortada pàtria. (S. Espriu)*

ÀMBIT MORFOSINTÀCTIC

- ALTERAR LA SINTAXI

- ENCAVALCAMENT

*Molt m'hauria agradat ser
el teu amant sol·lícit
V. Andrés Estellés*

- HIPÈRBATON

*“Estava a punt de caure, romànticament doblegada, la parella, en sentir
pidolar...”
(B. Porcel)*

ÀMBIT SEMÀNTIC

- RELACIÓ ENTRE SEMBLANTS

- COMPARACIÓ

La platja sembla un cor abandonat! (J. M. de Sagarra)

METÀFORA

Que amb son preciós robí

l'aigua ditzosa tocà

ab vislumbres la il·lustrà

de resplendor carmesina (F. V. Garcia)

- PERSONIFICACIÓ

I plena d'harmonies misterioses,

la guitarra, que ensems gemega i riu. (T. Llorente)

ÀMBIT SEMÀNTIC

- SUBSTITUCIÓ D'UN CONCEPTE PER UN ALTRE

- METONÍMIA

El lloc d'origen del producte: Porta'ns un alella (un alella per vi d'Alella)

L'autor per l'obra: He comprat un Picasso (Picasso per un quadre de Picasso)

SINÈCDOQUE

S'han fet pel moro ports catalans? (Verdaguer)

- HIPÈRBOLE

“a l'estiu, ajaguts damunt la terra en posició supina, es feien ombra amb la planta dels peus” (J. Perucho)

ÀMBIT SEMÀNTIC

- RELACIÓ ENTRE DIFERENTS

SINESTÈSIA

...Oloràvem la por

que era l'aroma d'aquella tardor. (G.Ferrater)

- RELACIÓ ENTRE CONTRARIS

ANTÍTESIS

Un camí, quina cosa tan curta de dir

tan llarga de seguir. (J.M. Segarra)

OXÍMORON

Aquelles nits tan clares [...] No, el meu pit

no és el cel, altar de llampecs foscos. (P. Gimferrer)