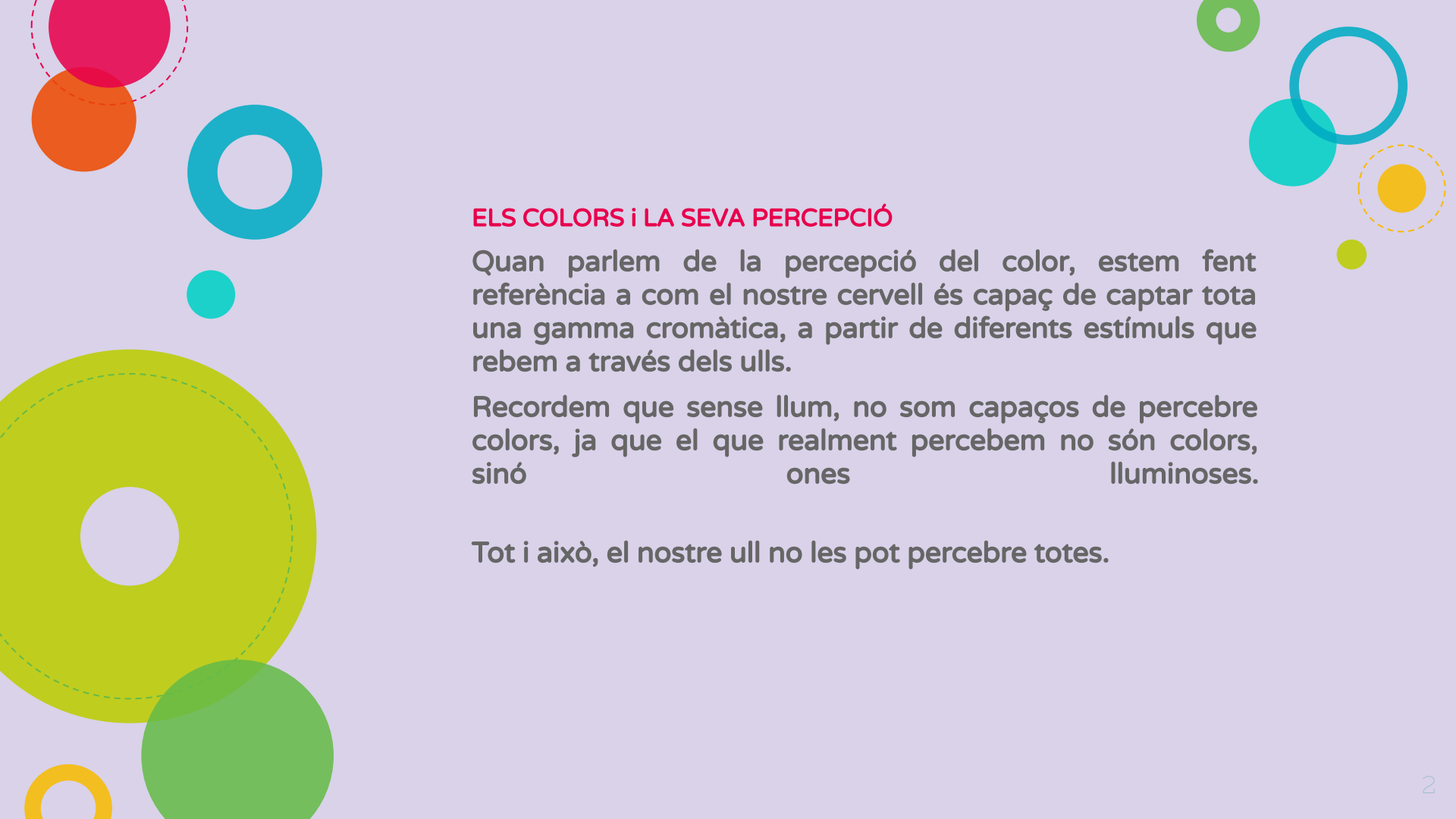




EL COLOR

A decorative graphic consisting of various colored circles and rings in shades of pink, orange, teal, yellow, and green, scattered across the light purple background.

ELS COLORS I LA SEVA PERCEPCIÓ

Quan parlem de la percepció del color, estem fent referència a com el nostre cervell és capaç de captar tota una gamma cromàtica, a partir de diferents estímuls que rebem a través dels ulls.

Recordem que sense llum, no som capaços de percebre colors, ja que el que realment percebem no són colors, sinó ones lluminoses.

Tot i això, el nostre ull no les pot percebre totes.

El cercle cromàtic



esquema de colors on s'inclouen per la seva relació



IDENTIFICA ELS COLORS...

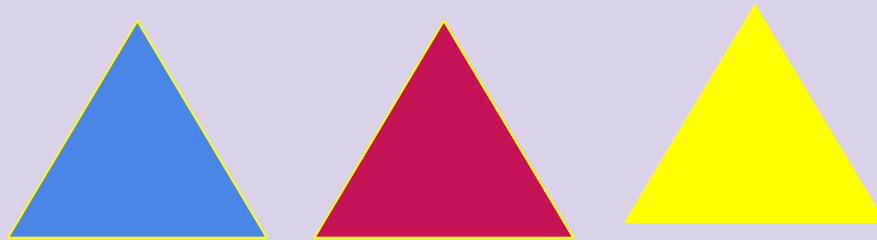
PRIMARIS - SECUNDARIS - COMPLEMENTARIS



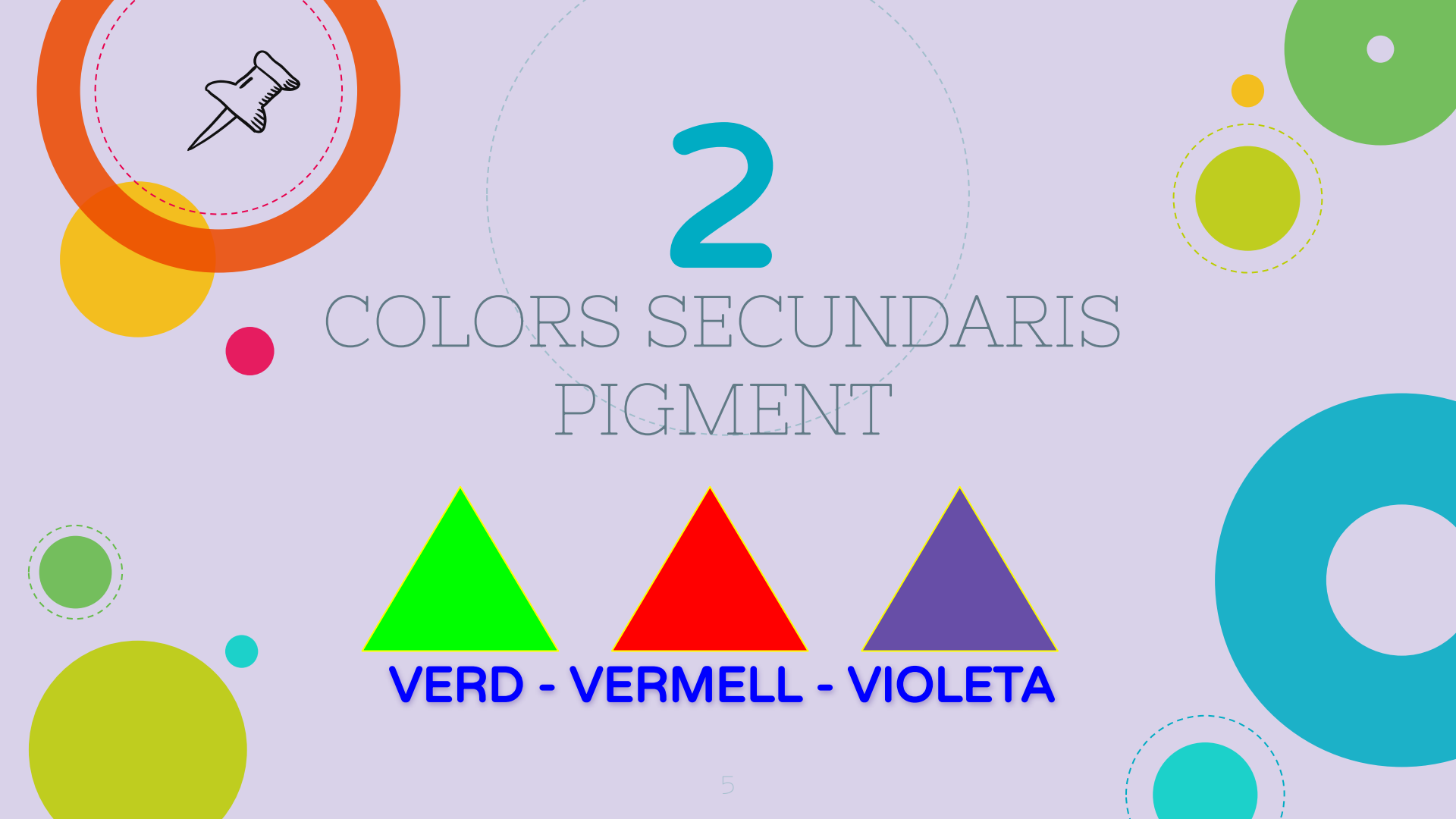


1

COLORS PRIMARIS
PIGMENT

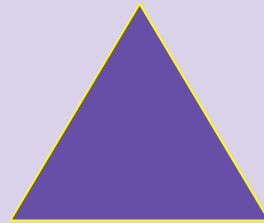
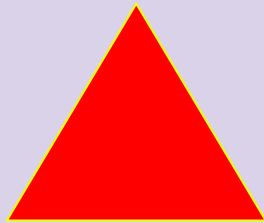
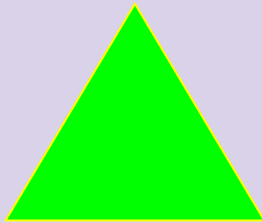


CIAN - MAGENTA - GROC



2

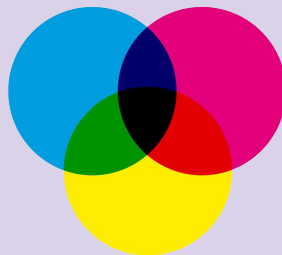
COLORS SECUNDARIS
PIGMENT



VERD - VERMELL - VIOLETA

“

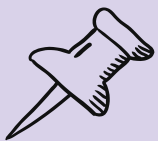
COLORS PIGMENT -BARREJA SUBTRACTIVA-



La barreja subtractiva és la barreja dels colors pigment, amb l'objectiu de crear **nous colors**, el color resultant de tots és el negre.

El CYM (Cyan, Yellow, Magenta) són els tres colors principals dels colors pigment.

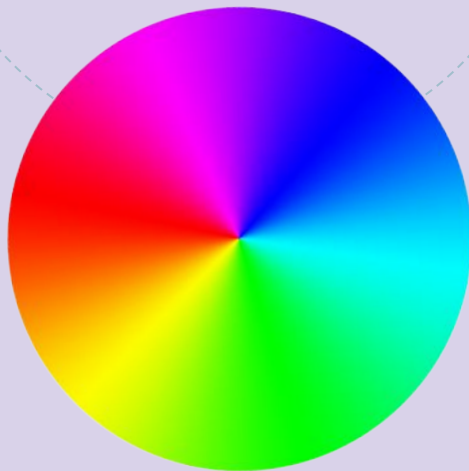
L'utilitzem barrejant els colors a la paleta per crear-ne de nous.



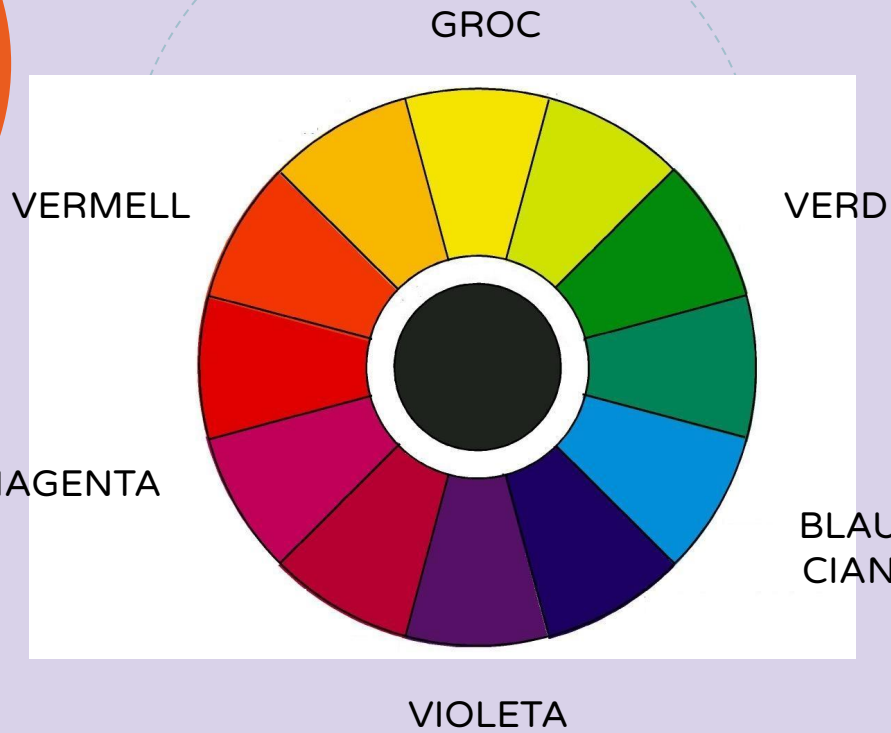
LES GAMMES

ELS COLORS S'AGRUPEN SEGONS LES SEVES CARACTERÍSTIQUES

CÀLIDA



FREDA



COLORS COMPLEMENTARIS
SÓN ELS COLORS OPOSATS EN EL CERCLE
CROMÀTIC

Qualitats del color



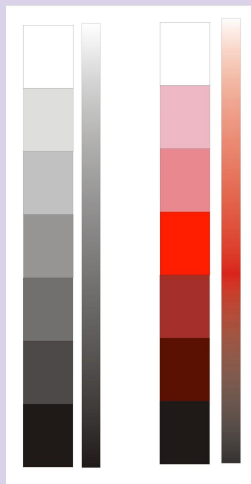
TO

ÉS EL COLOR EN SI MATEIX



SATURACIÓ

GRAU DE PURESA



VALOR

ÉS LA LLUMINOSITAT

4

Les escales

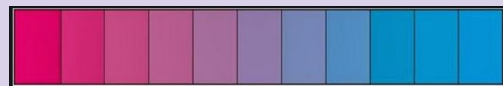


quan ordenem els colors segons el to, el valor i la saturació estem creant escales.

escala
monocromàtica

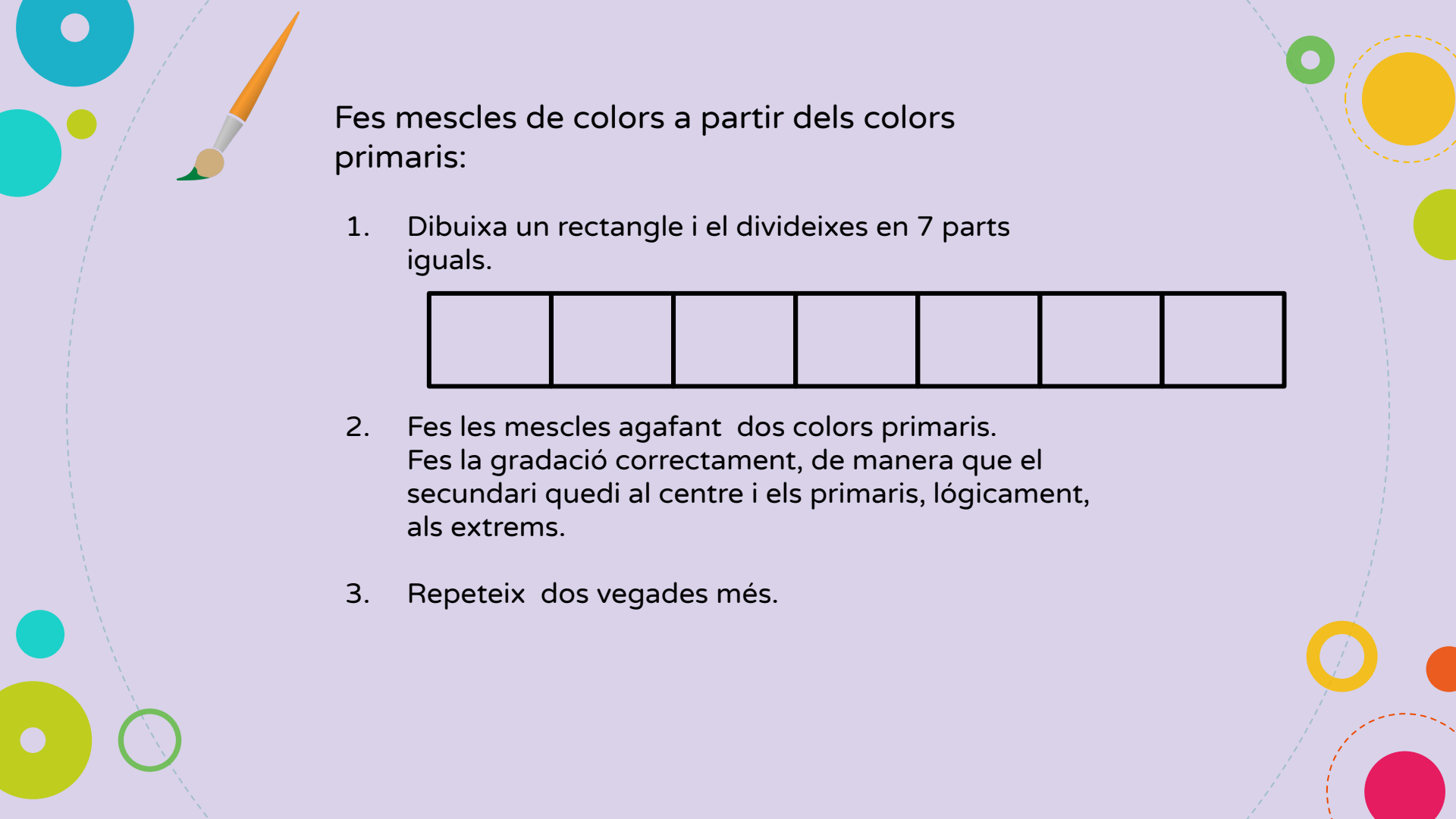


escala
policromàtica



escala acromàtica



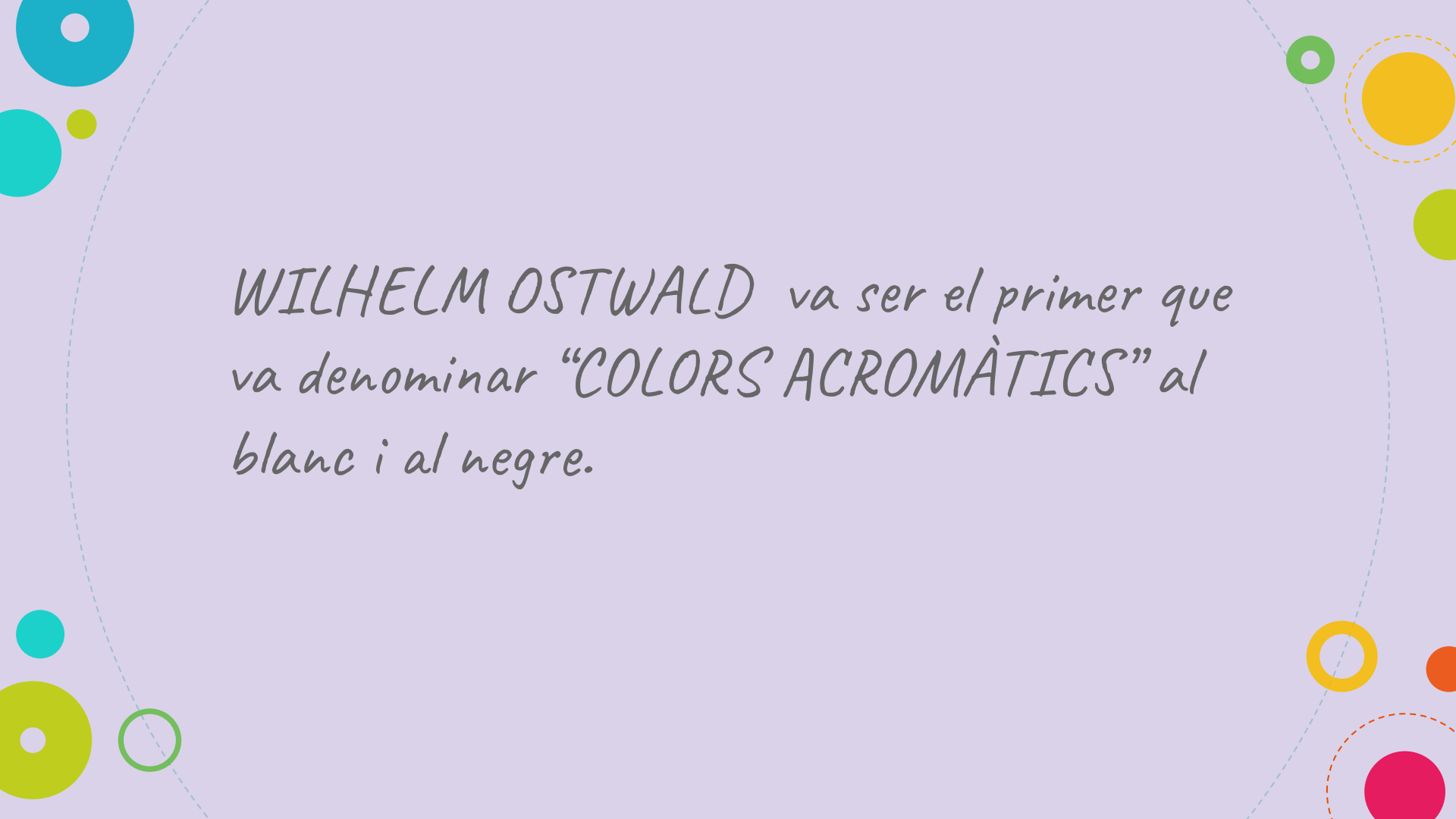


Fes mescles de colors a partir dels colors primaris:

1. Dibuixa un rectangle i el divideixes en 7 parts iguals.



2. Fes les mescles agafant dos colors primaris. Fes la gradació correctament, de manera que el secundari quedi al centre i els primaris, lògicament, als extrems.
3. Repeteix dos vegades més.

The background is a light purple color. It is decorated with several colorful circles (blue, green, yellow, orange, red, pink) and dashed lines in light blue and orange, arranged in a circular pattern around the central text.

WILHELM OSTWALD va ser el primer que
va denominar "COLORS ACROMÀTICS" al
blanc i al negre.



LES COMPOSICIONS

DE COLORS ANÀLEGS-COMPOSICIÓ HARMÒNICA
DE COLORS ANÀLEGS-COMPOSICIÓ HARMÒNICA

casa giratòria (1921), Paul Klee
La tragedia (1903), Picasso

DE COLORS COMPLEMENTARIS-COMPOSICIÓ CONTRASTADA

La danza (1910) Henry Matisse
(Tronc d'arbre sobre fons groc
(1945), Fernand Léger.

The background is a light purple color. It is decorated with several colorful circles in shades of teal, yellow, green, and orange. Some of these circles are solid, while others are dashed outlines. A large, faint dashed circle is centered on the page, framing the text.

*“...nada hay verdad ni mentira, todo es
según el color del cristal con que se mira.”*

Ramón Campoamor