

MEMÒRIA MÒDUL 4

Educació visual i plàstica a secundària. Competència
digital i comunicativa audiovisual

Miquel Roura i López
Curs 2008-2009

ACTIVITAT: Reptes del nou currículum d'educació visual i plàstica

- *Tres dels reptes que ha d'assumir el professorat de secundària per tal d'actualitzar el currículum d'educació visual i plàstica d'acord a les manifestacions artístiques contemporànies:*

1. *Propostes de treball cada vegada més multidisciplinars.*

La transversalitat en les propostes educatives és cada vegada més important, com cada vegada són més multidisciplinars les manifestacions artístiques, difícils molt cops de marcar els seus límits.

2. *Relacionar factors socials amb manifestacions artístiques.*

Recuperar el concepte de l'art com a factor de canvi social, relacionant moltes desigualtats, problemàtiques i controvèrsies amb propostes artístiques que modifiquin o ampliin els punts de vista.

3. *Propostes tecnològiques com a noves eines artístiques.*

S'ha produït un gran canvi tecnològic i les arts plàstiques no hi estan d'esquena, ans el contrari, l'utilitzen per realitzar innovadores propostes o reflexionar-hi.

- *WEB:*

"ARTNODES" és una revista digital impulsada per la Universitat Oberta de Catalunya que té per objecte l'anàlisi de les interseccions entre les arts, les ciències i les tecnologies. Publica aportacions centrades en la reflexió i l'estudi de les interseccions entre l'art, la ciència i la tecnologia, tant des d'un punt de vista formal, històric, com conceptual.

<http://www.uoc.edu/artnodes/7/cat/index.html>

ACTIVITATS: Canviar la nostra percepció de l'entorn i Viure l'art

- Proposta de "happening" per les activitats 2 i 3 a la vegada.
- *Quantes vegades hem passat pel costat d'un quadre, d'una escultura o d'altres obres artístiques que tenim a l'escola i no ens hi hem fitxat? A vegades tenim obres d'art al nostre costat i en tan que habituals són del tot invisibles a nosaltres. Sí a vegades les hem vist, però coneixem els seus detalls? La seva història? Els seu autor?*
- *Com fer-les presents? Potser amb l'absència? Amb la substitució?*
- *Proposar fer desaparèixer obres d'art que tinguem al col·legi, substituint-les per d'altres propostes.*
- *Gravar en vídeo i fer fotografies de l'actitud dels propis companys i professors.*
- *Grups de 4rt d'ESO.*



- **Exemples:**
- **Proposta1:**
- **FRONTÓ (J.Macià 1970)**

Es realitzarien fotografies a gran format de detalls del "frontó" de la façana est del col·legi, muntarien sobre cartró ploma i s'exposarien a l'entrada acompanyades d'una fitxa tècnica de l'obra.



- ***Exemples:***
- ***Proposta2:***
- ***ESCULTURA DE LA VERGE (P. Alqueza 1960)***

Embolicar l'escultura (a la manera de l'artista Christo) i substituir-la per un plafó explicatiu amb la seva fitxa tècnica, fotografies amb detalls,...)



- ***Exemples:***
- ***Proposta3:***
- ***QUADRE P. MANYANET (P.Quintana 1980)***

***Un alumne disfressat del seu autor
explicarà a qui s'apropi qui és, qui és el
personatge del quadre, com el va pintar,
etc.***



ACTIVITAT: Expressar amb la retòrica del vídeo.

Projectar una vídeo-instal·lació

- **Proposta de vídeo-instal·lació:**
- ***Idea: Relacionar algun o alguns dels 5 sentits (gust, tacte, olfacte, vista i oïda) amb la intolerància racial.***
- ***Pensat per alumnes de 4art d'ESO dividits en grups de quatre alumnes.***
- ***L'objectiu del treball és expressar una idea (un concepte, no una història) mitjançant la retòrica del vídeo.***
- ***Exemples:***
- ***Bucle d'imatges a partir d'un primaríssim pla d'un ull amb un zoom que va obrint el pla fins a mostrar el rostre per complet per a continuació tornar a fer el zoom fins el primaríssim pla del mateix ull . A continuació canviaria l'ull i la persona. I així s'anirien repetint les imatges.***
- ***Primaríssims plans de pells de diferents tipus i colors mostrant les diferents textures que es van repetint fins d'infiní.***
- ***Es podrien projectar aquestes video-instal·lacions en motiu de jornades culturals acompanyades d'uns fulls explicatius i que promoguessin la reflexió sobre el tema de la intolerància racial.***



■ FI