

La Renaixença: teatre

Teatre romàntic europeu

Drama Romàntic
↓
Drama històric

Característiques:

- llibertat formal
- contrastos
- escenografia espectacular, cops d'efecte
- protagonistes apassionats, misteriosos, amb orígens obscurs
- grans temes: amor i llibertat

Melodrama

Característiques:

- simplificació dels personatges
- abundància de cops d'efecte

Objectiu:

Provocar la llàgrima fàcil a l'espectador/a

Autors catalans destacats

Frederic Soler
(Serafi Pitarra)
(1839-1895)

Primera etapa: fins al 1866

- *gatades* = paròdies dels drames romàntics
- representades per la companyia La Gata

Segona etapa: a partir de 1866

- drames històrics:
Batalla de reines (1877)
- drames de tema contemporani: *La dida* (1872)
- representats per la companyia Teatre Català

Àngel Guimerà (1845-1924)

Primera etapa: 1879-1890.

Tragèdies romàntiques

Gala Placídia (1879)
Judit de Welp (1883)
El fill del rei (1886)
Mar i cel (1888)
Rei i monjo (1890)
La boja (1890)

Segona etapa: 1890-1900. Drama romàntic de caire realista

La sala d'espera (1890)
En Pòlvora (1893)
Maria Rosa (1894)
Terra baixa (1896)
La festa del blat (1896)
La filla del mar (1900)

Tercera etapa: 1900-1924.

Nous corrents estètics

L'aranya (1906)
La santa espina (1907)
La reina vella (1908)
Jesús que torna (1917)
Indíbil i Mandoni (1917)
L'ànima és meva (1920)