

1 Libertad de expresión

Taula de continguts

i	Introducción	3	El texto. El procesador de textos	6	La importancia de la coma
1	Tiempo de palabras en voz baja	4	Formación y expansión del castellano	7	El verso
2	Pedir, ofrecer y agradecer ayuda	5	Origen del léxico castellano	E	Evaluación

Literatura

El verso

1. Verso y prosa

Las obras literarias pueden escribirse en **verso** o en **prosa**.

El **verso** es una secuencia de palabras con sentido que se interrumpe, mediante una pausa intencionada, antes de terminar el renglón.

Los poetas escriben sus obras en verso para imprimir un ritmo especial a sus palabras.

Lo más frecuente es que los versos se agrupen en estrofas. Muy pocas veces un poema consta de un solo verso.

2. La medida de los versos

Los versos se caracterizan por el número de sílabas. Recuerda que, para medir correctamente las sílabas de un verso, hay que considerar estos fenómenos:

- La **sinalefa**: se cuenta una sola sílaba cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza también por vocal:

La - lu - na - vi - no a - la - fra - gua
 1 1 1 1 1 1 1 1 = 8 sílabas

Federico García Lorca

- La **diéresis**: consiste en contar como dos sílabas las vocales de un diptongo:

con - su - can - tar - sü - a - ve - no a - pren - di - do
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 = 11 sílabas

Fray Luis de León

- El **acento**:

se ha - ce - ca - mi - no al an - dar
 1 1 1 1 1 1 1 + 1 = 8 sílabas

Antonio Machado

– Si la última palabra es esdrújula, se resta una sílaba:

Yo - sen - tí un - dí - a en - mi - crá - ne - o
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 - 1 = 9 sílabas

Rubén Darío

Por consiguiente, si la última palabra es llana, su número de sílabas no varía.

3. Clases de versos por el número de sílabas

Según el número de sílabas, los versos se denominan:

- bisílabos (2)
- trisílabos (3)
- heptasílabos (7)
- octosílabos (8)
- endecasílabos (11)
- dodecasílabos (12)

Enlaces

El verso

Teoría y actividades sobre métrica española

Biblioteca multimedia

Imágenes

Activitats

Versos y sílabas
Versos y sílabas

Versos y sílabas
Actividad de refuerzo

Contar sílabas
Actividad de refuerzo

Administració

Qualificacions

Grups

Informes

Preguntes

Perfil

- tetrasílabos (4)
- pentasílabos (5)
- hexasílabos (6)
- eneasílabos (9)
- decasílabos (10)
- tridecasílabos (13)
- alejandrinos (14)

→ Fíjate...

Hay palabras monosílabas, pero no versos monosílabos. Se considera que las palabras monosílabas a final de verso son forzosa-mente agudas, por lo que hay que sumarles una sílaba.

Además, debemos tener en cuenta que:

- Los versos de ocho o menos sílabas se llaman de arte menor.
- Los versos de nueve o más sílabas se llaman de arte mayor.

A continuación aparece un ejemplo de octosílabos y otro de endecasílabos:

Octosílabo: *Sácame de esta cadena,
que recibo muy gran pena,
pues tu tardar me condena.*

Juan de la Enzina

Endecasílabo: *No he de callar, por más que con el dedo,
ya tocando la boca o ya la frente,
silencio avises o amenaces miedo*

Francisco De Quevedo

4. La rima

La rima es la coincidencia de ciertos fonemas al final del verso.

Existen dos clases de rima:

Asonante: coinciden las vocales a partir de la última vocal tónica:

*Alta estaba la p **eñ a**,
nace la malva en **ell a**.*

Consonante: coinciden vocales y consonantes a partir de la última vocal tónica:

*Si quiso natural **eza**
no dotarme en gentil **eza**.*

Juan de Timoneda

Sin embargo, en algunos versos no existe la rima:

- Son versos sueltos los que no riman con otros dentro de una estrofa donde los demás versos sí riman:

*Ya cantan los g **allos**,
amor mío y vete:
cata ¹ que amanece.*

1. **catar:** mirar.

Anterior

Següent

