

REALISMO Y NATURALISMO

1. REALISMO

Hacia mediados de siglo el gusto por la literatura romántica decae. El público prefiere ver reflejada la vida cotidiana.

Triunfa hacia 1850 coincidiendo con el movimiento revolucionario del 1848.

Queda reflejado especialmente en la novela

El escritor pretende describir situaciones y personajes, con una objetividad absoluta y casi impersonal.



2. Cambios culturales y sociales que propician el Realismo

1. Consolidación de la burguesía como clase dominante



cada vez más **conservadora**

2. Progreso industrial y comercial:



(Descubrimiento máquina de vapor, máquinas textiles, aparición ferrocarril, teléfono, telégrafo, daguerrotipo-foto-, etc.)

Intensificación **relaciones comerciales** por nuevos medios de transporte y la revolución industrial.

3. Crecimiento demográfico, especialmente en las grandes ciudades:

(París, Londres, San Petersburgo, Moscú, Madrid, Barcelona...)



4. Aparición del proletariado urbano:



obligado a trabajar **18 horas diarias**;

niños de siete años son explotados en fábricas...

La masa obrera se organiza:

1864 se crea la **Asociación Internacional de los trabajadores.**

5. La filosofía positivista de Augusto Comte (1789-1857) sustituye al idealismo romántico



Rechazo de la especulación

El saber se tiene que basar en datos y hechos positivos (comprobables)

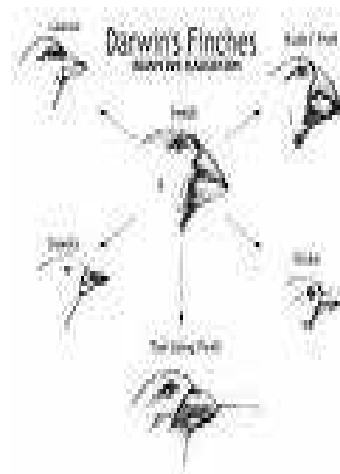
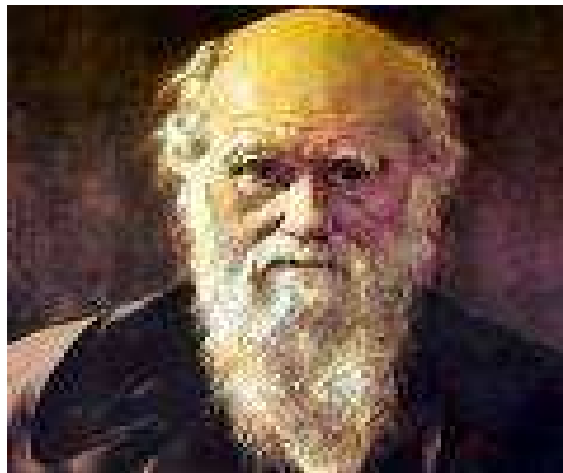
6. Grandes avances de la ciencia y la sociología.

- Las tesis de **J. Mendel** (1822-1844) sobre las leyes de la genética y la herencia biológica



- 7 **La teoría de la evolución de Charles Darwin** (1809 -1882)

↓
basada en las **leyes de la selección natural y de la adaptación al medio.**



8. Difusión de las teorías marxistas de Marx (1818 - 1883) y Engels (1820 - 1895)

Transformación del mundo mediante la implantación del socialismo y la abolición de la sociedad capitalista y de clases

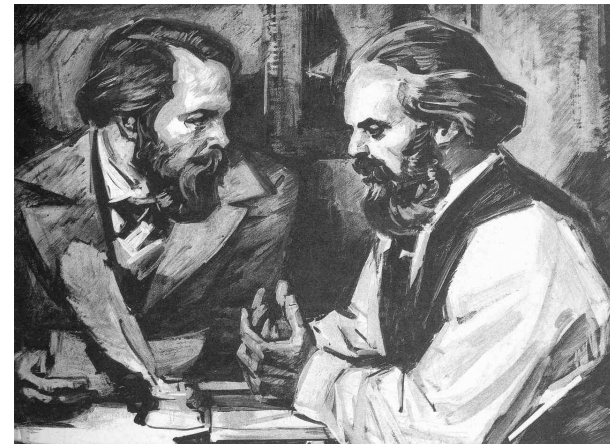
Consecuencia de todo esto



La novela pone en marcha técnicas de **verosimilitud**:

Narrador objetivo, externo y omnisciente

La **observación y descripción psicológica y de ambientes** y costumbres de vida colectivas.



3. FUNCIÓN DE LA NOVELA SEGÚN LOS ESCRITORES:

Stendhal: *“La novela es un espejo que se pasea a lo largo del camino”*

(Rojo y negro)

Balzac: *“Yo quiero reflejar mi siglo”* (***La comedia humana***)

Fernán Caballero: *“La novela no se inventa, se observa”* (***La gaviota***)

CARACTERÍSTICAS REALISMO ESPAÑOL



Expresión **mentalidad burguesa** liberal de la época.

Manifestado sobre todo en la **novela**

1. **Observación realidad:** análisis racional de la realidad

2. **Verosimilitud:** mundo narrativo parecido al real. Paisajes, personajes, hechos coetáneos.

3. **Tendencia a la objetividad. Crítica a la sociedad.** Visión personal, pero



Tradición picaresca, **Quijote**

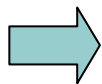
4. **Caracterización psicológica protagonista. Clases medias** urbanas. Búsqueda amor, felicidad en un mundo que valora dinero/status

5. **Argumentos cerrados con estructura lineal**



evolución personajes

6. **Estilo sencillo**, búsqueda estilo coloquial.



narrador omnisciente 3ª persona.

NOVELISTAS REALISTAS /NATURALISTAS ESPAÑOLES

(1868 -1898)

Grandes **tensiones sociales** (<industrialización y auge clases medias)

Dos momentos

1. El sexenio Democrático (1868-1874). La Gloriosa. **Prim** acaba con el reinado de **Isabel II y conservadores**. Clases medias intentan influir.



Periodo convulso

2. La Restauración (1875-1898)

Canovas del Castillo (conservador)  **Borbones**

Con la monarquía parlamentaria
en realidad se protege a las clases altas



Juan Valera

Cordobés muy **culto**.

Protagonistas femeninos, visión gozosa vida. Tema del **amor**.

Realismo más **psicológico** que social.

Argumentos lineales. Maneja diferentes técnicas narrativas. A veces **estructura epistolar**.

Estilo natural pero muy cuidado. **Buen gusto**.



Obras

Pepita Jiménez

Juanita la Larga

Ambiente andaluz, idílico, tema amoroso.

BENITO PÉREZ GALDÓS

Canario afincado en Madrid. Muere ciego y pobre.

Autor prolífico:

+70 novelas, cuentos, obras teatro.

Fue **diputado**. Se reclamó el Nobel para él.

ETAPAS

Obras

1ª Novelas de tesis, de propaganda liberalismo. Personajes víctimas conservadores (**maniqueísmo**) *Doña Perfecta*.

2ª *La desheredada, Fortunata y Jacinta* (obra maestra)

Mundo interior de los personajes que buscan una **felicidad imposible**, destinados al fracaso. **Sociedad materialista**.

Complejidad del ser humano y sociedad moderna. Argumentos con **acción sencilla**, pero muchas **acciones secundarias** reflejo vida colectiva.





3ª etapa

Personajes más espirituales y enigmáticos.

Caracterizados por la **generosidad y abnegación/ingratitude y egoísmo** de los otros.

Misericordia (1897)

Protagonista mendiga, bondadosa, solidaria/ ama egoísta.

En esta época, presenta **personajes modélicos**, generosos y compasivos en un mundo frívolo y codicioso.

Episodios Nacionales, cuadro histórico español **entre 1805 y 1876**.

Trafalgar → Intento por mostrar las dos Españas irreconciliables.

Madrid: escenario de sus novelas, a veces como personaje colectivo

Innovaciones narrativas: ausencia de narrador, **elem. simbólicos y mágicos**.

DIFERENCIAS

Romanticismo

- Primera mitad XIX(- 1850)
- Idealización de la realidad
- Subjetividad
- Explicar la realidad desde el Yo
- Paisaje tormentoso (int.)
- Escapismo realidad, exotismo
- Importancia de la poesía
- Importancia de lo irracional
- Fantasía
- Nacionalista
- Intimidad del poeta
- Brevedad movimiento

Realismo

- A partir del 1850 (2ª mitad XIX)
- Observación racional
- Objetividad
- Narrador en 3ª p. explica la realidad
- Paisajes verosímiles
- Compromiso realidad cercana
- Importancia de la Novela
- Importancia de lo racional
- Realismo
- Colectividad/ internacionalista
- Psicología del personaje
- Extensión y evolución del mov.

NATURALISMO

Nace en **Francia** hacia **1870**.

Para el Naturalismo la novela debe funcionar como un **laboratorio experimental de la conducta humana**. **ZOLA**

Influencia del **Determinismo**: doctrina que sostiene que los seres están sujetos a condicionantes ineludibles de los que no se puede escapar: herencia genética, medio...

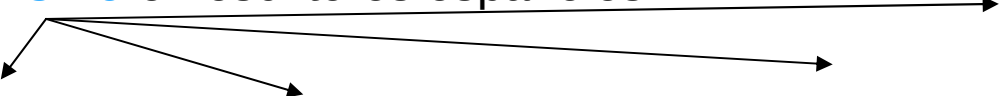
Positivismo: defiende el conocimiento de la realidad a partir de la observación.

Los **personajes están condicionados por el medio** natural y social, generalmente sórdido y degradado.

Objetivo: imitar la realidad con la /objetividad del médico. Lit=ciencia

Influencia del **Naturalismo** en escritores españoles

Leopoldo Alas Clarín Vicente Blasco Ibáñez Emilia Pardo Bazán Galdós





Leopoldo Alas "Clarín"

Oviedo (1852-1901)

Profesor Universidad Derecho (Oviedo)



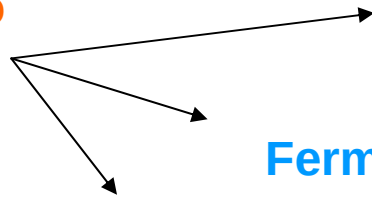
La Regenta

Ana Ozores/ Fermín de Pas/
Don Víctor/Álvaro Mesia

Anticlericalismo

La ciudad, **Vetusta**, importante papel como personaje colectivo.

Naturalismo



temperamento de **Ana** es reflejo de una infancia sin amor ni afecto.

Fermín de Pas es el resultado de la ambición materna.

Un sinfín de **personajes impulsados** por bajas pasiones y egoísmo

Estilo: elegancia, gran imaginación. Dominio **registros y técnica narrativa**, descriptiva, **complejidad psicológica personajes, crítica sociedad provinciana.**

Emilia Pardo Bazán



Gallega (1851-1921)

Introdujo en España el **Naturalismo**. Adaptó a su filosofía.



Pazos de Ulloa* y *La madre naturaleza

Argumentos sencillos,
estructura tradicional.

Descripciones de
paisajes y personajes.

Ambiente rural gallego, con
personajes brutales,
degradados y de bajos instintos

Estilo dinámico, gran capacidad evocadora

Naturalismo

- A partir del 1880. Teorías:
 - 1. 2ª etapa del Realismo.
 - 2. Corriente mayor (Balzac, Flaubert, Tolstoi, Chejov)
 - 3. Uso indistinto de R / N
- Comprobación experimental
- Determinismo.
- Herencia genética.
- Lleva al extremo el realismo, mayor crudeza, ambientes sórdidos, personajes...

Zola: Zola considera que «El novelista está compuesto de un observador y un experimentador». El observador escoge su tema (el alcoholismo, por ejemplo) y emite una hipótesis (el alcoholismo es hereditario o se debe a la influencia del entorno).

El Naturalismo en España apoyado por los sectores de izquierda, frente a los sectores conservadores que veían una pérdida de valores cristianos.

- Para ampliar el tema consulta
- <http://www.auladeletras.net/material/real.pdf>

-
- También existen buenas versiones cinematográficas de novelas realistas/naturalistas. Recomendamos:

- La Regenta <http://www.youtube.com/watch?v=HzhUh-mm-7Q>
- Cañas y Barro
<http://www.youtube.com/watch?v=hwf9mzpL4rU&feature=related>
- Madre Naturaleza
- Fortunata y Jacinta
<http://www.youtube.com/watch?v=4merwFOTDM8&feature=related>

<http://www.auladeletras.net/material/real.pdf>

- Pero el realismo, en la historia literaria, no sólo es una técnica (fundamentalmente de "relatar"), sino que también es un movimiento literario que llena toda la segunda mitad del s. XIX y
- que tuvo su origen en Francia con tres novelistas como Stendhal, Flaubert o Balzac. Un
- movimiento que, frente a las ensoñaciones románticas, pretende poner los pies en la realidad
- objetiva, como fruto de una nueva sociedad (la burguesa), de una nueva filosofía (el positivismo) y
- de la preeminencia de lo científico (Revolución Industrial).
- A la segunda tendencia artística de la segunda mitad del siglo se le ha llamado
- Naturalismo. En filosofía, con este término se designan todos aquellos métodos que tienen como
- característica común "el considerar la Naturaleza como el único y absoluto principio de lo real".
- Pero, desde el punto de vista literario, el naturalismo es un concepto estético que hace de las
- producciones de la Naturaleza su único objeto de representación. Sin embargo, en literatura, es
- costumbre entender el término como una representación extremada, desagradable incluso, de la realidad.
- Entendido en este sentido, como sucedió con el término de realismo, el naturalismo es
- un concepto que puede ser aplicado a todas las épocas de la historia literaria (por ejemplo, a la
- picaresca barroca) en las que aparezcan obras que presenten los aspectos más desagradables y
- descarnados de esa realidad.
- Aparte de esta consideración del término de naturalismo como técnica aplicable a
- múltiples obras de la historia, también se denomina Naturalismo a un período concreto de la
- historia literaria (el último tercio del s. XIX, aproximadamente) que se basa en la exageración de
- los procedimientos del Realismo y en su dependencia del positivismo y del cientifismo que
- comienza a difundirse por Europa a partir de 1850. Los naturalistas querrán aplicar a la literatura
- (a la novela, sobre todo) los nuevos métodos científicos (análisis empírico) de la Biología, la Física,