

El siglo de las luces

- ▶ Hegemonía de Francia.
- ▶ EL clasicismo francés del XVII se mantiene llamándose ahora **Neoclasicismo**:
 - Dominio de la razón y el buen gusto.
 - Búsqueda del equilibrio y armonía.

Génesis del *siglo de las luces*

- ▶ Crisis de la conciencia europea. (Paul Hazard)
 - En Inglaterra Locke, Bacon y Newton.
 - Estas ideas empiristas basadas en el método experimental asimiladas por el racionalismo francés producirían la **Ilustración** y el **enciclopedismo**.
 - Francia contaba con pensadores como Descartes que estaba en la cabeza del pensamiento moderno.

EL SIGLO XVIII

El *siglo de las luces*

- ▶ Las *luces* son las de la razón e inteligencia humanas.
- ▶ EL ser humano puede estar cerca de la felicidad, es decir, del placer personal, limitado por la virtud y el decoro.

La Ilustración

- ▶ Movimiento político, filosófico y cultural basado en la sustitución de la tradición por el **racionalismo** y el **empirismo**.
- ▶ Montesquieu: separación de poderes legislativo, judicial y ejecutivo.
- ▶ Voltaire: gran divulgador del pensamiento ilustrado.
- ▶ Diderot y D'Alembert concibieron la **Enciclopedia**: recopilación del saber de la época desde los nuevos presupuestos ideológicos.

La Ilustración

- ▶ En lo económico se defiende el valor del trabajo y del comercio: cada persona con su dinero puede conseguir el bienestar.
- ▶ La suma de los bienestares particulares será el bienestar social.

La Ilustración

► Corriente de sentimentalismo y filantropía que desembocará en el Romanticismo. (Rousseau)

Reyes españoles durante el siglo XVIII

Los reyes que gobiernan España durante el siglo XVIII son:

- ▶ Felipe V (1700 -1746),
- ▶ Luis I (1724),
- ▶ Fernando VI (1713-1759),
- ▶ Carlos III (1759-1788) y
- ▶ Carlos IV (1788-1808).

La Ilustración española

- ▶ Pocos españoles adoptaron una actitud crítica hacia el pasado, oponiendo la razón a la tradición.
- ▶ Otros hicieron compatible la crítica y la razón con la tradición cristiana.
- ▶ En España lo nuevo despertaba recelo.
- ▶ Descubrieron el *problema de España*: su decadencia, su ignorancia y su atraso respecto a Europa.

La Ilustración española

► El ideal común de los ilustrados será una voluntad de progreso:

- Educación para todos.
- Superación de la decadencia de España.
- Regeneración de España por la ciencia y el trabajo.

El despotismo ilustrado y el pensamiento liberal

- ▶ Comienza con la llegada de la dinastía borbónica: Felipe V.
- ▶ Se intenta modernizar España según los principios del **despotismo ilustrado**: “todo para el pueblo, pero sin el pueblo”.
- ▶ Es un intento de aunar el absolutismo monárquico “**la tradición**”, con las nuevas ideas de la Ilustración “**revolución**”.

El despotismo ilustrado y el pensamiento liberal

- ▶ Corriente ilustrada inspirada en el empirismo inglés y en Maquiavelo y Montesquieu y defensora del **pensamiento liberal democrático** que culminó en la Constitución de Cádiz.

El despotismo ilustrado y el pensamiento liberal

- ▶ Reinado de Carlos III: periodo de plenitud de las grandes reformas del siglo.
 - Uso del castellano en la educación.
 - La educación será un servicio público.
 - Se crean escuelas y sociedades científicas.
 - La literatura estará al servicio de las ideas ilustradas.
 - Los periódicos manifiestan su interés por las ciencias útiles.

El despotismo ilustrado y el pensamiento liberal

- ▶ En definitiva, el siglo XVIII supone un avance hacia:
 - el **buen gusto**
 - y una **mayor libertad de las costumbres sociales**
- ▶ dejando, paulatinamente, el extremismo religioso del Barroco.

La prosa del siglo XVIII

- ▶ Obras con fin didáctico.
- ▶ La conducta humana se debe regir por el **decoro**, la **virtud** y la **rectitud moral**.
- ▶ Géneros:
 - La crítica, para corregir males sociales.
 - El ensayo con fin moral.

La prosa del siglo XVIII:

Ensayistas ilustrados

- ▶ Benito Jerónimo Feijoo.
- ▶ José Cadalso.
- ▶ Gaspar Melchor de Jovellanos.
- ▶ José Blanco *White*.

La novela

- ▶ El padre Isla.
- ▶ Diego de Torres Villarroel.

La poesía del siglo XVIII:

- ▶ En la 2ª 1/2 del siglo se impone la razón y el buen gusto.
 - Ignacio de Luzán: *Poética*.
 - Diego de Torres Villarroel: Poesía satírica. (La anacreóntica y la fábula)
 - Los poetas madrileños: Cadalso, Iriarte y Nicolás Fernández de Moratín.
 - La escuela salmantina: Juan Meléndez Valdés. (Temas sobre la naturaleza e ideas filantrópicas).

El teatro del siglo XVIII

- ▶ Propugnan las normas clásicas.
- ▶ Fin didáctico y ejemplarizante.
- ▶ Destaca Leandro Fernández de Moratín con *El sí de las niñas* y *La comedia nueva*”