

MÉTRICA: EL RITMO Y LA RIMA

En el análisis estilístico de un texto en verso nos fijaremos en la clase de versos utilizados, para encontrar el ajuste -o el desacuerdo- que pueda darse entre su medida o extensión y el asunto o el tema.

Los **versos cortos** son, generalmente, los más adecuados a los temas populares y a los asuntos festivos. **los versos largos**, en cambio, se suelen utilizar para temas graves y trascendentes, para la poesía culta. El cambio de medidas dentro de una misma obra o de un mismo poema (también en el teatro clásico o en los poemas polimétricos del Romanticismo) suele ser síntoma de cambio de tema o de actitud, cuando no de categorías sociales de los personajes (en el teatro).

Existen composiciones de verso libre, es decir, que no obedecen ni a la igualdad de medida ni a la uniformidad de la métrica.

1. **Cómputo de sílabas:** Una sílaba poética corresponde generalmente a una sílaba fonética. Cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal o h- se cuenta como una sola sílaba: **Sinalefa**.

Cuan - do en - tre - la - som - bra os - cu - ra. (8 sílabas)

- Cuando el verso acaba con un acento en la **última** sílaba (**verso agudo**), se cuenta **una sílaba más**:

La - tie - rra, el - cie - lo y - yo. (6 + 1 = 7 sílabas)

- Cuando el verso acaba con un acento en la **antepenúltima** sílaba (**verso esdrújulo**), se resta **una sílaba**:

De - ne - va - da - tú - ni - ca (7 - 1 = 6 sílabas)

i - no - cen - te y - lí - ri - ca (7 - 1 = 6 sílabas)

2. **Licencias poéticas:** A veces, el poeta se permite ciertas modificaciones en la pronunciación, forzando el ritmo:

a) **Sinéresis:** Fusión en **una sola sílaba** de dos vocales en **hiato**:

(traes) - a - los - mon - tes - un - ve - ra - no e - ter - no. (11 sílabas)

b) **Diéresis:** Pronunciar en dos sílabas un diptongo:

(Hu - ñr) - los - rí - os - con - te - mor - y es - pan - to. (11 sílabas)

c) **Dialefa:** Deshacer la sinalefa:

(Te - hu) - ye, - si - la - lla - ma - tu - sus - pi - ro. (11 sílabas)

3. **Cesura:** Pausa interna del verso que divide a este en dos partes iguales o **hemistiquios**:

Lanzóse el fiero bruto // con ímpetu salvaje.
 primer hemistiquio segundo hemistiquio

4. **Esticomitia:** Coincidencia de la pausa sintáctica con el final de verso:

*Y cuando llegue el día del último viaje,
 y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
 me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
 casi desnudo, como los hijos de la mar.*

5. **Encabalgamiento:** Prolongación sintáctica de un verso en el siguiente:

*Heme aquí ya, profesor
de lenguas vivas (ayer
maestro...*

6. **Clasificación de los versos según su medida:**

- Los versos que tienen **ocho sílabas o menos** se llaman versos de **arte menor**.
- Los versos que tienen **nueve sílabas o más** se llaman versos de **arte mayor**.

La denominación de los versos depende del número de sílabas que tienen.

	nº de sílabas	nombre del verso
ARTE MENOR	2	bisílabo
	3	trisílabo
	4	tetrasílabo
	5	pentasílabo
	6	hexasílabo
	7	heptasílabo
	8	octosílabo
ARTE MAYOR	9	eneasílabo
	10	decasílabo
	11	endecasílabo
	12	dodecasílabo
	13	tridecasílabo
	14	tetradecasílabo o alejandrino

Los versos más frecuentes de la poesía castellana son:

-El **octosílabo**, verso tradicional propio de los romances, las canciones populares, los refranes y el teatro clásico.

-El **endecasílabo**, de origen italiano, que, solo o combinado con el heptasílabo, aparece en numerosas estrofas cultas, como los tercetos, octavas, sonetos, silvas, etc.

Las composiciones poéticas con igual número de versos se llaman **isométricas**; los poemas **polimétricos** tienen versos de medida diferente.

7. **Rima:** Repetición total o parcial de los fonemas de dos o más versos, a partir de la última vocal tónica.

a) **Rima asonante:** Riman sólo las vocales a partir de la última vocal tónica.

Habrá un silencio verde ---
todo hecho de guitarras destrenzadas. á a
La guitarra es un pozo ---
con viento en vez de agua. á a

b) **Rima consonante:** Coincidencia de vocales y consonantes a partir de la última vocal tónica.

¡Campos verdes, noches bellas éllas
para el llanto y para el vuelo! élo
...Las estrellas éllas

tiemblan, tiemblan en el cielo

éolo

- Los versos que no riman se llaman **versos blancos**.

La poesía moderna prescinde con frecuencia de muchos de los factores rítmicos tradicionales como el cómputo de sílabas o la rima. El ritmo se consigue entonces mediante la repetición de conceptos, de palabras, de versos, etc. Cuando los versos carecen de medida (versos con número de sílabas diferente) se llaman **versos libres**; si además prescinde de métrica, se denominan **versículos**.

(Para estudiar la rima se utilizan letras iguales entre los versos que riman. Cuando son versos de arte menor, utilizaremos letras minúsculas; cuando son de arte mayor, se utilizan mayúsculas. Los versos que quedan sin rima se señala con un raya.)

Estrofas: Los versos no aparecen en solitario sino que, con frecuencia, se organizan en grupos cuya estructura se repite a lo largo de un texto. Estos versos son las estrofas.

El poema puede estar formado por una estrofa o varias. Algunos poemas -como el romance- tienen un número indefinido de sílabas y se llaman **series**.

Nº de versos	ESTROFA	Medida Versos	Rima	Observaciones
2	PAREADO	indiferente	AA, aa, Aa, aA	<i>Muy utilizado como expresión popular en los refranes</i>
3	TERCETO	arte mayor	ABA, BCB, CDC	<i>Suelen aparecer encadenado. Introducidos por Boscán de la poética italiana</i>
	SOLEÁ	arte menor	a - a (asonante)	<i>Frecuente en la poesía popular andaluza</i>
4	CUARTETO	arte mayor	ABBA	<i>Empieza a utilizarse en el siglo XVI</i>
	SERVENTESIO	arte mayor	ABAB	<i>Empieza a utilizarse en el siglo XVI</i>
	REDONDILLA	arte menor	abba	<i>Lope de Vega recomienda las redondillas para los asuntos amorosos en el teatro</i>
	CUARTETA	Arte menor	abab	
	SEGUIDILLA	7, 5, 7,5	7-, 5a, 7-, 5a	<i>Frecuente en la poesía popular andaluza</i>
	CUADERNA VÍA	14, 14, 14, 14	A A A A	<i>Con cesura . Utilizada por el Mester de Clerecía (ss. III y XIV). También llamada tetrastrofo monorrímo.</i>
5	LIRA	7, 11, 7, 7, 11	a B a b B	<i>Introducida por Garcilaso de la Vega.</i>
6	COPLA DE PIE QUEBRADO	8, 8, 4, 8, 8, 4	a b c a b c	<i>Utilizada de dos en dos por Jorge Manrique en sus Coplas</i>
8	OCTAVA REAL	11	A B A B A B C C	<i>Muy utilizada en los Siglos de Oro</i>
10	DÉCIMA o ESPINELA	8	abbaaccddc	<i>Inventada por Vicente Espinel en el siglo XVI</i>
Poemas estróficos	VILLANCICO	Versos de 6 u 8 sílabas a. Estribillo: 2 ó 4 versos. b. Pie: 6 ó 7 versos. El final ha de rimar con el estribillo		<i>En la Edad Media era la canción popular más típica . Temas amorosos y devotos</i>
	ZÉJEL	Versos de 8 sílabas. a. Estribillo: uno o dos versos. b. Mudanza: 3 versos monorrímo. c. Verso de vuelta: rima con el estribillo		<i>Viene de la poesía popular árabe-andaluza. Muy usado en los ss. XV y XVI</i>
	SONETO	14 versos endecasílabos divididos en dos cuartetos y dos tercetos: ABBA ABBA CDC DCD		<i>De uso muy frecuente. Aunque el Marqués de Santillana intentó adaptarlo del italiano, sus verdaderos introductores son Boscán y Garcilaso</i>
Series	ROMANCE	Versos de 8 sílabas. Rima asonante los pares: - a - a - a - a		<i>La teoría más conocida es que proceden de la ruptura del verso de 16 sílabas de los Cantares de Gesta.</i>
	SILVA	Versos de 7 y 11 sílabas. Combinación variable al gusto del poeta. Rima consonante		<i>Cuando el poeta repite el modelo elegido, se llama ESTANCIA.</i>