

Mòdul 4: Processos de l'art contemporani

Margarita Garcia

Mòdul 4: Processos de l'art contemporani

Pràctica 1: Reptes del nou currículum d'educació visual i plàstica.

Dins de la nostre àmbit de treball, la classe i amb els alumnes deixem de banda les arts vives o les corrents , exposicions o accions artístiques que passen al nostre voltant o en la nostre ciutat, per centrar-nos en l'aula i en les unitats didàctiques que hem de fer, sense deixar lloc a les manifestacions artístiques, no deixant-les entrar, sinó es generen, en un crèdit optatiu, o en alguna part d'una assignatura que formi part del batxillerat Artístic.

El primer repte, és mostrar l'art contemporani als alumnes d'ESO, mostrant exemples artístics que convisquin en el propi poble o ciutat al que pertanyin, per tant, apropar l'art contemporani del carrer a l'escola. Aquest fet, moltes vegades, queda en segon pla o no existeix i ens centrem en fundacions o Museus d'artistes consagrats, encara que també ha d'existir.

Mòdul 4: Processos de l'art contemporani

Un segon repte, consistiria en reconstruir una història de l'art des del punt de vista femení, encara que algunes editorials ja incloguin alguna obra d'alguna Artista pintora de les avantguardes, però, poca cosa. Hem d'assumir que l'art, en l'actualitat és femení, encara que en el mercat els que encara resisteixen a ser derrotats sigui l'Home.

Un tercer repte, faria referència a l'ús de les noves tecnologies a l'aula i al currículum de visual i plàstica. Teòricament és fantàstic, però la realitat és la manca de recursos informàtics, d'aules adequades i de programari adient a les pràctiques que podem proposar als nostres alumnes.

<http://www.transversalia.net>

Entorn virtual per a l'educació en valors a través de l'art contemporani.

<http://www.w3art.es>

Entorn virtual , la comunitat artística, cursos, postgraus, certàmens ...

<http://www.salonkritic.es>

Articles sobre l'art actual: José Luis Brea, Estrella de Castro...

Mòdul 4: Processos de l'art contemporani

Pràctica 2: Intervenció en l'entorn: Canviar la nostre percepció de l'entorn.

Aquest projecte va dirigit a l'alumnat de 1er o 2on de batxillerat que cursin l'assignatura de tècniques gràficoplàstiques.

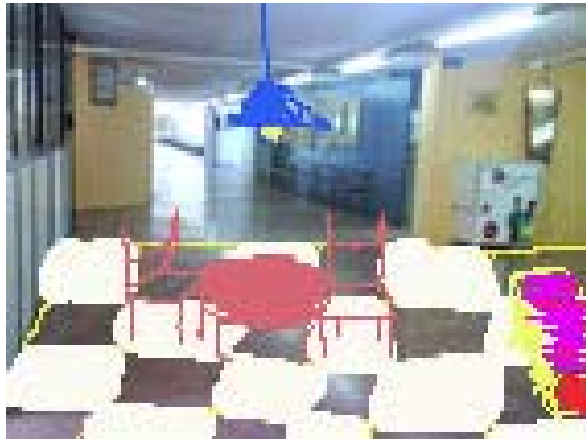
A l'alumnat se li demana fer una intervenció directa al vestíbul de l'institut, convertint-lo en un espai acollidor i quotidià, que ens provoqui ganes de seure, a parlar amb els companys de manera íntima, que puguem jugar a jocs de taula, parlar a llegir, fer un té o un cafè.

Imatges del vestíbul:



Mòdul 4: Processos de l'art contemporani

Esbossos:



Sala d'estar



Pista de tennis

Mòdul 4: Processos de l'art contemporani

Pràctica 3:

Art d'acció. Viure l'art

Identitats Lligades:

Centre:

IES Pla de les Moreres

Taller:

Identitats lligades

Descripció:

La participació dels alumnes generarà una xarxa feta a base de roba de cada participant. La roba de cada alumne es lligarà a la d'un altre company.

La decisió del lligam ha de ser per part de l'alumne, què determina la relació

que té amb els companys o alumnes d'altres centres



Mòdul 4: Processos de l'art contemporani

Identitats Lligades:

Fa referència a un taller realitzat pels Alumnes de l'anoia, enmarcat dins de les Jornades d'expressió visual i plàstica: Anioia 2mil2

<http://www.xtec.es/crp-anoia/jorplas/Taller6.htm>

Fent aquest mòdul he recordat que jo també vaig posar al meu gra de sorra amb la instal·lació de les identitats lligades, la qual consistia a demanar als participants que portessin una peça de roba que fes referència a sí mateixos, per unir-la a una altre peça que a nosaltres ens agradés, ja fos per companyerisme, per atracció o per simpatia amb una altre peça de roba, així creant una xarxa de lligams, l'experiència va ser molt enriquidora i amb la roba recollida va ser donada a una fundació benèfica, en aquest cas va ser Càritas.

La mateixa instal·lació també va ser duta a terme pels alumnes de l'IES Torra



Mòdul 4: Processos de l'art contemporani

Roja de Viladecans en el curs 2003/2004, on van publicar en la seva revista L'experiència i considerant que l'any següent es seguís portant a terme, espero que encara estigui viva.

Mòdul 4: Processos de l'art contemporani

Pràctica 4: Vídeo art

Expressar amb la retòrica del vídeo. Projectar una vídeo Instal·lació.

Aquesta activitat va enfocada als alumnes de 4art ESO, que estiguin realitzant un crèdit optatiu d'imatge i vídeo.

El tema a plantejar és l'absència-presència dels nostres companys o de nosaltres mateixos. Plantejo aquest tema degut a que malauradament, la mort és present en els nostres centres, i és sentida per la nostre comunitat i pels nostres alumnes, així , penso, que és una manera de fer record i dol dels nostres alumnes.

El treball és amb grups de quatre persones, on es tenen de repartir la feina de seqüenciació d'imatges, búsqueda de personatges, d'escenes i per fi de projecció.

La instal·lació estarà generada per tres projeccions simultànies, per canons Projectors.

Mòdul 4: Processos de l'art contemporani

Primer vídeo:

El soroll, la vida, el riure, l'alumnat

Segon vídeo:

Silenci, quietud, contenció

Tercer vídeo:

l'absència

És una activitat on es valora tot el procés tan d'execució com de creació, fins la posada en escena de les projeccions.

A més, aquesta activitat treballa temes transversals com la sol·litud, la pèrdua de persones estimades, fent respectant els nostres sentiments i silencis creats per aquestes situacions.