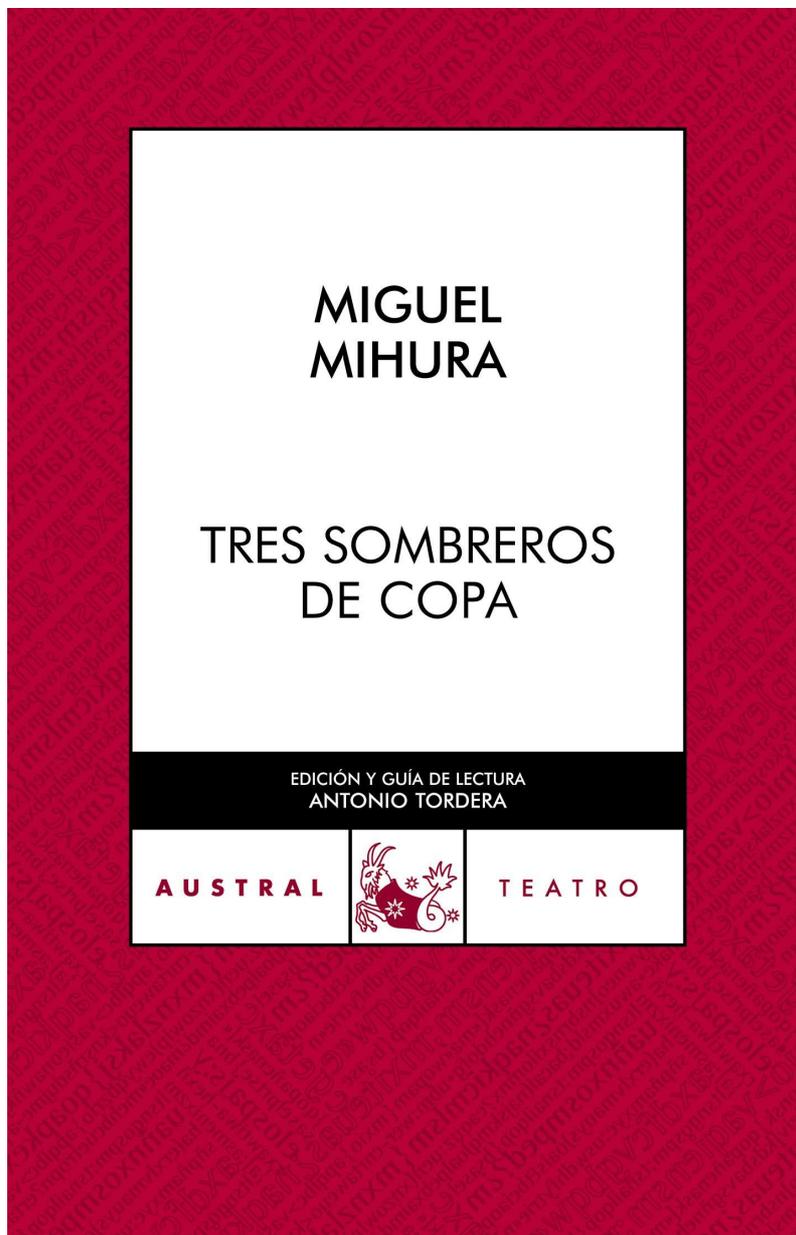


GUÍA DE LECTURA

“TRES SOMBREROS DE COPA”

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



I.- ACTO PRIMERO

1.- En la acotación con que se abre la obra, se describe el escenario en el que va a tener lugar toda la acción. Señala los elementos que lo caracterizan e identifica el elemento escenográfico que guarda relación con el título.

2.- Indica con qué primeras notas están caracterizados los dos personajes que entran en escena: Dionisio y don Rosario.

3.- Comenta en qué consisten los efectos humorísticos del diálogo referido a las lucecitas del puerto que se ven desde el balcón. Señala qué nuevas notas sobre el carácter de los personajes se infieren a través de él.

4.- Comenta los efectos humorísticos encadenados que se crean en la escena en la cual don Rosario muestra la calidad del piso de madera de la habitación a Dionisio.

5.- A partir de los comentarios sobre las mejoras paulatinas que don Rosario ha ido incorporando a su hotel, conocemos la causa de que el personaje sea tan paternalista con todos sus huéspedes, hasta el extremo de parecer ridículo. Señala cuál es y los efectos humorísticos empleados para expresarla.

6.- A partir de la página 71 se inicia un salto atrás en el tiempo, a través del cual conocemos un poco más la personalidad de Dionisio y la causa de su alojamiento en este hotel.

Indica qué elementos temáticos y qué recursos lingüísticos emplea el autor para caracterizar al personaje.

7.- Señala qué datos conocemos acerca de Margarita, la futura esposa de Dionisio.

8.- Hay una nueva alusión a los sombreros de copa del título. Indica en qué consiste y el posible significado simbólico de los mismos.

9.- Durante la conversación telefónica con Margarita se producen varias situaciones de humor. Coméntalas.

10.- Observa que a lo largo de todo este diálogo don Rosario, en el colmo de su actitud paternalista, se dirige a su huésped con varios apóstrofes ridículos y cursis que se remiten al campo semántico de las flores. Anótalos.

11.- Dionisio, después de nuevas pruebas de paternalismo desmesurado por parte de don Rosario, se queda al fin solo en la habitación. Para él "esta noche sobra... Es una noche vacía" (pág. 76). Pero, sin transición, algo sorprendente, inesperado y absurdo sucede: ¿Qué es? ¿A partir de qué elementos humorísticos se construye la escena?

12.- Señala los elementos humorísticos que aparecen en el diálogo de esta nueva escena.

13.- Caracteriza al personaje de Buby y señala las situaciones humorísticas que se introducen en el diálogo, especialmente las referidas a la raza negra del personaje. Ten en cuenta, a la hora de valorar estos chistes, "racistas" desde la perspectiva actual, que la incorporación de artistas negros a los espectáculos musicales era una novedad en la época. Se pretendía añadir un toque de exotismo y rareza a las funciones.

14.- La tensión se rompe cuando entra en escena un nuevo personaje, Fanny. Señala todas las situaciones absurdas que se generan a lo largo del mismo. En especial, señala las actitudes infantiles de Dionisio.

15.- Indica todos los elementos de humor absurdo que se introducen en el diálogo de Dionisio y Fanny.

16.- De manera imprevista, irrumpen en la habitación tres nuevos personajes, que actúan de manera coral. Identifica los rasgos grotescos que los caracterizan y señala los puntos en común que tienen con Fanny.

17.- Indica qué nuevos elementos simbólicos adquieren los sombreros de copa a lo largo de todas estas escenas.

18.- La aparición de don Rosario introduce un nuevo espacio de normalidad en la realidad de Dionisio. No obstante, tras la nueva situación absurda, que refuerza el paternalismo del hotelero, varios hechos nos harán comprender que la vida de Dionisio ya no va a ser la

misma y que muchas cosas van a cambiar en el tiempo que le resta de soltero. Indica cuáles son los hechos referidos.

19.- El acto se cierra planteando una encrucijada vital a Dionisio, que debe elegir entre la vida cómoda e insustancial que ya conoce y la alocada propuesta de diversión que le ofrecen los artistas, que constituye una novedad para él. Comenta ese final y conserva en la memoria la actitud de Dionisio, pues este dato tendrá mucha importancia en el desenlace de la historia.

II.-ACTO SEGUNDO

1.- Analiza La acotación que abre la escena y señala qué diferencias en cuanto al espacio, al tiempo y a los personajes se observan al inicio de este acto con respecto al final del acto anterior.

2.- La escena se estructura en varios grupos de personajes, que mantienen acción y diálogo independientes. Analiza el contenido y el humor en las escenas protagonizadas por:

- La pareja de baile formada por el cazador y Sagra.
- La pareja de baile formada por el militar y Fanny.
- La conversación entre el muchacho y madame Olga.
- La pareja de baile formada por Paula y Dionisio, mientras el odioso señor acecha a Paula y Buby vigila de cerca los acontecimientos.

3.- Dioniso, en las páginas 102-103, manifiesta la contradicción en la que se encuentra. Comenta en qué consiste esa contradicción y analiza la posible crítica social que realiza el autor a través de ella.

4.- Las reflexiones "serias" de Dionisio se ven interrumpidas por la introducción de varios elementos cómicos. Señálalos.

5.- A continuación conocemos la verdadera realidad que se esconde detrás del aparente mundo divertido de las gentes del espectáculo. Comenta cómo se critica este mundo en la escena y razona por qué Buby utiliza el cinismo, la crueldad y la ironía en su diálogo con Paula.

6.- Al igual que sucedía en la escena anterior, estas reflexiones "serias" de Buby se ven interrumpidas por elementos humorísticos. Señálalos.

7.- Entra en escena el odioso señor, que es el personaje que mejor ejemplifica la falsa moral de la burguesía de provincias, mucho más atrasada y convencional que la de las grandes ciudades. Señala los rasgos que lo caracterizan, indicando todos los elementos grotescos y humorísticos que utiliza el autor para su caracterización.

8.- A lo largo de esta escena entendemos que Buby tenía razón y Paula no es, desde luego, la chica inocente e ingenua que parecía. Comenta qué nuevos rasgos de su carácter se ponen en evidencia.

9.- Tras la violenta escena, se produce un diálogo en el que Buby amenaza a Paula. Comenta los puntos de vista de ambos personajes y júzgalos moralmente.

10.- Conocemos ahora el desenlace de la historia secundaria protagonizada por Fanny y el anciano militar. Comenta cuál es e indica qué contraste se produce entre Fanny y Paula.

11.- Paula decide sincerarse con Dionisio y le confiesa no solo que le gusta, sino también cómo, después de conocerle, ha albergado esperanzas sobre un posible cambio de vida. Esta declaración "seria", donde Paula deja entrever una gran ingenuidad y ternura, se ve interrumpida, como ya va siendo habitual, por la introducción de diferentes efectos humorísticos, basados en el infantilismo de Dionisio. Señala también cómo se produce la irrupción de la realidad que aguarda a Dionisio dentro de unas pocas horas.

12.- En su planificación del futuro, Paula realiza una aguda crítica del matrimonio convencional. Indica en qué consiste.

13.- La escena se ve bruscamente interrumpida por la presencia, nuevamente, de un grupo de personajes que actúa como un coro. Indica los elementos corales que aparecen en escena y señala también qué contraste se produce entre estos personajes, por una parte, y Paula y Dionisio, por otra. Comenta el valor simbólico que adquiere el amanecer en toda esta escena.

14.- A partir de este momento se suceden muy rápidamente una serie de hechos encadenados que tendrán como consecuencia la irrupción definitiva de la realidad en la vida de Dionisio. Señala estos hechos.

15.- A pesar de la gravedad de la situación, el autor vuelve a introducir elementos de humor. Identifícalos.

III.- ACTO TERCERO

1.- Señala cómo han evolucionado el espacio, el tiempo y los personajes al inicio de este acto con respecto al final del acto anterior. La obra mantiene la tradicional división en tres actos, pero esta está fundamentada en los hábitos de representación de las salas comerciales de la época, que exigían descansos entre actos para facilitar que el público pudiera ir al servicio o a tomar un refresco. Justifícalo a la vista del inicio de este acto.

2.- Si el odioso señor era el prototipo del burgués vanidoso y sin moral, don Sacramento (fíjate que el nombre del personaje no es casual) es el prototipo de caballero provinciano obsesionado por mantener una moral estricta. El autor utiliza varios rasgos para caracterizarle como un personaje grotesco.

- Analiza, en primer lugar, su manera de hablar. El lenguaje de don Sacramento es una parodia del lenguaje relamido y pomposo del Modernismo, que es un movimiento literario anquilosado y decadente en el momento en que se redacta el texto. Las palabras del personaje son una parodia burlesca de un poema de Rubén Darío, titulado *Sonatina*. Compara estos versos de Darío con las palabras de don Sacramento:

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

- Como una manera de reprochar su comportamiento a Dionisio, el caballero enumera algunas características y normas que deben seguir las personas "decentes" y "honradas", por oposición a las que no lo son, y que él califica de "bohemias". Señálalas e identifica el tipo de crítica que realiza el autor a través de ellas.
- El autor singulariza también al personaje con rasgos humorísticos que acentúan su carácter grotesco. Señálalos.
- A la vista de este personaje, ¿qué tipo de crítica social burlesca crees que está realizando el autor?

3.- Ante la decepción de Paula, al descubrir al verdadero Dionisio, este reacciona reivindicando la vida bohemia que acaba de descubrir junto a ella frente al mundo burgués convencional que conocía. Indica qué argumentos utiliza para convencerla y razona por qué no lo consigue.

4.- A lo largo del diálogo, conocemos más detalles sobre Margarita. Indica cómo es el personaje y qué contradicciones encuentras entre los datos que conocemos ahora y los que conocíamos antes.

5.- También a lo largo de este diálogo se nos desvelan rasgos desconocidos del carácter de Paula. Coméntalos y establece las diferencias entre Paula y Margarita como modelos de mujer.

6.- La realidad vuelve a irrumpir bruscamente, esta vez con carácter definitivo. Indica de qué manera y comenta la reacción de Dionisio y Paula.

7.- Comenta las últimas notas humorísticas que introduce el autor para ridiculizar el matrimonio como institución absurda.

8.- Analiza el significado de la escena final e interpreta el título de la obra. (Revisa, para ello, el final del primer acto y consulta la actividad 19 del mismo acto).

9.- Según la preceptiva de Aristóteles (siglo v a. C.) la obra teatral debía respetar tres unidades para transmitir verosimilitud: la unidad de acción (la obra debe mantener una sola trama argumental); la unidad de lugar (la acción se desarrolla en un solo escenario), y la unidad de tiempo (toda la acción debe desarrollarse en un único día). Razona, a partir de la lectura, si los principios aristotélicos siguen teniendo vigencia en el teatro contemporáneo.

10.- En cierta medida, la propia habitación de Dionisio actúa como el escenario de un espectáculo en el que suceden sin tregua hechos sorprendentes y asombrosos. Después de leer la obra, ¿crees que la existencia de las dos puertas del escenario poseen una funcionalidad estructural? Observa, para contestar esta pregunta, qué tipo de personajes accede por cada una de las puertas y qué tipo de situaciones crean en el escenario.