

# Unidad 13: La poesía medieval

## 1. La poesía de tradición oral

Hasta el siglo XIII, las personas cultas optaban por el latín como vehículo para los textos escritos y evitaban el uso del romance. La poesía oral era y es anónima. Al ser cantada o recitada por las gentes la obra se siente con frecuencia como una propiedad común y se transforma en una pieza tradicional.

Los principales transmisores de la poesía oral eran los **juglares** que recorrían los pueblos y castillos recitando o cantando todo tipo de composiciones.

## 2. La poesía lírica

Ahora tenemos algunas cancioncillas que tratan el tema del amor, generalmente desde el punto de vista de una mujer. Se trata de una poesía de estilo conciso, que se caracteriza por su gran sencillez.

Las principales formas de la poesía medieval peninsular son las jarchas, las cantigas de amigo y los villancicos. En Cataluña se cultivaron otras formas líricas como danzas, baladas y albas.

### 2.1 Las jarchas

Son una manifestación de la lírica romance en al-Ándalus. Se trata de estrofas breves, de no más de cinco o seis versos compuestos en una mezcla de árabe o hebreo vulgar y romance, que aparecen a final de unos poemas escritos en árabe llamados **moaxajas**.

### 2.2 Las cantigas de amigo

Se trata de poemas formados por varias estrofas encadenadas mediante una estructura paralelística en la que un verso de una estrofa se repite en la siguiente con variaciones mínimas.

### **2.3 Los villancicos**

Se trata de poemas breves compuestos en versos de arte menor que constan de dos partes:

- Estribillo que está formado por un núcleo de dos, tres o cuatro versos iniciales en los que se enuncia el tema.
- Glosa está constituida por una o varias estrofas que desarrollan el contenido del estribillo.

Los villancicos más antiguos datan de fines del s. XV.

### **3. La poesía épica.**

Durante los s. XII y XIII, los juglares recitaban poemas en los que exaltaban las hazañas de un héroe que encarnaba las virtudes de un pueblo. Esos poemas se denominaron cantares de gesta.

En castilla solo quedan tres obras, una de ellas es *El Cantar de mio Cid*.

### **4. Los romances**

Se relacionan con el género épico, se ha pensado que los romances, no eran sino fragmentos desgajados de poemas épicos más extensos.

#### **4.1 El estilo de los romances**

Muestran un estilo en el que domina la esencialidad, se intenta conseguir la mayor concentración expresiva. Muchos romances narrativos tienen un carácter fragmentario, cuentan solo la escena.

Los romances se caracterizan por los siguientes rasgos:

- Una sintaxis sencilla y un lenguaje arcaizante
- Dramatización
- Frecuentes exclamaciones, interrogaciones y referencias al oyente
- Presencia de fórmulas fijas, como los epítetos épicos.

#### **4.2 Evolución de los romances. El romancero.**

El más antiguo es de 1421. A finales del s. XV, los poetas cultos empezaron a interesarse por estos poemas y los incorporaron a los cancioneros.

El conjunto de romances constituye el romancero. Los romanceros viejos son los más antiguos que proceden de la tradición oral. En cambio los nuevos o artísticos son los creados por autores conocidos.

### 4.3 Clasificación de los romances

- **Romances históricos.** Recogen los motivos más conocidos de la épica castellana.
- **Romances carolingios y bretones.** Están basados en los relatos épicos.
- **Romances fronterizos y moriscos.** Narran sucesos ocurridos en la frontera entre Castilla y León reinos musulmanes.
- **Romances novelescos y líricos.** Narran hechos cotidianos de naturaleza dramática e historias de amor y aventuras inventadas por los juglares.

## 5. La poesía culta en los siglos XIII y XIV. El Mester de clerecía

El nombre de *mester de clerecía* se aplica a un conjunto de poemas narrativos de intención didáctica y carácter culto compuestos en los siglos XIII y XIV, una estrofa formada por cuatro versos de catorce sílabas con una fuerte cesura , que rima entre si en consonante.

Las principales manifestaciones del Mester de clerecía fueron, en el siglo XIII, y en el siglo XIV.

### 5.1 Gonzalo de Berceo

Nacido en la Rioja. Este es el primer autor castellano cuyo nombre conocemos.

#### La obra de Berceo:

La más destacada de todas ellas es los *Milagros de Nuestra Señora*, una colección de breves relatos protagonizados por diversos personajes de votos de la Virgen María. El tema que destaca en esta obra es la religiosidad

#### El estilo de Berceo:

El autor se presenta como un juglar y adopta un *lenguaje sencillo*.

## 5.2 El libro del buen amor

La obra maestra del mester de clerecía es el libro del buen amor (s.XIV). Su autor es *Juan Ruiz*, y su arcipreste en Hita.

Asunto y estructura:

El hilo conductor de la obra es conjunto de *aventuras amorosas* contadas en primera persona. Sobre este *relato autobiográfico* se engarzan diversos episodios narrativos y líricos que componen un largo poema de casi dos mil estrofas. A ellos se suman algunas fábulas, diversas digresiones de tipo moral y otros pasajes de carácter burlesco.

Intencionalidad y estilo:

Todos los elementos del Libro están subordinados al tema central: *el amor y sus engaños*.

A la diversidad de las situaciones de las situaciones le corresponde un *lenguaje rico*, que va desde un registro culto hasta el estilo coloquial de la época.

## 6. La poesía culta en el siglo XV

El siglo XV es una época excepcional fertilidad poética, de la que testimonian las numerosas colecciones de poemas llamadas *Cancioneros*. Estas dan nombre a una corriente de poesía culta, la *poesía Cancioneril*.

La poesía de cancionero trata sobre todo dos temáticas: la didáctico –moral y la amorosa. Esta última se inserta en la tradición trovadoresca del *amor cortés*, en la que el amor es concebido como un servicio que el caballero rinde a una dama que le desdeña.

Es una poesía abstracta, que alcanza un alto grado de conceptismo verbal.

Destaca la obra de tres poetas: el marqués de Santillana, Juan Mena y Jorge Manrique

### 6.1 El marqués de Santillana

Íñigo López de Mendoza, *marqués de Santillana*, fue uno de los nobles más poderosos de la primera mitad del siglo.

El marqués de Santillana fue un autor de varios poemas alegóricos de temática amorosa. En su obra destacan la *Comedieta de Ponza* y *Bías contra Fortuna*. Muy conocidas son también sus *serranillas*, breves composiciones de inspiración popular.

## 6.2 Juan de Mena

**Juan de Mena** (1411-1456) cultivó la poesía amatoria y la alegoría moral con un recargado lenguaje latinizante. Su composición más ambiciosa es el Laberinto de Fortuna. La obra está escrita en coplas de arte mayor, formadas por ocho versos de doce sílabas y rima consonante.

## AUTORES Y OBRAS CLAVES

### El Cantar de mio Cid

Narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, un personaje real, nacido entorno a 1043

El poema consta de 3700 versos agrupados en series de versos monorrimos, llamadas tiradas. Los versos son irregulares en cuanto al número de sílabas y están divididos en 2 hemistiquios por una fuerte pausa o cesura. La rima de los versos es asonante.

### Asunto y estructura

El Cantar de mio Cid esta formado en tres partes:

- **Cantar de destierro:** El Cid es desterrado por el rey Alonso VI de Castilla
- **Cantar de las bodas:** El Cid conquista a Valencia y logra el perdón del rey.
- **Cantar de la afrenta de Corpes:** los infantes de Carrión dan diversas muestras de cobardía, por lo que sufren el escarnio de los hombres del Cid. Ofendidos, por el camino se detienen en un robledal, donde azotan a las dos mujeres y las abandonan como venganza. El Cid pide justicia al rey y se condena a los infantes, que son derrotados en duelo.

El tema básico del Cantar es la recuperación del honor del protagonista. El Cantar de mio Cid destaca por el realismo la mesura con las que se dibujan personajes y acciones y un tono optimista.

### Estilo y lenguaje literario.

Se caracteriza por su verosimilitud: el texto presenta una historia creíble sin la abundancia de elementos fantásticos. En el poema se emplean numerosas formas fijas, que son expresiones que se repiten de forma regular. Entre esas formulas fijas destacan los epítetos épicos, que permiten nombra e identificar a los personajes mediante una cualidad.

## **Jorge Manrique. Las Coplas**

Jorge Manrique (1440-1479) nació en Palencia. Fue el prototipo del caballero castellano, dedicado a la milicia y las letras. Autor de varias composiciones de asunto amoroso que siguen con fidelidad los patrones de género cancioneril, debe, sin embargo, su fama a una sola obra: las Coplas.

### **Temas y estructura de las Coplas**

Las Coplas constituyen una elegía en la que se combinan diversos elementos tradicionales de una manera original.

El poema suele dividirse en tres partes. En la primera se habla en abstracto sobre la muerte.

El poeta se detiene en la evocación de personajes históricos.

La mentalidad que se aleja de lo medieval se manifiesta también en el sentimiento de la fama que sirve de consuelo y favorece la aceptación serena de la muerte.

### **Aspectos formales**

La composición entera está presidida por una gran sobriedad: la sencillez predomina tanto en el lenguaje como en la forma métrica. La elegía está formada por cuarenta estrofas denominadas coplas de pie quebrado, cada estrofa se compone de dos sextillas.