

REFUERZO

1. Identifica los elementos del proceso de comunicación que se reproduce en este texto:

Virginia y el fantasma



Virginia, cuyo primer impulso fue echar a correr y encerrarse en su cuarto, se sintió llena de compasión y decidió consolar al fantasma.

—Señor fantasma, he sentido mucho lo que ha sucedido —le dijo—, pero mis hermanos vuelven mañana a Eton, y desde entonces, si se porta usted bien, nadie le mortificará.

—Es absurdo pedirme que me porte bien —respondió el fantasma, mirando estupefacto a la joven que tenía la audacia de hablarle—, realmente absurdo. No tengo más remedio que sacudir mis cadenas, gemir por los agujeros de las cerraduras y vagar durante la noche; no creo que esto sea portarse mal. Es mi única razón de ser.

Ella negó con la cabeza.

—Eso no es nunca una razón de ser; creo, además, que en sus tiempos fue usted muy malo. La señora Umney nos dijo que había hecho usted cosas terribles.

—Sí, no lo niego —respondió arrogantemente el fantasma—; pero se trataba de asuntos familiares en los que nadie debe meterse.

OSCAR WILDE

El fantasma de Canterville (Adaptación)

- En el texto dialogan dos personajes. Explica de qué tipo de diálogo se trata.
2. ¿Qué diferencia hay entre un diálogo espontáneo y un diálogo planificado?
- Describe los rasgos y la estructura de un debate.
3. Escribe el nombre del principio de organización del diálogo que se corresponde con cada definición.
- Colaboración de los interlocutores para que el diálogo sea coherente.
 - Regulación del comportamiento de los interlocutores según las normas de educación.

4. Pon algún ejemplo de combinación de lenguaje verbal y no verbal en el texto *Virginia y el fantasma*.

- Busca en el texto al menos un ejemplo de cada uno de los siguientes recursos lingüísticos:
 - Vocativo.
 - Verbo modalizador.
 - Anáfora.

5. Identifica los sintagmas nominales de estas oraciones:

- La nueva concursante ganó el premio.
- La alcaldesa inauguró las fiestas.
- El águila imperial sobrevoló el nido.
- Se nos han olvidado las raquetas.
- El atleta español obtuvo el segundo puesto.

- Di cuál es el género de los sustantivos núcleos de cada sintagma y cambia el género de los que admitan variación.

6. Aísla los prefijos y di qué clase de información aportan.

- previsión
- ultrarrápido
- ilegal
- anticuerpo
- reabrir
- antediluviano

7. Pon tilde en las palabras que deban llevarla.

- fragil
- optica
- ciclicamente
- rehen
- esposa
- cipres
- examen
- escuchame
- lapices

REPASO

8. Conjuga los siguientes tiempos verbales:

- Pretérito perfecto simple del verbo *conducir*.
- Presente de subjuntivo del verbo *cantar*.
- Futuro perfecto de indicativo del verbo *salir*.
- Condicional del verbo *traer*.

AMPLIACIÓN

9. Consulta en un diccionario los términos *tertulia* y *asamblea*, y selecciona los rasgos específicos de cada uno de estos géneros dialogados.

CREACIÓN

10. Inventar un diálogo con un ser imaginario (un fantasma, un muñeco que habla...) y redáctalo.

