

2

Reflexiones sobre la lectura

1

Recuerda el primer libro que leíste y describe las sensaciones que te produjo. ¿Te gustó? ¿Te resultó sencillo? ¿En qué entorno lo leíste?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2

Ahora piensa en el libro que más te ha gustado. ¿Qué hizo que te gustara? ¿Bajo qué circunstancias leíste ese libro? ¿Por qué te gustó más ese libro que, quizá, otros parecidos? ¿Recuerdas el nombre del autor o autora?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3

Indica si estos elementos inciden más o menos a la hora de disfrutar de un libro o predisponerse a ello y explica el por qué.

3. La portada:

.....
.....

2. El reconocimiento:

.....
.....

1. La identificación:

.....
.....

4. La dificultad:

.....
.....

4

Quizá has escuchado decir que los jóvenes de hoy en día ya no leen, ¿Crees que es cierto? ¿Crees que antes se leía más? Si es así, ¿A qué crees que se debe?

.....

.....

.....

.....

.....

5

¿Para qué sirve leer hoy en día si ya existen las películas, los videojuegos o los *reels* que nos cuentan cosas más interesantes y que nos entretienen más que los libros?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6

Elabora una propuesta que creas efectiva para animar a leer a aquellas personas a las que no les gusta leer. Si no te gusta leer, elabora una propuesta que creas que te animaría a leer.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7

Ahora vamos a empezar con la lectura de "El gato negro y otros cuentos de horror", escritos por Edgar Allan Poe. Tómate un momento para hojear el libro y comenta tus primeras impresiones: ¿Qué es lo que más te llama la atención? ¿Qué es lo que menos? ¿Crees que será una lectura complicada? ¿Crees que el horror será igual al que transmiten las películas de terror?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2

Edgar Allan Poe y el cuento

El gato negro

1

Lee lo dice Poe sobre cómo pensar en el argumento de un cuento

Un artista diestro y hábil no diseña sus ideas para que se acomoden a los incidentes, sino que, habiendo concebido cuidadosamente cierto **efecto único**, habrá inventado después los incidentes, combinándolos del modo más favorable para lograr ese efecto concebido de antemano. Si la primera frase no apunta a la consecución de ese efecto, significa que el autor ha fracasado en el primer paso. En toda la composición no debe haber una sola palabra cuya tendencia, directa o indirecta, no sea hacia ese diseño preliminar. En el cuento, como en la poesía, no es aconsejable la brevedad excesiva, pero debe evitarse más aún la longitud indebida.

- ¿Qué “efecto único” o impresión provoca este relato en el lector y qué episodios la mantienen y refuerzan? ¿Contribuyen las últimas palabras del relato a crear ese “efecto”?

.....

- Poe dice que “si en la primera frase no apunta a la consecución de ese efecto, significa que el autor ha fracasado en el primer paso”. ¿En qué sustantivos y adjetivos hace el narrador mayor insistencia? ¿Coinciden con el efecto único que se quiere lograr?

.....

El narrador asegura no estar loco y, sin embargo, comete crímenes atroces. A lo largo del cuento se nos presenta de esta manera, destacando un principio de dualidad: **cordura y locura**.

- ¿Cómo se describe el narrador en la infancia y cuál es su relación con los animales? ¿Cómo se comporta después y a qué atribuye este cambio?

.....

Bajo las incitaciones de la perversidad actuamos por la razón de que no deberíamos actuar. En teoría, ninguna razón es más irrazonable; pero, de hecho, no hay ninguna más fuerte. Para ciertos espíritus, en ciertas condiciones llega a ser irresistible. Esta invencible tendencia a hacer el mal por el mal mismo no admitirá análisis. Es un impulso radical, primitivo, elemental. Asesiné impunemente a la señora Potts, heredé su fortuna y viví varios años tranquilamente, pero por un exceso de petulancia ahora se enfrentaba conmigo como la verdadera sombra de mi asesinado y me llamaba a la muerte.

Al principio hice un esfuerzo para sacudir esta pesadilla de mi alma. Caminé vigorosamente, más rápido, cada vez más rápido, para terminar corriendo. Sentía un deseo enloquecedor de gritar con todas mis fuerzas. Cada ola sucesiva de mi pensamiento me abrumaba de terror, pues, ay, yo sabía bien, demasiado bien, que pensar en mi situación, era estar perdido. Aceleré el paso. Salté como un loco por las calles atestadas. Al fin, el populacho se alarmó y me persiguió. Sentí entonces la realización de mi destino. Si hubiera podido arrancarme la lengua, lo habría hecho, pero una voz ruda resonó en mis oídos, una mano más ruda me aferró por el hombro. Me volví, abrí la boca para respirar. Por un momento experimenté todas las angustias del ahogo: estaba ciego, sordo, aturdido; y entonces, algún demonio invisible, pensé, me golpeó con su ancha palma en la espalda. El secreto que había sido prisionero mío se escapó de mi alma.

Dicen que hablé con una articulación clara, pero con marcado énfasis y apasionada prisa, como si temiera una interrupción antes de concluir las breves pero densas frases que me entregaban al verdugo y al infierno. Después de relatar todo lo necesario para la plena acusación judicial, caí desmayado.

- ¿Qué actos del protagonista resultan desmesurados e irracionales? ¿Es consciente de ello? ¿Cómo reacciona tras su crueldad? ¿Qué actitud final le aboca a la autodestrucción?

.....

- Comenta, desde el punto de vista psicológico y ético, esta atracción por el mal que Poe llama "instinto de perversidad". Pon ejemplos de acciones impulsadas por el placer de transgredir las normas.

.....



Hop-Frog



1 Lee lo dice Poe sobre la verosimilitud

Un buen narrador debe evitar [...] la expresión franca y directa [...] y reservar por tanto mucho a la imaginación; debe escribir como si el autor estuviera en posesión de la verdad y, no obstante, sorprendido de la inmensidad de las maravillas que relata. Debe recurrir a la precisión de los detalles, especialmente sobre aspectos que no guardan relación directa con el núcleo de la historia.

- Reflexiona sobre el concepto de verosimilitud que se plantea en este pequeño texto. ¿Estás de acuerdo con lo que propone Poe? ¿Cómo lo aplica él en sus cuentos? Encuentra un mínimo de momentos en Hop-Frog (p.63 a 65) para dar una explicación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Hop-Frog es la historia de una terrible venganza, pero, a diferencia de “El barril amontillado”, los deseos de venganza no nacen directamente de la humillación a que constantemente es sometido el protagonista del cuento. ¿Qué motiva la venganza de Hop-Frog? (p.69) ¿Y en qué se distingue Hop-Frog de Montresor?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- En la primera parte del relato se describe a los protagonistas. ¿Qué visión nos da el narrador del monarca y lo siete ministros?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Era común en la literatura hasta el momento la presencia del bufón como un personaje capaz de transgredir los límites de su propia condición. Esta figura simbolizaba al artista y su condición en la sociedad. ¿Cómo viste Hop-Frog y cuál es la misión del bufón (artista) en la corte (sociedad)? ¿Cuál es su retribución?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Hop-Frog es además tullido y enano, un motivo más de burla para los cortesanos. ¿Qué podría simbolizar esa deformación física del bufón y el hecho de no ser, paradójicamente, popular?

.....

.....

.....

.....

.....

- Es significativo que, para poner en evidencia la tiranía y crueldad del rey, el narrador abandone la narración y dé paso en esta escena a un **tenso diálogo**. ¿Por qué resulta en este caso más efectivo el diálogo que la narración? ¿Cuál es el momento de mayor tensión? Si Hop-Frog simboliza al artista, ¿qué podría representar Trippeta, igualmente maltratada?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- La venganza de Hop-Frog es de una crueldad y un refinamiento espantosos. ¿Opinas que el cuento tiene un final feliz? ¿Qué lecciones éticas están latentes en el relato?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

