

Os resumo brevemente las quince obras, a ver si os gusta alguna.

1. El señor de las moscas

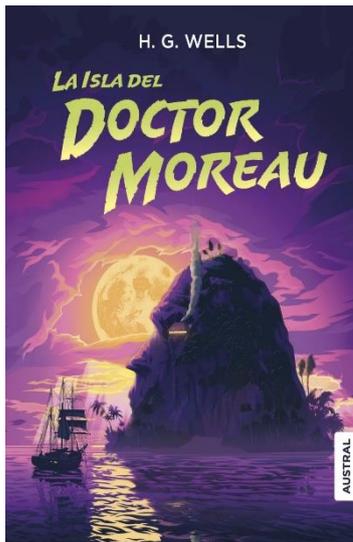


Un grupo de niños acaba naufragando en una isla abandonada. Tienen la obligación de cooperar, pero al no haber adultos, tampoco hay nadie que limite sus actos. ¿Qué pasa cuando sueltas a un grupo de personas en una isla abandonada y se les da total libertad para gestionarse? Aquí tenéis la portada.

Géneros: Terror, Filosofía

Dificultad: ★★★★★

2. La isla del Dr. Moreau. H. G. Wells.

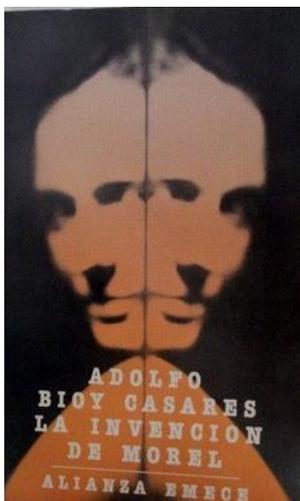


¿Hasta qué punto puede llegar el ser humano en nombre de la ciencia? En este caso seguimos a un lord inglés que naufraga y es rescatado por un médico que se dirige a una isla sin nombre. Una vez llega ahí, conoce a un misterioso hombre llamado Moreau. Para saber qué hace un médico como él en mitad de la nada, leed el libro, pero os dejo la portada.

Géneros: Terror, Misterio

Dificultad: ★★★★★

3. La invención de Morel. Adolfo Bioy Casares.



Está escrito originalmente en castellano, por lo que el lenguaje es mucho más complejo que en una traducción. El Fugitivo escapa a una isla en la que conoce a Faustine. Toda la historia de amor se acaba cuando ella muere, pero antes de darle todo por perdido, Faustine vuelve a aparecer sin ser consciente de que ya ha muerto.

Géneros: Romántica, Misterio

Dificultad: ★★★★★

4. El guardián entre el centeno

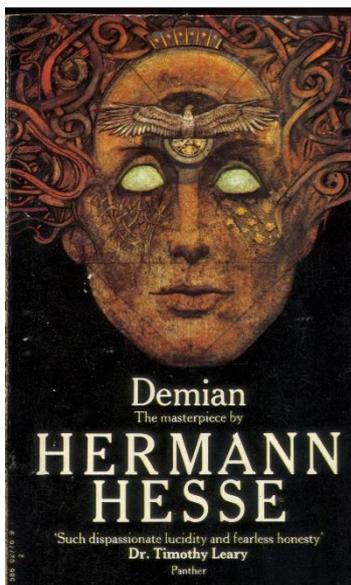


Se dice de esta novela que retrata a la perfección la adolescencia, pero lo cierto es que puede gustar mucho o no gustar para nada. Eso dependerá de cómo os caiga el protagonista, Holden Caulfield. Si por algo destaca su autor es por crear personajes muy humanos, y este en concreto es expulsado del colegio y decide irse a pasear por las noches de Nueva York con tan solo 16 años, preguntándose si de verdad merece la pena estudiar y seguir las normas sociales de los adultos.

Géneros: hacerse adulto, aventuras

Dificultad: ★★

5. Demian

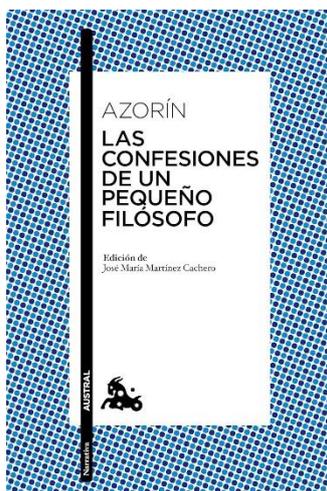


Hesse era un autor muy famoso entre adolescentes durante los años 80 hasta los 2000 aproximadamente. Luego la sociedad cambió y la complejidad filosófica de sus obras dejó de llamar tanto la atención y fue sustituida por los libros de autoayuda. Aquí, Demian es un alumno nuevo que llega a un colegio para zarandear los ideales de sus compañeros, en especial al narrador de la historia, a través de sus actos. *“No debe entregarse a deseos y futuros en los que no cree. Sé lo que desee ser, y no lo que otros quieran de usted.”*

Géneros: romántica, filosofía

Dificultad: ★★★

6. Confesiones de un pequeño filósofo

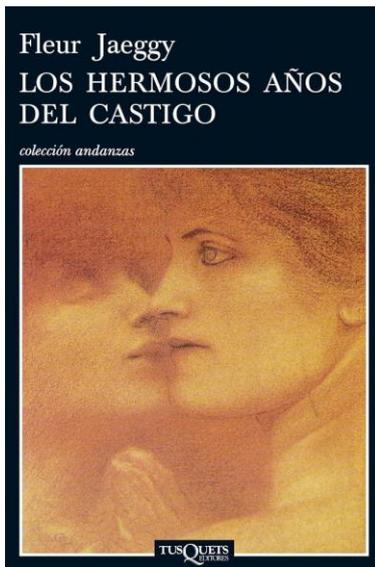


Este es un libro corto de reflexiones escuetas elaboradas por Azorín, un conocido autor del realismo español, cuando tenía 16 años. Reflexiona sobre la escuela, la vida, el amor, los profesores, la familia, los amigos... Aunque pueda parecer una obra complicada, es más accesible de lo que parece a simple vista, aunque no tenga una historia.

Géneros: filosofía, ensayo

Dificultad: ★★

7. Los hermosos años del castigo.



Una versión femenina de Demian, pero con un componente sensual más explícito porque la narradora es una persona adulta que recuerda su adolescencia en Suiza. En este caso es Frédérique quien llega a un internado y seduce a la narradora, hasta tal punto que es Frédérique quien se apodera del protagonismo de la novela. Aborda diferentes temas candentes durante los años siguientes a la Segunda Guerra Mundial y lo hace en poco menos de 150 páginas.

Género: romántica, autobiografía

Dificultad: ★★★★★

8. Fahrenheit 451

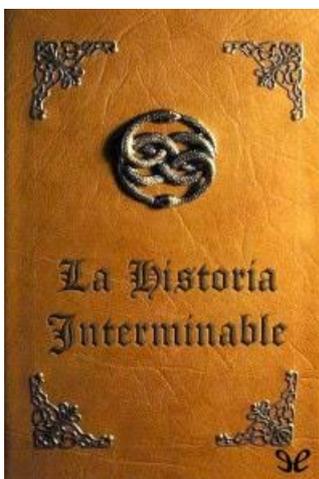


Bradbury destaca por escribir de manera muy poética. En esta novela corta seguimos a Montag, un bombero que en vez de apagar fuegos los enciende, pues los libros en este mundo futuro están prohibidos. Montag disfruta de su trabajo hasta que una noche se encuentra a una chica, Clarisse, contemplando la luna y recitando poesía. Desde ese momento se plantea qué es la vida y qué es a lo que la ha dedicado realmente.

Género: distopía, romántica

Dificultad: ★★★★★

9. La Historia interminable

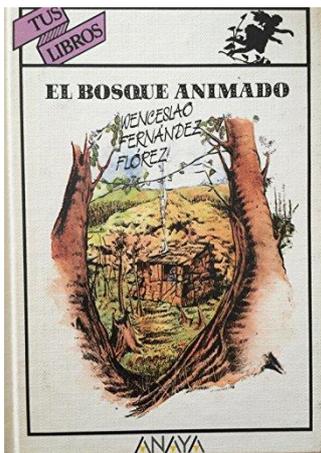


Es una novela mucho más disfrutable a medida que uno crece. Se trata de una aventura a través de los libros emprendida por Bastián con motivo de la muerte de su madre. A través del viaje irá sanando su duelo y contará, para ello, con personajes que lo ayudarán a salir de la depresión. Al igual que con Fahrenheit 451, la literatura, las historias, son la esencia de aquello que da sentido a la vida.

Género: fantasía, viaje

Dificultad: ★

10. El bosque animado

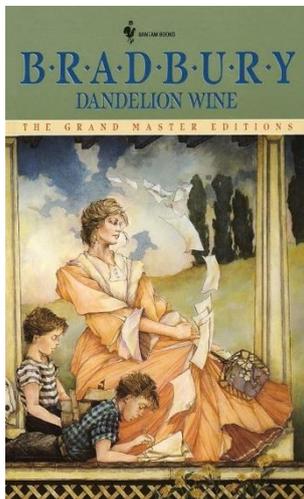


Mitología céltica escrita originalmente en castellano, por lo que tiene un vocabulario muy complejo, pero las historias son muy evocadoras. *El bosque animado* es un conjunto de cuentos que dibujan el panorama de los bosques gallegos y sus habitantes, humanos y no humanos. Es un clásico de la literatura castellana del siglo XX, y todas las historias están unidas por la magia y el folklore.

Género: fantasía, cuentos

Dificultad: ★★★★★

11. El vino del verano

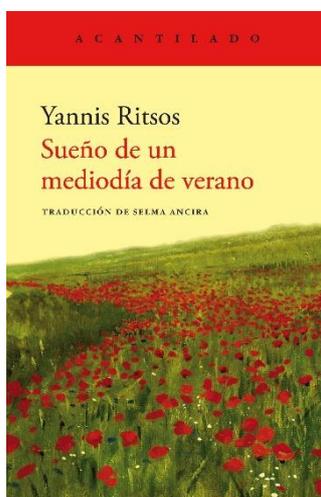


Otro de Ray Bradbury, pero en esta ocasión siguiendo a Douglas en sus vacaciones de verano en Green Town. Su esperanza por la vida le permite ver lo cotidiano como algo fantástico, y poco a poco se entremezcla con una realidad cada vez menos real.

Género: aventuras, naturaleza

Dificultad: ★

12. Sueño de un mediodía de verano

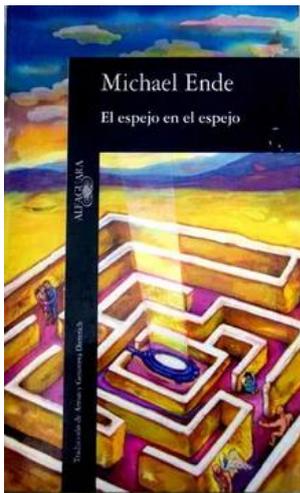


Este libro de 60 páginas es, a diferencia de los otros, un poemario. Los diferentes poemas tienen un hilo conductor, que es la naturaleza y el sol de la Antigua Grecia, pero no la de Homero, sino la del propio autor que recuerda una infancia inundada de bosques, lagos y prados que ya no existen. Con este texto, Ritsos recupera el valor que debemos darle a la Naturaleza en estos días tan cargados de contaminación y humo.

Género: poesía, autobiografía

Dificultad: ★

13. El espejo en el espejo

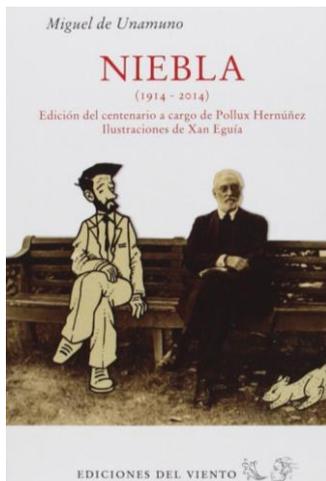


Aunque Michael Ende fuese un escritor de literatura juvenil, su literatura para adultos desborda una calidad literaria sorprendente. Su padre fue un conocido pintor del surrealismo alemán, y en este conjunto de cuentos dedica un relato a cada cuadro de su padre. Aunque haya veces donde las historias no tengan un sentido aparente, todas ellas acaban construyendo una telaraña de emociones pocas veces conseguida en la historia de la literatura.

Género: surrealismo, cuentos

Dificultad: ★★★★★

14. Niebla

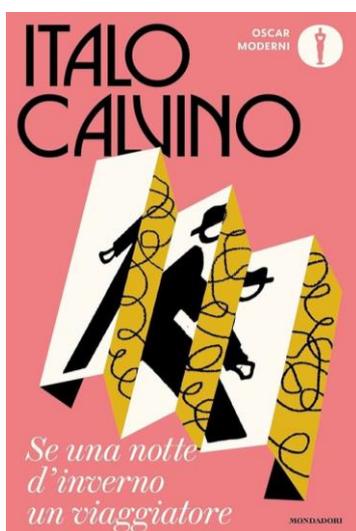


Miguel de Unamuno es el gran pensador existencialista español, y Niebla no es una novela, sino una nivola, una novela cuyos límites están difuminados por una niebla extraña que es el lenguaje. En esta ocasión, Niebla es un libro que empieza a escribir Unamuno, pero los personajes no están de acuerdo con ser escritos. Es por esta razón que deciden no seguir la historia, pero eso significa, a su vez, que dejarían de existir de no ser ésta: están atrapados.

Género: existencialismo, relato corto

Dificultad: ★★★★★

15. Si una noche de invierno un viajero



Este es quizá el libro más extraño de la selección. Ítalo Calvino, el escritor de esta novela, presenta su obra al lector. Sin embargo, le ha surgido un imprevisto justo cuando empezaba la historia: Si una noche de invierno un viajero... El lector tiene que esperar a que vuelva Ítalo, pero éste vuelve a presentarlo otra vez porque se había equivocado. Entre una cosa y otra, el libro está continuamente interrumpido por el tren, los coches, las vacaciones, el cansancio, el timbre... La manera de escribir de Calvino, eso sí, es espectacular.

Género: ¿?

Dificultad: ★★★★★