

# El corazón delator

Nombre: ..... Curso: .....

## Actividades de “El corazón delator”

1. ¿Qué puede haberle ocurrido al narrador tras el asesinato y a quién dirige sus palabras? ¿Qué piensa de su víctima? ¿Intenta justificar el crimen? ¿De qué parece defenderse?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Se oye realmente el corazón “delator” de la víctima? ¿Es verosímil que el asesino sepa lo que está pensando el anciano (p. 111) y, sobre todo, que el corazón de éste lata con tal intensidad que pueda despertar a algún vecino (p.112)? ¿Qué corazón oye en realidad antes y después de asesinar al anciano y quién siente terror? ¿Tiene el asesino algo de víctima?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Como ocurre como en “El gato negro”, el narrador y protagonista del relato insiste reiteradamente en su cordura y racionalidad, a pesar del motivo que aduce para asesinar al anciano. ¿Cuál es el motivo de esta insistencia? Ejemplifica diferentes momentos en los que esto se refleje.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Lee el siguiente extracto de un periódico del 2 de agosto de 1840, tres años antes de la publicación del cuento “El corazón delator”.**

Un anciano, sin un sólo enemigo, en su casa y en su propia cama, es víctima de un encarnizado asesinato [...]. El hecho se cometió con una serenidad y una sangre fría parejas de la iniquidad con la que se planeó. [...] La víctima había caído en un sueño profundo [...]. Un anciano saludable [...]. El asesino entra [...]. Sin el menor ruido atraviesa el solitario salón [...] y abre lenta y suavemente la cerradura de la puerta, hasta que ésta gira sobre sus goznes sin un ruido. Entra y contempla a su víctima. [...] El rostro del inocente anciano dormido le sugiere dónde golpear. [Tras asesinar al anciano] huye. [...] Nadie lo ha visto ni oído. ¡El secreto es sólo suyo y está a salvo!

¡Ah, señores!, pero ése fue un terrible error. Un secreto semejante no está a salvo en ninguna parte. [...] “El crimen aflorará” [...], el alma culpable no puede guardar el secreto. [...] El corazón humano no es adecuada residencia para semejante habitante. El secreto que el asesino posee muy pronto llega a poseerlo a él; y como los espíritus diabólicos sobre los que hemos leído en los libros, acaba por vencerlo y lo conduce adonde quiere. El asesino siente que le late en el corazón y que le sube hasta la garganta, exigiendo ser aireado. Piensa que todo el mundo lo ve en su cara, lo lee en sus ojos y hasta casi lo oye en su callado pensamiento. Se ha convertido en su dueño [...] ¡Debe ser confesado y será confesado!

*Discurso proclamado por Daniel Webster, fiscal en el juicio contra J.F. Knapp, asesino de T.O. Mabbott*

**4. Desde la perspectiva de este texto, ¿Qué provoca la confesión del asesino en “el corazón delator”?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**5. Escribe un relato similar al del gato negro y el corazón delator, imitando su manera de escribir y sus procesos psicológicos. Completa estas pautas para guiarte.**

**Efecto único que se quiere conseguir: (pensar en qué sensación queremos generar en el lector)**

.....  
.....

**Objeto de obsesión: (qué va a producir la locura de nuestro narrador)**

.....  
.....



**Imitación del estilo: (Intenta copiar el estilo de Poe, Pruébalo con este ejemplo. Se trata de variar los sustantivos, los adjetivos y los verbos)**

**Original:**

En mi infancia se me conocía por mi carácter dócil y bondadoso. Era tan llamativa la ternura de mi corazón que me convertí en el hazmerreír de mis compañeros. Sentía una particular atracción por los animales, de los que mis padres me permitieron tener en casa una amplia variedad.

**Adaptación del estilo (inventado)**

En mi infancia se me conocía por mi carácter malévolo y cruel. Era tan llamativa la perversidad de mi corazón que me convertí en el terror de mis compañeros. Sentía un incesante interés por las plantas, de las que mi tío Juan me permitió tener en su vieja mansión una amplia variedad.

**Escoge 3 momentos que te hayan gustado e intenta hacer una imitación de su estilo.**

1)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Ahora, a escribir!**