

Comprensión lectora I

En aquel punto del trayecto ya solamente quedaba un pasajero. Era un muchacho de pelo claro, que iba sentado a solas dentro del carruaje bamboleante, leyendo un libro. Leía despacio y en voz alta, pasando el dedo por encima de las palabras.

—Übberwald —leyó en voz alta.

—Se dice «Überwald» —dijo una vocecilla de pito, muy nítida—. Los puntos hacen que el sonido de la U del principio se alargue. Pero lo estás haciendo bien.

—¿Uuuuuüberwald?

—A veces se puede pasar uno de pronunciación, chaval —dijo otra voz, que sonaba medio dormida—. ¿Pero sabes qué es lo mejor de Überwald? Que está muy, muy lejos de Sto Lat. Que está muy lejos de Pseudópolis. Está muy lejos de todos los sitios donde el comandante de la Guardia dice que nos hervirá vivos como vuelva a vernos. Y no es un sitio muy moderno. Los caminos están fatal. Hay muchas montañas de por medio. Por aquí arriba la gente no se desplaza mucho. Así que las noticias no viajan muy deprisa, ¿entiendes? Y lo más seguro es que no tengan policías. ¡Chaval, aquí podemos ganar una fortuna!

—¿Mauricio? —dijo el muchacho con cautela.

—¿Sí, chico?

—Lo que estamos haciendo no te parecerá, ya sabes... deshonesto, ¿verdad?

Hubo una pausa antes de que la voz respondiera:

—¿Qué quieres decir con «deshonesto»?

—Bueno... nos quedamos con su dinero, Mauricio. —El carruaje se bamboleó y botó sobre un bache.

—De acuerdo —dijo el invisible Mauricio—, pero lo que tienes que preguntarte es: ¿de quién es en realidad el dinero que nos estamos quedando?

—Bueno... suele ser del alcalde o del consistorio o de alguien así.

—¡En efecto! Y eso quiere decir que es... ¿qué? Esto ya te lo he explicado.

—Esto... —Es dinero del go-bier-no, chaval —dijo Mauricio con paciencia—. Repítelo: dinero del go-bier-no.

—Dinero del go-bier-no —dijo el chico, obediente.

—¡Eso! ¿Y qué hacen los gobiernos con el dinero?

—Ejem, pues...

—Pagan a los soldados —dijo Mauricio—. Montan guerras. De hecho, lo más seguro es que ya hayamos impedido un montón de guerras al quitarles el dinero

y ponerlo donde no pueda hacer daño a nadie. Nos tendrían que hacer una estatua, si tuvieran dos dedos de frente.

—Algunos de esos pueblos parecían bastante pobres, Mauricio —dijo el muchacho en tono de duda.

—Eh, exacto, son los sitios a los que no les conviene nada la guerra, entonces.

—Peligro Alubias dice que es poco... —el chico se concentró, y los labios se le movieron antes de decir la palabra, como si estuviera ensayándola— é-ti-co.

—Es verdad, Mauricio —dijo la voz de pito—. Peligro Alubias dice que no deberíamos vivir de estafar.

—Escucha, Melocotones, los humanos se dedican todos a la estafa —dijo la voz de Mauricio—. Les gusta tanto estafarse los unos a los otros todo el tiempo que hasta eligen gobiernos para que lo hagan en su nombre. Nosotros les damos un servicio de calidad. Ellos sufren una plaga espantosa de ratas, pagan a un flautista, las ratas salen todas del pueblo dando brinquetes detrás del chaval, fin de la plaga, todos contentos de que ya nadie se mee en la harina, el gobierno sale reelegido por una población agradecida, celebración general por todo lo alto. Dinero bien gastado, en mi opinión.

—Pero solo tienen una plaga porque nosotros les hacemos creer que la tienen —objetó la voz de Melocotones.

—Bueno, querida, otra cosa en la que se gastan el dinero todos esos pequeños gobiernos son los cazadores de ratas, ¿entiendes? No sé por qué me molesto en hablar con vosotros, de verdad.

—Sí, pero nosotros...

Se dieron cuenta de que el carruaje acababa de detenerse. Fuera, bajo la lluvia, se oyó un tintineo de arneses.

El maravilloso Maurice y sus sabios roedores, Terry Pratchett (2001)

Actividades

Extrae la información

1. **¿Qué estaba haciendo el muchacho dentro del carruaje?**
 - a) Hablando con Maurice
 - b) Durmiendo
 - c) Leyendo un libro
 - d) Comiendo

2. **¿Dónde se encontraba Maurice?**
 - a) Al lado del muchacho
 - b) En el regazo del muchacho
 - c) Escondido en una maleta
 - d) Oculto entre las sombras

3. **¿Qué le dice Maurice al muchacho que suelen hacer los gobiernos con el dinero?**
 - a) Lo donan a la caridad
 - b) Pagan a los soldados y montan guerras
 - c) Lo guardan en bancos
 - d) Se lo quedan para hacerse más ricos

4. **Según Maurice, ¿por qué deberían construirles una estatua?**
 - a) Por ayudar a los pobres
 - b) Por evitar guerras
 - c) Por ser buenos ciudadanos
 - d) Por capturar a los ladrones

5. **¿Qué interrumpe la conversación entre el muchacho, Maurice y Melocotones?**

6. Ordena los sucesos tal y como aparecen en el texto

- 1) Maurice y Melocotones discuten sobre la moralidad de sus acciones.
- 2) El muchacho lee en voz alta el nombre del próximo pueblo.
- 3) El carruaje se detiene repentinamente bajo la lluvia.
- 4) El muchacho cuestiona si lo que están haciendo es deshonesto.
- 5) Maurice justifica que robar al pueblo es, en realidad, robar al gobierno.

--	--	--	--	--

Interpreta la información

7. Haz un resumen del fragmento leído.

8. ¿Qué quiere decir Maurice con “Los humanos se dedican a la estafa [...]. Les gusta tanto estafarse los unos a los otros todo el tiempo que hasta eligen gobiernos para que lo hagan en su nombre.”?

9. Discierne si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

- a) El pueblo de Überwald es el pueblo perfecto porque está conectado con otras poblaciones importantes.
- b) El carruaje se detiene porque el muchacho decide bajarse en medio del trayecto.
- c) Maurice sostiene que le están haciendo un favor a la gente al quitarles el dinero a los gobiernos.
- d) Maurice le dice al muchacho que lo que están haciendo es honesto.
- e) Las actividades que llevan a cabo los protagonistas son fruto de la necesidad.

Reflexiona sobre la lengua

10. Melocotones corrige al muchacho la pronunciación de la palabra “Überwald”. ¿Por qué crees que el autor decidió incluir esta corrección en la historia? Reflexiona sobre la importancia de la pronunciación correcta y el papel que juega en la comunicación y en la caracterización de los personajes.
11. En el diálogo entre los personajes, ¿cómo contribuyen las diferentes voces (la de Maurice, la de Melocotones y la del muchacho) a crear un tono particular en la narración? Reflexiona sobre cómo el uso de los diferentes registros y tonos de voz puede influir en la percepción de un texto.

Reflexiona sobre el mundo

12. Maurice, Melocotones y el muchacho están involucrados en un debate sobre la moralidad de sus acciones: se dedican a estafar a la gente haciéndoles creer que tienen una plaga de ratas para luego ofrecer una “solución”. El muchacho expresa dudas sobre si lo que están haciendo es deshonesto mientras que Maurice defiende sus acciones argumentando que están quitando dinero al gobierno, que de otro modo lo usaría para cosas peores, como la guerra. Reflexiona sobre este conflicto.
- ¿Cuál es el conflicto moral que enfrenta el muchacho?
 - ¿Estás de acuerdo con la justificación de Maurice de que están haciendo un bien al evitar que el dinero se use para fines bélicos, aunque estén estafando a las personas?
 - ¿Cómo te posicionarías tú en esta situación y por qué?