

## Comprensión lectora II

¡Qué cosa tan extraña es el lenguaje! En cualquiera de sus formas resulta extraño. No importa si el discurso es pensado o dicho, leído o escuchado. El lenguaje siempre es fascinante, misterioso y mágico.

Desprende una luz intensa cuando se pone en funcionamiento y un halo de brillo difuminado lo rodea, como protegiéndolo. ¡Ah, qué cosa tan extraña es el lenguaje! Si yo escribo 'lluvia', ustedes oyen el agua caer. El lector está a merced del plan que ha urdido quien escribe, y completa lo escrito con su lectura. Si esta columna tuviera como protagonista a una persona que camina por el borde de un acantilado, ustedes lo estarían imaginando en sus mentes. Todos y cada uno de ustedes lo han imaginado y han completado con su imaginación lo leído, pues habrá quienes hayan creado un protagonista masculino y quienes lo hayan creado femenino. Acaso sea la lectura la verdadera hipnosis, la permisiva y total manipulación del lector. Así es el lenguaje, una urdimbre de hechizos que embruja. Pura magia.

En cambio, el lenguaje tiene en ocasiones una frontera ineludible que separa lo dicho de lo entendido. Repito que es pura magia, pero a veces el conjuro no sale como pensamos y puede suponer un conflicto. Si digo 'rosa', habrá a quien le invada el aroma de los pétalos y a quien le sangren los dedos. Sólo el que dice sabe lo que espera provocar y apenas tiene culpa si provoca lo contrario. La intención es un componente elemental para la pócima. También el que escucha completa lo escuchado. Pura magia. Si digo 'alfiler', habrá a quien le exploten los globos. ¡Ah, qué cosa tan extraña es el lenguaje!

Omar Fonollosa, *Lenguaje*, Heraldo de Aragón, 16/07/2024

**Extrae la información**

- 1. ¿Qué comparación utiliza el autor para describir el lenguaje?**
  - a. Como una herramienta.
  - b. Como una urdimbre de hechizos.
  - c. Como una ciencia exacta.
  - d. Como una caja de sorpresas.
  
- 2. Según el texto, ¿qué experimenta el lector al leer la palabra “lluvia”?**
  - a. Imagina una tormenta.
  - b. Siente frío.
  - c. Oye el agua caer.
  - d. Ve un arcoíris.
  
- 3. ¿Qué sucede cuando el autor escribe sobre una persona caminando por el borde de un acantilado?**
  - a. Todos imaginan el mismo personaje.
  - b. El lector crea su propia versión de la escena en su mente.
  - c. El lector se distrae fácilmente.
  - d. Nadie puede imaginar la escena
  
- 4. ¿Qué elemento se menciona como esencial en la “pócima” del lenguaje?**
  - a. La ortografía.
  - b. La gramática.
  - c. La intención.
  - d. La imaginación.
  
- 5. ¿Cómo describe el autor la relación entre lo dicho y lo entendido?**

---

---

---

---

## Interpreta la información

### 6. Discierne si las siguientes afirmaciones son ciertas o falsas.

- a. El lenguaje es fascinante, misterioso y mágico en todas sus formas.
- b. El lector no tiene la obligación de completar lo que el escritor ha planteado en el texto.
- c. El lenguaje puede causar malentendidos cuando la intención de quien habla no coincide con lo que los demás entienden.
- d. El lenguaje es la herramienta que utilizamos para transmitir de manera precisa y exacta lo que se desea comunicar.
- e. Las palabras evocan diferentes sensaciones o imágenes en cada persona, dependiendo de su interpretación.

### 7. Identifica el tema principal del texto.

---

### 8. Elabora un resumen siguiendo las pautas aprendidas en clase.

---

---

---

---

---

## Reflexiona sobre la lengua

- 9. ¿Qué quiere decir Omar Fonollosa con “[El lenguaje] desprende una luz intensa cuando se pone en funcionamiento y un halo de brillo difuminado lo rodea, como protegiéndolo.”?
- 10. ¿Y con “Acaso sea la lectura la verdadera hipnosis, la permisiva y total manipulación del lector”?