

Comprensión lectora III

El momento en que hallaba emoción y belleza era únicamente aquel en que, lanzada la voz que prevenía la presencia del cetáceo, el arponero corría a la proa y se alzaba, separadas las piernas, asido al cañoncito, atento —mientras el timonel maniobraba para coger a la ballena de través— a la ocasión mejor de disparar la pieza de cuya boca sobresalía el arpón. Mientras duraba la caza, hasta los más avezados a ella tenían el alma en ansiedad. No se hablaba. Latía más fuertemente el corazón de la máquina. Los ojos seguían la mancha oscura, ágil entre dos aguas. La ballena salía a respirar a veces a pocos metros del barco. Un resoplido impetuoso, una nubecilla de vapor lanzado como por una válvula que se abriese junto al voluminoso cráneo. Y una detonación. La lanza partía, remolcando una cuerda. El gigante herido se hundía y el gran carrete instalado a babor, próximo a la regala, comenzaba a girar soltando aquella cuerda que iba haciéndose más gruesa y recia, y el *Bóreas* apresuraba su marcha sobre la ruta de muerte de la ballena que huía con inigualable rapidez. Muchas veces la agonía del pobre ser —culpable de que sus despojos valiesen diez mil monedas— representaba su última escena en la superficie, y se le podía ver debatirse, alzando en su torno paredes de espuma ya estriadas de rojo. Después el *Bóreas* halaba el cable con lentitud y la víctima y el verdugo se acercaban recíprocamente.

Un poeta portugués ha dicho que todo encuentro, hasta el del verdugo con el condenado, tiene algo de nupcias. Y de ello había síntomas numerosos en este caso. El palpitar del océano empujaba y separaba, en breves contactos, como de besos, al cuerpo de hierro y al cuerpo de carne; se recortaba en la fibrosa cola el disco que era el distintivo que el ballenero imponía a sus presas: quietos en la sábana gris del mar, mientras duraban todas estas operaciones, el sol servía de testigo y juez de aquella boda: luego el *Bóreas* ofrecía el acodado brazo de una cadena aquel cadáver, tan largo como su casco, y se marchaban —codicia e inocencia unidas, como tantas veces— por los caminos ecuóreos.

Moby Dick, Herman Melville

Extrae la información

1. ¿Qué acción realiza el arponero cuando se detecta la presencia de un cetáceo?

- a. Se dirige a la proa del barco.
- b. Corre a la proa, se alza y se prepara para disparar.
- c. Se sienta a observar el movimiento de la ballena.
- d. Lanza el arpón antes de que la ballena se escape.

2. ¿Qué sucede después de que el arponero dispara el arpón?

- a. La ballena escapa sin ser herida.
- b. El arpón se rompe cuando choca con el voluminoso cráneo del cetáceo.
- c. La ballena se hunde y el carrete comienza a soltar la cuerda.
- d. El *Bóreas* se detiene a esperar la agonía de la ballena.

3. ¿Cómo se describe la agonía final de la ballena?

- a. La ballena se aleja rápidamente y desaparece en el océano.
- b. La ballena se agita en la superficie de espuma ensangrentada.
- c. La ballena se queda quieta, sin ofrecer resistencia.
- d. La ballena ataca al barco en su desesperación.

4. ¿Qué comparación hace el autor para describir el encuentro entre el barco y la ballena?

- a. Lo compara con una batalla entre dos enemigos mortales.
- b. Lo compara con una danza triste y lenta.
- c. Lo compara con un ritual de caza ancestral.
- d. Lo compara con una boda entre asesino y asesinado.

5. ¿Qué papel juega el sol en la escena descrita?

Interpreta la información

6. Ordena cómo se suceden los hechos en el fragmento leído.

- a. El *Bóreas* acelera y persigue a la ballena herida mientras escapa.
- b. El barco atrapa a la ballena y la une al casco con cadenas a través del océano.
- c. El barco comienza a recoger el cable, acercándose al cuerpo de la ballena herida.
- d. El timonel ajusta la dirección del barco para que el arponero no falle el tiro.
- e. La ballena se sumerge en el agua, arrastrando la cuerda conectada al arpón.
- f. El arponero toma posición para disparar cuando escucha a una ballena cercana.
- g. Cuando la ballena emerge para respirar, el arponero aprovecha para disparar.
- h. En su agonía, la ballena vuelve a la superficie generando grandes cantidades de espuma teñida de sangre.

Orden correcto:

--	--	--	--	--	--	--	--

7. ¿Quién narra la historia? Justifica tu respuesta.

Reflexión sobre la lengua

8. Busca las siguientes palabras en el diccionario. Indica significado y categoría gramatical correspondiente, como se expresa en la RAE.

- a. **Avezado:**
- b. **Regala:**
- c. **Estriado:**
- d. **Halar:**
- e. **Ecuóreo:**

8.1. ¿Por qué razón crees que este texto presenta un léxico tan complejo? Reflexiona sobre qué ventajas y qué desventajas aporta este registro escrito y si crees que es aspecto positivo o negativo del texto.

9. Términos como *ecuóreo* han caído en desuso en el español pese a tener un significado bastante general. ¿A qué crees que es debido?

10. Este tipo de palabras musicales reciben el nombre de *adjetivos poéticos*. Son palabras construidas con derivaciones griegas en desuso, tales como *-reo(a)*, de pertenecer; *-vago(a)*, de vagar, de impreciso; *-fero(a)*, de llevar; *-fugo(a)*, de fluir, destilar; *-voro(a)*, de comer... Elabora oraciones usando los siguientes adjetivos poéticos.

Astrífero

Noctívago

Lucífero

Etéreo

Aurívoro
