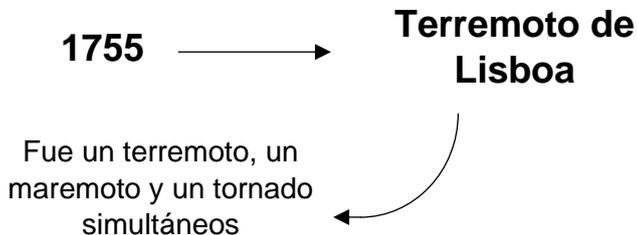


# El romanticismo

## Precedentes



### Se abandona la aspiración divina:

La idea del ser humano como Dios en potencia empieza a derrumbarse. Se instaura en la sociedad un estado de desconcierto.

### **Volkgeist y Weltliteratur (Goethe)**

Los alemanes empiezan a hablar del espíritu popular para hermanar a los pueblos germanos.

### **Sturm und Drang: subjetividad**

Un grupo de intelectuales alemanes deciden abandonar el racionalismo y la aventura para adentrarse sólo en las escrituras del yo.

## Aspectos importantes a tener en cuenta para entender el momento:

### Las cartas y los diarios íntimos como nueva forma de expresión:

Después de varios procesos económicos y sociales, las personas empiezan a tener acceso a la alfabetización. Esto permite que las personas puedan adquirir una vía de comunicación y expresión escritas: las cartas. Era común que las cartas estuvieran encriptadas y escondieran el nombre de los lugares y las personas, por lo que pueden leerse cosas como “*Viajé a R... y me encontré con V... en secreto.*” Asimismo, las cartas no fueron las únicas en adquirir popularidad entre la sociedad del momento, sino que los diarios íntimos se instauraron como una manera de registrar el día a día de una persona. Este artefacto permitió que las mujeres pudieran acercarse a la escritura sin necesidad de contar con un mecenas o con la aprobación familiar.

### La tradición de los artistas de viajar al Sur de Europa:

En esta época era normal que los artistas, escritores y demás personas del norte de Europa dedicadas a la cultura hicieran un viaje al Mediterráneo (generalmente a Florencia, cuna del Renacimiento) para imbuirse de los colores y los ambientes alegres del Sur. Sin embargo, los alemanes serían los primeros en desacatar esta costumbre, seguidos de los ingleses. Esta preferencia por los climas fríos, decadentes y secos constituyó que la estética romántica tomara un cariz más tétrico.

## Inicios

1798 → Círculo de Jena

### Inicio oficial (en Alemania):

Aquellos que venían del Sturm und Drang se reunieron para dar inicio oficialmente al Romanticismo.

1798 → Publicación de “*Lyrical Ballads*”

### Inicio real (en Reino Unido):

Colleridge y Wordsworth escriben la base de lo que será la estética del romanticismo.

50 años después → José Espronceda lee a Lord Byron

### “Inicios” en España:

Por cuestiones políticas, en España no se da el romanticismo de manera clara. Espronceda sería el primer gran romántico español.

# Historiografía de personas relevantes:

## Pintura:

**Caspar David Friedrich**

→ De los primeros alemanes en no viajar al Sur. Es el primer pintor romántico en el que puede verse aplicado Kant.



**Francisco de Goya**

→ Aunque ya haya sido un pintor destacado en la Ilustración, lo es aún más en el Romanticismo.



## Sociedad:

**Gottfried Von Herder**

→ Creador del término "Volkgeist" que significa "espíritu del pueblo" en alemán

**Wolfgang Von Goethe**

→ El escritor más prolífico del romanticismo. Fue el creador del concepto *Weltliteratur* que significa "literatura mundial" en alemán.



## Música:

**Frederic Chopin**

→ Pianista que populariza el *nocturno*.

## Literatura:

**Romanticismo alemán**

**Friedrich Schiller:**

Populariza, junto a Walter Scott, el romanticismo histórico-sentimental. Escribe la obra teatral *María Estuardo*.

**W. Von Goethe:**

Populariza el romanticismo heroico-trágico y se convierte en el primer autor de *best-seller* con *Las desventuras del joven Werther*. Escribe la obra *El Fausto*.

**Romanticismo inglés**

**Walter Scott:**

Populariza, junto a Schiller, el romanticismo histórico-sentimental. Escribe la obra *Ivanhoe*.

**Lord Byron:**

Es el perfil del romántico por excelencia. No era Lord y decidió participar en la guerra de independencia de Grecia. Escribe *Las peregrinaciones de Childe Harold*.

# Esquema de los procesos culturales del romanticismo:

Es un esquema que está en orden teleológico, es decir, que unas cosas son producto de otras. Aquí se comprende lo imprescindible entre 1800 y 1848 ("final" del romanticismo).

- Suicidios por amor (*El joven Werther*)
- Nacionalismos (Volkgeist)
- Sturm und Drang (se separan de los ilustrados)

## Romanticismo

### **Lyrical Ballads**

"...la escritura es la libre efusión de sensaciones espontáneas escritas en un momento de tranquilidad..."

### **Crítica al Juicio**

"El equilibrio entre el hombre y la naturaleza es la contemplación estética (lo sublime)"

#### **Romanticismo heróico-trágico**

Se crea la figura del antihéroe

- J.P. Richter lo inaugura
- *Fausto* de Goethe
- *Childe-Harold* (Byron)

#### **Romanticismo histórico-sentimental**

Se modifica un evento histórico y se le añaden rasgos personales.

- Schiller lo inaugura
- *Ivanhoe* de Scott

#### **Vértigo**

Ya no hay Dios, pero tampoco podemos volver a la Naturaleza: estamos solos.

#### **Pintura**

La contemplación se ve en los cuadros de Caspar-David Friedrich

#### **Orientalismo**

El ser humano se convierte en el responsable de su propia existencia. Se busca algo para paliar el desasosiego y el desamparo.

#### **Novela gótica**

Este primer romanticismo deriva en la novela gótica, que será la impulsora de 3 géneros:

- *Fantasía*
  - *Terror*
  - *Ciencia Ficción*
- } **Frankenstein**  
**Mary Shelley**

#### **Folklore**

"*Historias de los pueblos*" en inglés. Ante la falta de relatos para dar explicaciones a las cosas, se empiezan a buscar y a crear historias populares

#### **Historia**

Vuelve un interés por la historia como ciencia que estudia el pasado. Schelling diría que "La Historia Universal es el Juicio Final"

#### **Hermanos Grimm**

Cuentos populares

#### **Hans C. Andersen**

Cuentos de hadas

# Fragmentos (1 heróico-trágico y 1 histórico-sentimental)

## Discurso del Cristo muerto desde lo alto del edificio del Mundo (1796)

Un atardecer de verano me hallaba yo tendido en un monte de cara al Sol y me quedé dormido. Entonces me soñé que me despertaba en un camposanto. Lo que me desvelaba era la maquinaria siempre en movimiento del reloj de la torre, que estaba dando las once en aquel momento. En el cielo nocturno, que se hallaba completamente vacío, yo buscaba el Sol, pues creía que un eclipse lo ocultaba con la luna.

Todas las tumbas estaban abiertas; y las puertas de hierro del osario, como si unas manos invisibles las moviesen, se abrían y se cerraban. Sombras rápidas, sombras que nadie proyectaba, se deslizaban por los muros, y había otras que se elevaban por los aires. Los únicos que seguían dormidos en sus abiertos ataúdes eran los niños. Del cielo colgaba formando grandes pliegues, sólo una niebla grisácea y pesada, que una sombra gigantesca iba acercando; aquella niebla se parecía a una red y a cada momento se volvía más estrecha y ardiente. Yo oía por encima de mí la lejana caída de los aludes, y por debajo las primeras pisadas de un inmenso temblor de tierra. De vez en cuando un resplandor grisáceo se aproximaba convulso hacia los ventanales y a su luz podía verse cómo se deslizaban por ellos el plomo y el hierro derretidos. La red de aquella niebla y el suelo oscilante me empujaban dentro del templo; dos basiliscos que desprendían chispas hallábanse apostados en dos setos de plantas venenosas delante de sus puertas. Yo iba avanzando a través de sombras desconocidas en las que estaba impresa la huella de varios siglos.

Todas ellas se hallaban congregadas en torno al altar y a todas les temblaba y palpitaba, no el corazón, sino el pecho. El único muerto al que no le temblaba el pecho era uno que, enterrado recientemente en la iglesia, aún reposaba sobre sus almohadones; en su rostro, cruzado por una sonrisa, quedaba la huella de un sueño feliz. Pero como entraba un viviente, yo, también aquel muerto se desvelaba; y de su rostro desaparecía la sonrisa. Haciendo un gran esfuerzo levantaba sus pesados párpados, pero allí dentro no había ojos, y no era un corazón, sino un hueco, lo que había en su pecho palpitante. Alzaba sus manos y las juntaba para rezar, pero sus brazos se alargaban y se desprendían, y las manos aún juntas, iban a caer lejos. Arriba, en lo alto de la cúpula de la iglesia, se hallaba la esfera del reloj de la Eternidad. No aparecían en ellas números que indicasen las horas, solo un dedo negro apuntaba hacia allí como una aguja. Y los muertos querían ver el Tiempo en aquel reloj.

De repente, de lo alto descendió hasta el altar en aquel momento una noble figura en la que se advertía un dolor inextinguible. Y todos los muertos gritaban:

**- Cristo, ¿es que no hay Dios?**

**Y él respondió:**

**- No lo hay.** [...] He cruzado los mundos, he penetrado en los soles, he volado en compañía de las vías lácteas por los desiertos del cielo; pero no hay Dios. Hasta donde llega la sombra del ser, hasta allí he bajado, y he mirado en aquel abismo, y he llamado: "Padre ¿Dónde estás?", pero lo único que hasta mis oídos ha llegado ha sido el estruendo de la tempestad que nadie gobierna. Y encima del abismo estaba el brillante arco iris formado por los seres, sin ningún sol que lo hubiese creado; y de aquel arco iris se desprendían gotas. Y cuando he alzado la vista hacia el inmenso mundo, buscando el ojo de Dios, el mundo me ha mirado con sus cuencas; estaban vacías y no tenían fondo. Seguid chillando, dispersad con vuestros chillidos las sombras. ¡Pues Él no existe!

## María Estuardo (Acto III Escena IV) 1800

ISABEL. - *(A Leicester.)* ¿Cómo se llama este sitio?

LEICESTER. - El castillo de Fotheringhay.

ISABEL. - *(A Talbot.)* Ordenad que mi comitiva regrese a Londres. El gentío se agolpa a mi paso, y ansiamos descansar en este tranquilo parque. *(Talbot ordena a la comitiva que se aleje y se van. Isabel clava la mirada en María, y continúa hablando con Leicester.)* Mi buen pueblo me ama demasiado. Las manifestaciones de su júbilo no conocen medida, y rayan en idolatría: así se honra a los dioses, no a los mortales.

MARÍA. - *(Que durante estas palabras, ha seguido apoyada sin fuerza en brazos de su nodriza, alza la frente, y su mirada choca con la de Isabel. María se estremece de espanto y vuelve a echarse en brazos de Ana.)* ¡Dios mío! ¡Su cara dice que no tiene corazón!

ISABEL. - ¿Quién es esta mujer? *(Silencio general.)*

LEICESTER. - Reina, os halláis ante lady Estuardo. [...] Dejaos vencer, señora, y volved los ojos a la infortunada que sucumbe ante vuestra presencia.

ISABEL. - ¡Cómo, milord! ¿Quién me habló de la sumisión de esta mujer? Tengo delante de mí a una orgullosa, a quien la desgracia no ha podido abatir.

MARÍA. - Sea; quiero someterme a este nuevo dolor. Lejos de mí, el impotente orgullo de un alma elevada; voy a olvidar lo que soy, y cuanto he sufrido, para prosternarme a los pies de la que fue causa de mi oprobio. *(Dirigiéndose a la reina.)* El cielo ha pronunciado en vuestro favor, hermana mía, y la victoria ha coronado vuestra dichosa frente. Adoro la Divinidad que así os hizo grande. *(Se arrodilla delante de ella.)* Pero sed generosa para conmigo, hermana mía; no me dejéis hundida en la humillación; tendedme vuestra real mano para realzarme de mi profunda caída.

ISABEL. - *(Retrocediendo.)* Este es vuestro lugar, lady María; y doy gracias a Dios por su bondad, cuando no ha permitido que me viera como vos, a las plantas de mi rival.

MARÍA. - *(Con creciente emoción.)* ¡Ah! no seáis por Dios inaccesible y dura. Todo mi ser, mi vida, mi suerte, dependen de mis palabras y del poder de mi llanto; ¡abrid mi corazón para que pueda yo conmover el vuestro! Si me dirigís tan glacial mirada, el corazón trémulo de espanto se cierra, se detiene el torrente de mis lágrimas y el terror hiela en el seno mis súplicas.

ISABEL. - *(Con ademán frío y severo.)* ¿Qué tenéis que decirme, lady Estuardo, puesto que habéis pretendido hablar conmigo? Olvidé que soy una reina cruelmente ultrajada para cumplir con el piadoso deber de hermana, y ofreceréis el consuelo de verme. Cedo con ello a un impulso de generosidad, exponiéndome a justas censuras por haber descendido hasta ese punto... porque hartos sabéis que quisisteis matarme.

MARÍA. - ¿Cómo empezar, cómo conmover vuestro corazón, sin ofenderle en lo más mínimo! ¡Oh, tú, Señor! comunica toda fuerza persuasiva a mis palabras, y arráncalas con tu aguijón. Me es imposible hablar en mi propio favor, sin acusaros gravemente, y no lo deseo. Vuestro modo de proceder para conmigo no fue ciertamente justo, porque soy reina al par que vos, y me habéis detenido prisionera; llegué aquí suplicante, y vos despreciando en mí las sagradas leyes de la hospitalidad y el derecho de gentes, me encerrasteis entre los muros de un calabozo; habéis alejado de mí, con crueldad, mis amigos y mis criados, y sujetándome a indignas privaciones durante largos nueve años. He sido forzada a comparecer ante un tribunal indigno; pero, en fin, no hablemos más de semejantes crueldades. Cuantas sufrí, húndanse en eterno olvido. Mirad; quiero atribuirlo todo al destino; ni vos sois ya culpable, ni yo tampoco. Un genio infernal surgió del fondo del abismo para inflamar en nuestros corazones el odio ardiente que nos dividió desde los primeros años, y que ha crecido con nosotras. Algunos malvados atizaron la miserable llama; algunos fanáticos pusieron el puñal y la espada en manos cuyo socorro nadie reclamó. Tal es el destino fatal de los reyes; sus odios desgarran el mundo; sus enemistades desencadenan sobre él, el tropel de las furias. -Ahora, no existe ya entre nosotras ningún intermediario. *(Se acerca a ella confiada y habla con acento cariñoso.)* Hénos, por fin, una enfrente de otra; hablad, hermana mía, decidme en qué falté, porque ansío daros satisfacción. ¡Ay de mí! ¿Cómo no consentisteis en recibirme, cuando con tal instancia os lo pedía! **Las cosas no hubieran llegado a tal extremo, ni ahora nos encontraríamos en tan siniestro y triste sitio.**

ISABEL. - Mi buena estrella, no acuséis a la suerte, mas sí a la perversidad de vuestra alma y a la ambición de vuestra familia. No había estallado aún ninguna enemistad entre nosotras, cuando ya vuestro tío, ese arrogante y ambicioso que atenta contra todas las coronas, os inspiró propósitos de guerra, y os persuadió locamente a empuñar las armas, a usurpar mi corona, y a empeñar conmigo un duelo a muerte.

MARÍA. - ¡Oh... qué triste, qué cruel sospecha! Me habéis tenido siempre por enemiga, por extranjera, cuando si me hubieseis declarado vuestra sucesora respetando los derechos de mi cuna, por gratitud y amor hubierais hallado en mí una fiel amiga, una fiel parienta.

ISABEL. - Lady María, vuestra amistad está en otra parte; vuestra familia es el papismo, y vuestros hermanos los frailes. ¡Que os declarase mi sucesora! ¡Pérfido lazo!... Para que aún durante mi reinado alucinarais a mi pueblo y prendierais en vuestras redes seductoras la juventud del reino, convirtiendo todas las miradas hacia el nuevo sol y dejándome a mí en la plena oscuridad y olvido.

Esta obra de Schiller narra el conflicto entre Inglaterra y Escocia durante los reinados de María Estuardo, reina de Escocia, e Isabel, reina de Inglaterra (s.XVI). Pertenecen a la misma familia, pero todos quieren que, en caso de unificar las naciones de las islas, sea María Estuardo la que reine, pues es más joven, bella y carismática. Asimismo, María Estuardo es cristiana, no anglicana, por lo que también recibe el apoyo de Europa.

En una visita diplomática, Isabel aprovecha para encarcelar a María Estuardo en uno de sus castillos durante nueve años, aislada del mundo, con el objetivo de hacerse con todos los reinos. Finalmente, la condena a la horca, donde morirá. Este fragmento, inexistente en la realidad histórica, muestra una humanidad y una sensibilidad impropias hasta el momento.

### **Otros posibles textos a comentar (según gustos e intenciones):**

- 1) *Fausto*. (Goethe) Primera parte, en la que Mefistófeles le propone un pacto.
  - a. *Utilidad*: debatir sobre los conceptos de Eternidad, Infinitud e Instante
  
- 2) *El amor de una madre*. (Hans Christian Andersen).
  - a. *Utilidad*: debatir sobre el concepto de folclore: cuento de hadas vs. popular
  
- 3) *Peregrinaciones de Childe Harold* (Byron). *El prisionero del Cáucaso*. (Pushkin). *Un héroe de nuestro tiempo* (Lérmontov). Fragmento de descripción del Elbrus y los Alpes.
  - a. *Utilidad*: debatir sobre el concepto de escritura y experiencia
  - b. *Utilidad 2*: introducir a la literatura rusa moderna