
ANTOLOGÍA POÉTICA DEL SIGLO DE ORO

(Lit. Castellana Modalidad 2º bachillerato.)

PARTE 1: RENACIMIENTO

INS TORRE ROJA
PROFESORA: OLGA SOLER

GARCILASO DE LA VEGA

Nació en Toledo en 1501 o 1503. Se educó en la corte del emperador Carlos I y participó en numerosas empresas militares. En 1525 se casó con doña Elena de Zúñiga, con la que adquirió posición social y tuvo los hijos. Después del matrimonio conoció a una dama portuguesa del séquito de doña Isabel de Portugal, futura esposa de Carlos I. Esta dama era Isabel Freyre, que dejaría huella en sus églogas y en otras composiciones. En 1532 sufrió un destierro por desobedecer al emperador y estuvo residiendo un tiempo en Nápoles, donde contactó con los principales ingenios del renacimiento italiano y se formó como buen cortesano por su buena cultura, elegancia y talento. Murió en Niza en 1586, herido en el asalto a la fortaleza de Mui.

Garcilaso alternó la actividad guerrera con la literaria (las armas y las letras), cosa típica del periodo renacentista. En 1526, en visita a Barcelona, sostiene una conversación con el poeta Juan de Boscán quien le convence para que escriba poesía al modo italiano. Desde el punto de vista formal, lo más característico de esta poesía era el uso del verso endecasílabo (11 sílabas), y el de algunas estrofas, como el soneto, los tercetos y la silva.

El tema más característico de esta poesía italianizante es el amor. Este surge de la contemplación de la belleza femenina, que es un reflejo de la belleza espiritual de la dama y que impresiona el alma de quien la contempla. También trata temas mitológicos y de la naturaleza.

La producción poética italianizante de Garcilaso es breve : 3 églogas, 5 canciones, 2 elegías, 1 epístola (carta en verso, dirigida a Juan de Boscán) y 40 sonetos.

SONETO XXIII

Garcilaso de la Vega

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

5 y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

10 coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

Pertenece a la tradición del *Collige, virgo, rosa*, en un tiempo atribuida a Ausonio. El modelo seguido por Garcilaso sería el mismo del italiano Bernardo Tasso, dado que ambos presentan el mismo juego entre la prótasis (mentre-mientras) y la apódosis (cogliete- coged). El mismo modelo fue seguido por Góngora (véase) y por Bécquer en su rima *Mientras las ondas de la luz al beso...*

v. 2. gesto: rostro

v.5: el cabello es de color rubio dorado, como si se hubiera extraído de un filón de oro de una mina.

v.10: tiempo airado el invierno. Garcilaso identifica las estaciones (primavera, verano, otoño, invierno) con las diferentes edades del hombre.

v.11: cumbre métrica para cima y cabeza.

v.13: Edad ligera: tópico del *Fugit irreparabile tempus*, que alude a la fugacidad del tiempo.

Este soneto poetiza dos tópicos clásicos, que se suelen enunciar con los sintagmas latinos *collige, virgo, rosas* y *carpe diem*; es decir: “coged, doncellitas, las flores” y “disfrutad ahora”; así se invita a los jóvenes a gozar de la vida antes de que el tiempo acabe con todo. Este tipo de composiciones recibieron el favor de los poetas en una época en que se tomó conciencia de la belleza de la existencia, a pesar de sus pesadumbres y de las advertencias de su caducidad que se predicaban desde la esfera religiosa. Nótese como la amada aparece sugerida de modo impresionista, a través de unos rasgos siempre embellecedores, que remiten al ideal de belleza femenina del Renacimiento: la tez sonrosada, la mirada brillante, el cabello rubio, largo y suelto, la esbeltez del cuello... El cabello suelto – todavía lo conserva el modismo “soltarse el pelo”- era un signo erótico.

Breve introducción: contexto histórico del autor

Tema y argumento

Estructura externa (tipo de composición poética y métrica)

Estructura interna:

estructuralmente se divide en tres partes muy diferenciadas: la primera, marcada por la anáfora "en tanto... en tanto" abarca los dos cuartetos; la segunda, el primer terceto; la tercera, o conclusión, el segundo terceto.

Figuras literarias:

Las figuras retóricas de la primera parte son fundamentalmente símiles tópicos de la belleza y juventud femeninas, que ilustran y caracterizan el tema central: el tópico del carpe diem, cuyo núcleo significativo se localiza en el primer terceto, ilustrado.

Conclusión:

SONETO X

¡Oh dulces prendas por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería,
juntas estáis en la memoria mía
y con ella en mi muerte conjuradas!

5 ¿Quién me dijera, cuando las pasadas
horas qu'en tanto bien por vos me vía,
que me habiades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?

10 Pues en una hora junto me llevastes
todo el bien que por términos me distes,
lleváme junto el mal que me dejastes;

 si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes porque deseastes
verme morir entre memorias tristes.

Escrito hacia 1535, aparece tradicionalmente ligado a la muerte de Isabel Freire, a quien se evoca aquí emocionadamente. Puede relacionarse con los versos 352 y ss. de la Égloga Primera (véase)

v.1 : prendas:objetos, regalos de su amada. Por mi mal: para mi desgracia.

v.5: inicio análogo al verso 282 de la Égloga Primera *¿Quién me dijera, Elisa, vida mía...?*

pasadas horas: nótese el encabalgamiento, separando por la pausa versal las dos palabras, de modo que se subraye el tiempo transcurrido.

v.6 vía: veía

v.7: habiades: su pronunciación es precisamente esa, /habiádes/, como en otros muchos casos en los que se impone el ritmo sobre el acento de palabra. Actual “habíais”

v.9: llevastes: llevasteis. Enseguida todo el resto de la serie en rima de estas formas etimológicas vigentes hasta entrado el siglo XVII: *distes* (disteis), *dejastes* (dejasteis), *pusistes* (pusisteis), *deseastes* (deseasteis).

v.10: por términos: poco a poco, gradualmente.

v.14: memorias: el verso final se construye sobre una aliteración /m/ (verme mo..me..mo..) que sugieren el llanto y la desolación del poeta.

Breve introducción: contexto histórico del autor

Tema y argumento. Temática amorosa.

La voz poética se lamenta del tiempo en que los objetos de la amada eran símbolo de felicidad, porque entonces significaban su presencia y amor. Impensadamente y de golpe, ahora le causan gran dolor, por recordarle, precisamente, alegres y dulces momentos del pasado.

La contemplación de objetos o lugares que recuerdan a la amada ausente o perdida constituye uno de los tópicos universales de la poesía amorosa, bellamente fijado por Garcilaso en este soneto, que se recordará siempre (lo hace, por ejemplo, don Quijote, cuando unas tinajas le traen el recuerdo de Dulcinea

Estructura externa (tipo de composición poética y métrica)

Estructura interna:

Estructura interna tripartita: sus partes (el primer cuarteto, el segundo y los tercetos) están marcadas, respectivamente, por la exclamación, la interrogación retórica y las cláusulas causal y condicional de la última parte estructuralmente hablando, la tercera (vv. 9-14).

Figuras literarias:

+ Los epítetos marcan los dos momentos vividos (el alegre y dulce, y el triste) Todo el soneto se haya presidido por el contraste emocional entre el 1º adjetivo (dulce) y el último (triste)

+ la personificación de las “prendas”

+ La exclamación de la 1º parte y la pregunta retórica de la 2º parte.

Conclusión:

SONETO V

Escrito está en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo:
vos sola lo escribistes; yo lo leo
tan solo que aun de vos me guardo en esto.

5 En esto estoy y estaré siempre puesto,
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

10 Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;

cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.

El soneto se inscribe plenamente en la expresión del amor cortés- cánones petrarquistas y neoplatónicos-y se define como un canto a la dama que se desarrolla en los motivos tópicos del secreto guardado por el enamorado y de la profesión de amor, la perseverancia y la dedicación absoluta a la amada.

El poema refleja la concepción del amor como principal razón y sentido de la vida, y supone la idealización de la amada. El poema expresa la absoluta interiorización de la pasión amorosa, ocupando todo. El rostro de la amada ha quedado permanentemente impreso en el “alma” (el interior) del poeta, que agota su existencia en su contemplación, por lo que el soneto termina en un clímax descendente que encarrila la lectura, llena de pausas, hacia la palabra “muerte”.

v.1: gesto: expresión, rostro.

v.4: me guardo: me escondo

v.5: puesto: dedicado

v.8: es tanta la perfección o belleza de la amada que no es comprensible racionalmente, sino que solo puede ser explicada como un acto de fe. Presupuesto: lo creo por un acto de fe, pues no entiendo que tanto bien (el rostro de la amada) pueda encerrarse en mi alma.

v.11: hábito: metáfora. A modo de vestido o uniforme del alma. Garcilaso juega con el doble significado de esta palabra (dilogía) : “costumbre” y “vestido” *cortado a su medida*.

Breve introducción: contexto histórico del autor

Tema y argumento. Temática amorosa.

Estructura externa (tipo de composición poética y métrica)

Estructura interna:

Figuras literarias:

Conclusión:

Fr  Luis de León

Nació en Cuenca en 1527. Ingresó en la orden de los frailes agustinos y fue catedrático de la Universidad de Salamanca. Estuvo cinco años preso por defender el texto hebreo de la Biblia frente a las versiones latinas. Murió en 1591, poco después de ser elegido provincial de su orden en Castilla.

Era un hombre de amplia cultura. Escribió numerosas traducciones de poesías hebreas y latinas (Virgilio, Horacio, *Cantar de los Cantares* bíblico) y también algunas composiciones en castellano, a las que él daba poca importancia y que, sin embargo, se consideran hoy lo mejor de su obra. Escribió textos en prosa, como *La perfecta casada*, *Libro de Job* y *Los Nombres de Cristo*.

La forma estrófica preferida por Fr  Luis es la lira. Mayoritariamente su poesía trata temas de tipo religioso y moral, aunque también tiene alguna obra de tema histórico. Se nota el influjo religioso cristiano fuertemente unido a su formación clásica, como puede verse en sus poesías basadas en el neoplatonismo y el pitagorismo.

ODA I

Fr  Luis de León

VIDA RETIRADA

	�Qu� descansada vida la del que huye del mundanal r�ido, y sigue la escondida senda, por donde han ido	
5	los pocos sabios que en el mundo han sido;	
	Que no le enturbia el pecho de los soberbios grandes el estado, ni del dorado techo se admira, fabricado	v.6 enturbia: que no le da envidia los ricos
10	del sabio Moro, en jaspe sustentado!	v.10 jaspe: mármol oscuro, con vetas de colores. Los �rabes eran considerados como grandes arquitectos.
	No cura si la fama canta con voz su nombre pregonera, ni cura si encarama la lengua lisonjera	v.12 pregonera: es un hipérbaton; se refiere a la fama. v.11 de "curare" latino: no se preocupa v.13 encarama: alaba, ensalza
15	lo que condena la verdad sincera.	
	�Qu� presta a mi contento si soy del vano dedo señalado; si, en busca deste viento, ando desalentado	v. 16 Qué presta...?: �De qué sirve? v. 18 viento: metáfora pura, se refiere a la fama.
20	con ansias vivas, con mortal cuidado?	
	�Oh monte, oh fuente, oh río,! �Oh secreto seguro, deleitoso! Roto casi el navío, a vuestro almo reposo	v.22: secreto: cultismo semántico de "secretum"(lugar escondido)Puede referirse a la finca de la Flecha, que la compañía poesía cerca de Salamanca, río Tormes arriba. v.24: almo: cultismo, adjetivo que significa vivificador,
25	huyo de aqueste mar tempestuoso.	puro,benéfico.

- Un no rompido sueño, v.25: se inicia una serie de metáforas en torno al tópico
 un día puro, alegre, libre quiero; de la vida como navegación.
 no quiero ver el ceño
 vanamente severo
 30 de a quien la sangre ensalza o el dinero.
- Despiértenme las aves
 con su cantar sabroso no aprendido;
 no los cuidados graves
 de que es siempre seguido
 35 el que al ajeno arbitrio está atenido. v.35 arbitrio: voluntad o juicio. Que está sometido a
 voluntad de otros.
- Vivir quiero conmigo,
 gozar quiero del bien que debo al cielo,
 a solas, sin testigo,
 libre de amor, de celo,
 40 de odio, de esperanzas, de recelo.
- Del monte en la ladera,
 por mi mano plantado tengo un huerto,
 que con la primavera
 de bella flor cubierto
 45 ya muestra en esperanza el fruto cierto.
- Y como codiciosa
 por ver y acrecentar su hermosura,
 desde la cumbre airosa
 una fontana pura
 50 hasta llegar corriendo se apresura.
- Y luego, sosegada,
 el paso entre los árboles torciendo,
 el suelo de pasada
 de verdura vistiendo v. 54: verdura: verdor
 55 y con diversas flores va esparciendo.
- El aire del huerto orea v.56 orea: nótese la aliteración vocálica, que intenta producir
 y ofrece mil olores al sentido; la sensación del aire.
 los árboles menea
 con un manso ruido
 60 que del oro y del cetro pone olvido. v.60 cetro: metonimia para indicar poder y riqueza
- Téngase su tesoro (oro)
 los que de un falso leño se confían; v. 62: leño: metonimia por navío o barco. Embarcación
 no es mío ver el lloro insegura
 de los que desconfían v.63 no es mío: cultismo sintáctico latino:no es propio de mí
 65 cuando el cierzo y el ábrego porfían. v.65 cierzo : viento del norte; ábrego: viento del sur o

La combatida antena africano.
 cruje, y en ciega noche el claro día
 se torna, al cielo suena v.66: antena: mástil del barco.
 confusa vocería,
 70 y la mar enriquecen a porfía. v.70: el mar se convierte en la tumba de los codiciosos y de
 A mí una pobrecilla sus riquezas.
 mesa de amable paz bien abastada abastada: abastecida.
 me basta, y la vajilla, abastada me basta: políptoton. Tópico de la *aurea mediocritas*,
 de fino oro labrada aspiración del poeta.
 75 sea de quien la mar no teme airada.
 Y mientras miserable- vv. 76-77: encabalgamiento léxico. Miserable-mente
 mente se están los otros abrazando
 con sed insaciable
 del peligroso mando,
 80 tendido yo a la sombra esté cantando.
 A la sombra tendido,
 de hiedra y lauro eterno coronado,
 puesto el atento oído
 al son dulce, acordado,
 85 del plectro sabiamente meneado.

v. 82: hiedra y lauro: hiedra y laurel, ambos referidos al adjetivo eterno. En la antigüedad, la hiedra era el premio para los sabios y el laurel lo era para los poetas.

v. 85: plectro: cultismo para designar la púa con que se pulsan diversos instrumentos de cuerda. Se refiere a la armoniosa música de la naturaleza, interpretada por Dios. El poeta, tendido a la sombra, escucha el armonioso sonido del universo.

Fray Luis recrea en su primera oda uno de los tópicos de la poesía de todos los tiempos, el *beatus ille*. La mayoría de las odas de Fray Luis se escriben en liras. Fray Luis elabora sus odas con gran libertad sintáctica y léxica, de modo que no es difícil encontrar complejos hipérbatos, atrevidos encabalgamientos, cultismos de todo tipo, etc. Esos recursos son expresivos, es decir, subrayan el contenido de los versos, como en el encabalgamiento de los vv. 3-4, en donde “escondida” se coloca antes de una pausa que “esconde” momentáneamente la secuencia normal del sintagma: “senda”.

En general, el deseo de retirarse a un lugar escondido y placentero, procede del rechazo de los falsos valores: la soberbia, la ambición, el engaño..., y el reconocimiento de los auténticos: la sabiduría, la paz, la contemplación de la belleza en sus formas más naturales, etc. Por lo general, las odas de Fray Luis expresan una agitación, el tormentoso suceder de su existencia, que termina consiguiendo la serenidad de la contemplación- como en esta- o elevarse a las alturas de las esferas celestes, lejos del desasosiego mundano. Estilísticamente muestran el mismo proceso: gran agitación, coronada por exaltación o paz en las estrofas finales.

Breve introducción: contexto histórico del autor

Tema y argumento.

Estructura externa (tipo de composición poética y métrica)

Estructura interna:

Figuras literarias:

Conclusión:

San Juan de la Cruz

Juan de Yepes nació en Fontiveros (Ávila) en 1542. Ingresó en la Orden del Carmelo y estudió en Salamanca. A los veinticinco años, tras su encuentro con Santa Teresa de Jesús, se convirtió en firme colaborador de ella en la reforma de la Orden carmelita. Su labor reformista no fue muy bien acogida entre los miembros de su orden, como demuestran los ocho meses de prisión en Toledo, de donde consiguió evadirse. El resto de su vida lo pasa en Andalucía, donde desempeña altos cargos al separarse las dos ramas de la orden carmelitana. En 1591, surgen nuevas querellas en la orden y es depuesto de todos sus cargos. Muere en Úbeda (Jaén) a finales de este mismo año.

En su obra se unen su formación religiosa, con influjo especial de la Biblia y de los místicos, las doctrinas platónicas (Dios como Belleza Absoluta) expuestas por León Hebreo y una amplia formación humanística.

Prosa y poesía están relacionadas estrechamente, pues mucha prosa surge como comentario o aclaraciones a su poesía. Compuso dos poemas pequeños (*Un pastorcito solo está penando* y *Qué bien sé yo la fonte que mana y corre*) y los tres poemas más famosos (***Noche oscura del alma***, ***Cántico espiritual*** y ***Llama de amor viva***) que dieron lugar a tratados en prosa (*Subida del Monte Carmelo*, *Noche oscura del alma*, *Cántico Espiritual* y *Llama de amor viva*)

Rasgo característico de su poesía es la versión a lo divino, consistente en adaptar, con pequeños cambios léxicos o semánticos poemas de tipo profano amoroso y dotarlos de sentido religioso-místico (unión del alma con Dios). Como forma destacada utiliza la lira, adaptada por Garcilaso y usada también por Fray Luis.

Noche oscura del alma

San Juan de la Cruz

*Canciones del alma que se goza de haber llegado al alto
estado de perfección que es la unión con Dios, por el camino
de la negación espiritual.*

- En una noche oscura
con ansias en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!, v.3: ventura: ocasión
salí sin ser notada
- 5 estando ya mi casa sosegada mi casa: símbolo de la parte inferior, la parte sensitiva que
está sujeta a las pasiones y tentaciones.
- A oscuras y segura v.6: locución adverbial que incide en la falta de luz y contrasta con el
por la secreta escala, disfrazada, adj. “segura”.
¡oh dichosa ventura!, v. 7: la escala mística del amor divino.
a oscuras y en celada, v. 9: en celada: escondida
- 10 estando ya mi casa sosegada.

- En la noche dichosa,
en secreto que nadie me veía
ni yo miraba cosa v. 13. cosa: nada
sin otra luz y guía
- 15 sino la que en el corazón ardía.

- Aquesta me guiaba v. 16: aquesta: deíctico cuyo antecedente parece ser la noche o la luz.
más cierto que la luz de mediodía
adonde me esperaba
quien yo bien me sabías
- 20 en parte donde nadie parecía. v. 20 parecía: aparecía, había

V4. salí: este es el verbo principal de toda la primera parte, desde la primera estrofa irá seguido por los diferentes complementos que añaden las dos estrofas siguientes.

¡Oh noche, que guiaste!

¡Oh noche amable más que la alborada!

¡Oh noche que juntaste

Amado con amada,

25 amada en el Amado transformada!

En mi pecho florido,

que entero para él solo se guardaba v.29 regalaba: acariciaba

allí quedó dormido v. 30 ventalle: abanico (catalanismo). Metáfora aplicada al

y yo le regalaba movimiento de los cedros.

30 y el ventalle de cedros aire daba.

El aire de la almena

cuando yo sus cabellos esparcía

con su mano serena

en mi cuello hería,

35 y todos mis sentidos suspendía.

Quedéme y olvidéme;

el rostro recliné sobre el Amado;

cesó todo, y dejéme

dejando mi cuidado v.39:cuidado: preocupaciones.

40 entre las azucenas olvidado.

vv. 21-25: esta estrofa constituye el clímax del poema: se produce la unión y transformación del Amado y la amada. Pueden apreciarse los signos de exclamación y la interjección ¡oh!

vv. 36-40: La estrofa final describe los instantes últimos de pérdida de voluntad propia y la entrega total del yo en manos del amado: olvido de sí, desvanecimiento de todo, abandono del sufrimiento, etc.

Breve introducción: contexto histórico del autor

Tema y argumento. Tema místico

Literalmente hablando, el poema relata la huida de una joven, disfrazada, de noche, para reunirse con su amado, de acuerdo con una difundida tradición lírica de tema amoroso.

Estructura externa (tipo de composición poética y métrica)

La composición está formada por ocho liras

Estructura interna: estructuralmente está marcada por las sucesivas vías místicas: en las tres primeras estrofas, describe la vía purgativa, en la que el alma se libera de las ataduras terrenales; cabe destacar en ellas la utilización de término simbólico “noche”, alusión al estado del espíritu antes de su purificación. La cuarta estrofa, correspondiente a la vía iluminativa, presenta al alma en estado de gracia e iluminada por Dios; finalmente, el tono exclamativo de la quinta estrofa inicia el contacto que acaba con el éxtasis místico de la última estrofa del poema.

Figuras literarias:

Los principales recursos retóricos son, además de los símbolos místicos propiamente dichos, la aliteración correspondiente al final de las estrofas primera y segunda (“estando ya mi casa sosegada”), que sirve al autor para subrayar el silencio que el espíritu necesita para empezar su ascenso espiritual. Otro recurso podría ser la anáfora de la estrofa quinta, que intensifica el momento en que se inicia la unión mística (la palabra simbólica es la “noche”) y finalmente, a modo de ejemplo, el cambio repentino de tiempos verbales en la estrofa final, con la aparición del pretérito perfecto simple en vez del pretérito imperfecto de las anteriores para enfatizar el abandono provocado por el éxtasis místico.

Conclusión: * se valorará con 0'5 puntos como máximo (siempre que la suma no exceda de 3) que el alumno cite los otros dos grandes poemas de San Juan: el *Cántico espiritual* y la *Llama de amor viva*. *Otros 0'5 puntos podrá sumar si señala que San Juan tiene que servirse de tan sintéticos símbolos para expresar, aproximadamente, lo inefable, o indescriptible, de la *unión mística*.

Llama de amor viva.

Canciones del alma en la íntima comunicación.

de unión de amor de Dios.

- ¡ Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres v. 2 tiernamente hieres: oxímoron (recurso típico del lenguaje
de mi alma en el más profundo centro ! místico, como se verá en la 2º estrofa)
Pues ya no eres esquivia,
acaba ya, si quieres ;
6 rompe la tela de este dulce encuentro.
- ¡ Oh cauterio suave !
¡ Oh regalada llaga ! v.8 regalada: delicada
¡ Oh mano blanda ! ¡ Oh toque delicado ! v.9 toque: comunicación íntima entre el alma y la
Que a vida eterna sabe divinidad.
y toda deuda paga ;
12 matando, muerte en vida la has trocado.
- ¡ Oh lámparas de fuego,
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido,
que estaba oscuro y ciego,
con estraños primores
18 calor y luz dan junto a su querido !
- ¡ Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno v. 20: recuerdas: despiertas.
donde secretamente solo moras,
y en tu aspirar sabroso
de bien y gloria lleno
24 cuán delicadamente me enamoras !

v.1. llama de amor viva: símbolo del Espíritu Santo.

v.3: centro: en teología significa la parte más íntima del alma, en la que se produce la unión con la divinidad.

v.6. tela: palabra polisémica (tanto barrera que separa a los contrincantes de un torneo, como himen u otros) Simboliza los obstáculos para la unión del alma con Dios.

v.7: cauterio: tratamiento curativo que consiste en quemar las heridas con un hierro ardiente para hacerlas cicatrizar. Símbolo del Espíritu Santo.

v. 9: mano blanda: símbolo de Dios Padre; toque delicado: símbolo de Cristo.

v.13: lámparas de fuego: símbolo de las grandezas y virtudes de Dios.

v.15: profundas cavernas del sentido: símbolo de las potencias del alma. El sustantivo cavernas es el sujeto del verbo de la estrofa (dan, v.18)

Breve introducción: contexto histórico del autor

Tema y argumento.

Estructura externa (tipo de composición poética y métrica)

Estructura interna:

Figuras literarias:

Conclusión: