

POESÍA MEDIEVAL.	
A. POESÍA POPULAR	
⇒ LÍRICA PRIMITIVA	• JARCHAS
	• CANTIGAS D'AMIGO
	• LÍRICA TRADICIONAL
⇒ ÉPICA	• CANTARES DE GESTA
⇒ ROMANCERO	
B. POESÍA CULTA	
⇒ MESTER DE CLERECÍA	
⇒ POESÍA CANCIONERIL	

A. POESÍA POPULAR: Características generales.

- ⇒ Primeras manifestaciones literarias.
- ⇒ Transmisión oral. Pérdida de textos. Relacionadas con la música.
- ⇒ Asonancia. Arte menor, Irregularidad
- ⇒ Anonimia.
- ⇒ Orígenes inciertos.
- ⇒ Causas:
 - o Invasiones islámicas.
 - o Convivencia entre los pueblos.

LÍRICA PRIMITIVA: TRES GRANDES NÚCLEOS.		
• JARCHAS.		
SIGLO XI	• DEFINICIÓN	➤ Versos cortos que se incluían al final de poemas árabes o hebreos llamadas MOAXAJAS.
	• CRONOLOGÍA:	➤ S. XI.
	• LENGUA:	➤ Mozárabe. Lengua románica hablada por los cristianos en zonas dominadas por los árabes.
	• TRANSMISIÓN:	➤ Oral. Final MOAXAJAS. Recogidas por autores cultos en el siglo XI.
	• UBICACIÓN:	➤ Andalucía.
	• AUTORÍA:	➤ Anónimos.
	• TEMAS	➤ Tema amoroso. Lamento de una joven a su madre o hermanas.
	• ESTILO:	➤ Sencillez, brevedad.
	• MÉTRICA:	➤ Asonantes, verso corto.

CUADRO DE LAS PRINCIPALES OBRAS LITERARIAS Y DE LOS AUTORES MEDIEVALES.

• CÁNTIGAS D'AMIGO.		
SIGLO XIII	• CRONOLOGÍA:	➤ S. XIII.
	• LENGUA:	➤ Gallego.
	• TRANSMISIÓN:	➤ Oral. Recogidas por autores cultos en el siglo XV.
	• UBICACIÓN:	➤ Galicia
	• AUTORÍA:	➤ Anónimos.
	• TEMAS	➤ Tema amoroso. Lamento de una joven a su madre o hermanas.
	• ESTILO:	➤ Sencillez, brevedad.
	• MÉTRICA:	➤ Asonantes, verso corto.

CUADRO DE LAS PRINCIPALES OBRAS LITERARIAS Y DE LOS AUTORES MEDIEVALES.

• LÍRICA TRADICIONAL.		
• SIGLO XV.	• CRONOLOGÍA:	➤ S. XV.
	• LENGUA:	➤ CASTELLANO.
	• TRANSMISIÓN:	➤ Oral. Recogidas por autores cultos en el siglo XV
	• UBICACIÓN:	➤ Tierras castellanas. .
	• AUTORÍA:	➤ Anónimos.
	• TEMAS	➤ Varios, ligados a las tareas del pueblo, Tema amoroso. Lamento de una joven a su madre o hermanas. ALBADAS y ALBORADAS.
	• ESTILO:	➤ Sencillez, brevedad.
	• MÉTRICA:	➤ Asonantes, verso corto. Villancicos.

CUADRO DE LAS PRINCIPALES OBRAS LITERARIAS Y DE LOS AUTORES MEDIEVALES.

• ÉPICA: CANTARES DE GESTA. MESTER DE JUGLARÍA.		
SIGLOS XII-XIII	• DEFINICIÓN	Poemas narrativos escritos en verso, cuyo objetivo es mostrar las hazañas de un héroe arraigados en la colectividad.
	• CRONOLOGÍA	Primeros poemas perdidos, posiblemente de los siglos XI y XII, el primer cantar conservado en lengua castellana es el del Mío Cid de principios del s. XIII. Primer cantar conservado en su totalidad: <i>La Chanson de Roland</i>. (S.XI) En Lengua francesa.
	• LENGUA	➤ CASTELLANO.
	• TRANSMISIÓN	Oral. Papel importantísimo de los Juglares.

<i>EL CANTAR DEL MIO CID.</i>	
Asunto:	➤ Cuenta las hazañas del héroe Don Rodrigo Díaz de Vivar. Desterrado por el rey de Castilla, el Cid, gracias a sus dotes guerreras y a sus conquistas, se gana de nuevo el favor real. Sus hijas, que se habían casado con los infantes de Carrión, son azotadas y abandonadas por estos en el robledo de Corpes. Pero su padre logra vengarlas, y casarlas de nuevo con caballeros más nobles.
Cronología	➤ Principios del siglo XIII. 1207.
Autor	➤ Anónimo
Métrica:	➤ Asonante, irregular, 14-16 vv.
Tema:	➤ Heroico. Recuperar la honra perdida.

CUADRO DE LAS PRINCIPALES OBRAS LITERARIAS Y DE LOS AUTORES MEDIEVALES.

Propósito:	➤ Informativo y didáctico. Ensalzar los valores propios de la nobleza y de la religiosidad del mundo feudal: lealtad al rey, lucha contra los musulmanes “Reconquista”, ideal cristiano.
Estructura	➤ Externa: Tres cantares: ➤ El cantar del destierro. ➤ El cantar de las bodas. ➤ El cantar de la Afrenta de Corpes. ➤ Interna: Dos partes, pérdida de la honra: con el destierro y con la Afrenta de Corpes
Características:	➤ Fidelidad histórica. ➤ Detallismo, precisión geográfica. ➤ Valoración de la condición humana del Cid, no sólo es buen soldado también es un buen esposo y padre. ➤ Realismo. Ideal cristiano.
Estilo	➤ Sencillez.

CUADRO DE LAS PRINCIPALES OBRAS LITERARIAS Y DE LOS AUTORES MEDIEVALES.

• ROMANCES	
Cronología	Siglos XIV, XV. Los poemas se conocen por colecciones del siglo XVI.
Orígenes.	Los primeros surgen como evolución de los cantares de Gesta.
Autor	Anónimos.
Difusión.	➤ Transmisión oral. Cantados por los juglares, más tarde serán recopilados por los autores cultos: Romanceros.
Métrica:	➤ : Asonante, octosílabo, riman los pares y los impares quedan libres.
Tema:	➤ Épicos-legendarios ➤ Bíblicos-greorromanos, • Novelescos. • Líricos.
Estilo	• Sencillez, fragmentarismo, repetición, diálogo, alternancia verbal.
Clasificación	• Romancero Viejo: Los romances medievales. • Romancero Nuevo: Romances renacentistas y barrocos escritos por autores cultos: Lope de Vega, Quevedo...

B. POESÍA CULTA		
MESTER DEL CLERECÍA. Poesía culta de los siglos XIII y XIV.		
SIGLO XIII	Autor	➤ Autor conocido, no son anónimas.
	Difusión	➤ Difusión por escrito
	Métrica	➤ Métrica regular y consonántica: "CUADERNA VÍA".
	Propósito	➤ Didáctico y moralizante.
	Tema	➤ Temas cultos y religiosos.
	Estilo	➤ Lenguaje más selecto y cuidado que el de los juglares, pero no es un lenguaje difícil, el Mester de Clerecía quiere llegar al pueblo, por ello es menos elevado que el lenguaje épico. ➤ Estilo impersonal y rígido.
	Obras	♦ <i>Gonzalo de BERCEO; Milagros de Nuestra Señora.</i> ♦ <i>Libro de Apolonio</i> ♦ <i>Libro de Alexandre.</i> ♦ <i>Poema de Fernán González</i>

CUADRO DE LAS PRINCIPALES OBRAS LITERARIAS Y DE LOS AUTORES MEDIEVALES.

SIGLO XIV	Métrica	➤ Crisis de la CUADERNA VÍA
	Propósito	➤ Didactismo: enseñar deleitando
	Tema	➤ Temas no religiosos; sátira
	Obras	➤ ARCIPRESTE DE HITA: <i>Libro de Buen Amor</i> . Autobiografía erótica. Ambigüedad, ironía. Temas cultos.

POESÍA CANCIONERIL.		
SIGLO XV.	Colecciones de poemas en las que se conserva la mayor parte de la poesía de la época. Los más importantes son el <i>Cancionero de Baena</i> y el <i>Cancionero General</i> .	
	• Autor	➤ Los escritores pertenecen a la nobleza, son nobles cultivados que no sólo se dedican a la guerra sino que ven en la literatura una forma de refinar sus costumbres. ➤ JORGE MANRIQUE. <i>Coplas por la muerte de su padre.</i>
	• Métrica:	➤ Variada.
	• Temas:	➤ Morales, filosóficos, religiosos, amorosos...

1. LA PROSA		
SIGLO XIII	Inicio de la PROSA. Relación con la iglesia. Carácter moralizante	
	PRIMEROS TEXTOS	➤ Traducciones: actividad que comienza en el siglo X. El grupo principal está constituido por las traducciones de la Biblia, a las que añadir traducciones de textos jurídicos
		➤ La Historia: crónicas hechas a imitación de las historias escritas en latín.
		➤ Literatura didáctica: Obras moralizantes que incluyen cuentos orientales.

CUADRO DE LAS PRINCIPALES OBRAS LITERARIAS Y DE LOS AUTORES MEDIEVALES.

	ALFONSO X, EL SABIO	➤ Papel de mecenas. Impulsor de la lengua castellana. Obras jurídicas, históricas, científica... históricas, científicas...
		➤ ESCUELA DE TRADUCTORES DE TOLEDO. (árabes, judíos, cristianos).
		➤ Importancia de su obra para la lengua castellana: introducción de tecnicismos, fijación ortográfica, moldeado de la sintaxis.
	COLECCIONES DE CUENTOS	➤ Recopilación de relatos orientales: <i>Calila e Dimna</i> .

CUADRO DE LAS PRINCIPALES OBRAS LITERARIAS Y DE LOS AUTORES MEDIEVALES.

SIGLO XIV	DON JUAN MANUEL. <i>El Libro del Conde Lucanor</i>.	
	Asunto	➤ Colección de cuentos morales o “ejemplos” ligados por los diálogos del conde Lucanor y su ayo Patronio.
	Propósito	➤ Didáctico-aristocrático.
	Estilo	➤ Estilo cuidado y sencillo
	Estructura	➤ Repetitiva: a) El Conde Lucanor tiene un problema y se lo expone a Patronio. b) Patronio explica un “ejemplo” que guarda relación con el problema. c) Se vuelve al problema real. d) Don Juan Manuel escribe unos versos en pareado en forma de moraleja.
	Fuentes	➤ Fuentes populares y clásicas

CUADRO DE LAS PRINCIPALES OBRAS LITERARIAS Y DE LOS AUTORES MEDIEVALES.

NOVELA DE CABALLERÍA. Nacimiento Del género. <i>El libro del caballero Zifar.</i>	
Asunto	➤ Aventuras imaginarias de un caballero extraordinario en un mundo fantástico e irreal que defiende los grandes y elevados ideales de la orden de la caballería: lealtad, valor, cortesía.
Autores	➤ La mayoría son anónimas.
NOVELA SENTIMENTAL	
LA CELESTINA. <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea.</i>	