

## **ELOÍSA ESTA DEBAJO DE UN ALMENDRO EN SELECTIVIDAD**

**Comente el siguiente fragmento del acto segundo de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela, situándolo en su contexto y explicando el misterio a que se refieren los personajes. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]**

CLOTILDE. Explicáte, Mariana. Entonces, ¿estás enterada de lo que aquí sucede?

MARIANA. Lucho por estarlo, tía Clotilde. Y me asusta conseguirlo, porque, la verdad, debe de ser horrible, ¡horrible!... A juzgar por lo descubierto...

CLOTILDE. Habla. Habla, que luego hablaré yo...

MARIANA. En voz baja, porque tengo la seguridad de que nos están oyendo...

CLOTILDE. Di...

MARIANA. Aquí se ha asesinado a una mujer...

CLOTILDE. (*Como quien oye una cosilla de poco peso.*) ¡Hum!

MARIANA. ¿Y lo querrás creer? No me ha sorprendido descubrirlo.

CLOTILDE. Ni a mí. Ni a mí me sorprende, hijita...

MARIANA. Siempre sospeché algo siniestro en la vida de Fernando. Ya ves que esta misma noche, en el cine, aún te lo decía... Pero bien sabe Dios que no le creí capaz de ser protagonista del misterio que leía en sus ojos. Hace un rato, al volver yo del cloroformo, hemos hablado largamente los dos, y Fernando me ha expuesto las cosas de modo que él parecía una víctima de acontecimientos pasados. Me ha hablado de un traje Imperio, éste (*Señalando al que ha quedado en el sofá*), encontrado en una alacena, junto con esta caja de música y este retrato al óleo. (*Le muestra ambas cosas*) Me ha dicho que esa mujer del retrato, que, como ves, soy yo, se le ha aparecido algunas noches vestida con el traje hallado en la alacena...

CLOTILDE. Sí, sí... Cuentos persas. ¡Qué vas a decirme!

MARIANA. Pero en un momento en que él ha salido a encerrar el coche, ese criado a quien ahora vigila Fermín me ha hecho ver que las palabras de Fernando tendían a embrollarme y a despistarme...

CLOTILDE. ¡Claro!...

MARIANA. Que el misterio está en el propio Fernando...

CLOTILDE. ¡Y en el tío, Mariana, y en el tío!

MARIANA. Y me ha dicho que le pregunte a Fernando qué es lo que enterraba una noche en el jardín...

Tres de los cinco puntos los aportará el comentario de la situación en que se encuentran los dos personajes: durante el segundo acto, en la casa de los Ojeda y convencidas de que sus respectivos enamorados son unos asesinos o, al menos, cómplices, lo que, paradójicamente, implica que sientan aun mayor interés por ellos. La inverosímil situación que provoca el progresivo descubrimiento del vestido ensangrentado y otros objetos de Eloísa, lejos de resolverse trágicamente, va por unos cauces cómicamente disparatados. El misterio de Fernando (“sentimental, soñador y melancólico”) lo desvelará él mismo: está enamorado de una mujer pintada en un cuadro, que, curiosamente, es igual que Mariana; vive obsesionado por ese parecido extraordinario, que no alcanza a entender.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

**Explique las principales diferencias entre el prólogo, el acto primero y el segundo de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. [3 puntos]**

Jardiel Poncela estructura en tres partes claramente diferenciadas su obra: en el prólogo se nos presentan, en medio de un público muy de sainete que asiste a una sesión de cine de barrio, cuatro de los personajes principales, únicos con nombre (Mariana, Clotilde, Fernando y Ezequiel), que se nos aparecen muy excéntricos y distinguidos en medio de aquel ambiente vulgar; pertenecen a dos familias, Briones y Ojeda, y les rodea un misterio que sólo se desvela al final de la obra. En el primer acto nos da cuenta del mundo de la familia Briones, con el excéntrico Edgardo, la loca Micaela, Clotilde, Mariana y los criados, en una habitación inverosímil, plagada de objetos y con una pantalla de cine. En el segundo acto nos adentramos en el mundo de la familia Ojeda, la de Fernando y Ezequiel, rodeados de armarios que se abren solos, vestidos ensangrentados, cuadros significativos y otros objetos de antaño por los que, al final, se desvelará el misterio de la Eloísa del título, previa conversación de Clotilde y Ezequiel, Fernando y Mariana.

**¿Cuál cree que es el asunto central de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela? ¿En qué parte de la obra se nos desvela? [2 puntos]**

El asunto central gira en torno a un personaje que aparece en el título, pero no en la obra, Eloísa, enterrada debajo de un almendro del jardín de la casa de los Ojeda: a desvelar su ausencia se dirigen las pesquisas policíacas; para subrayarla aparecen objetos ensangrentados, se constatan parecidos extraordinarios, se congregan las dos familias en la casa de los Ojeda, se desvelan pasados enigmáticos, aparecen personajes disfrazados y dialogan entre sí los personajes. Al final, en el segundo acto, se desvelará el suceso: un final serio, pero a la vez jocoso, subrayado con la aparición de Mariana con el vestido de su madre Eloísa y por la confesión de Edgardo, que señala el lugar donde está enterrada Eloísa: bajo el almendro en el que solía bordar. También se valorará que el alumno se refiera al tema y al argumento de la obra.