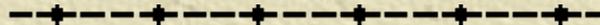


La poesía cortesana del XV



SITUACIÓN HISTÓRICA

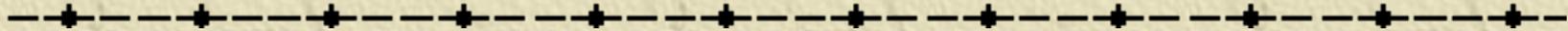
✦ Turbulencias:

- ◆ **Catástrofes** económicas y demográficas.
- ◆ **Revueltas populares** por la difícil situación.
- ◆ **Minorías étnicas y religiosas** en apuros.
- ◆ **Aumenta el bandidaje.**
- ◆ **Lucha nobleza- realeza** (Juan II, Enrique IV, RRCC).
- ◆ **Contacto con la cultura italiana.**

POESÍA CORTESANA

- ✦ A principios del XIV los poetas escriben en **castellano** (antes en gallego).
- ✦ Poesía para **leerse o cantarse** en la corte.
- ✦ **Temática**: amor, burlesca, satírica, social, política.
- ✦ A partir de mediados del XV, **influencia italiana**.

CANCIONEROS



- ✦ Antologías que recogen obras del XV.
- ✦ *Cancionero de Baena (1445).*

Temas, géneros y métrica

- ✦ Domina el **tema del amor** (amor cortés).
- ✦ **Cantigas, canciones o serranillas.**
- ✦ Temas filosóficos, morales o religiosos (**Dezir**).
- ✦ A veces son juegos de ingenio, imitan **villancicos o romances.**
- ✦ **Elegías.**
- ✦ Utilización del **arte mayor y octosílabo.** Se abandona el alejandrino.

AUTORES

✦ **Marqués de Santillana**: difusor del humanismo.

- ◆ *Sonetos fechos al itálico modo* (Petrarca y Dante)
- ◆ **Métrica rígida**. Temas amoroso, político, religioso, morales, didáctica y trovadoresca.

JUAN DE MENA

✦ Escribe *poesía trovadoresca*.

✦ Destaca por *Laberinto de Fortuna*,
influencia Dante.

- ◆ **Argumento:** poeta desciende al palacio de Fortuna.
- ◆ **Fortuna/Providencia.**
- ◆ Poesía culta, recargada, complicada, alegórica.

JORGE MANRIQUE

- ✦ Paredes de Nava (Palencia) 1440.
- ✦ Hijo del conde de Paredes, don Rodrigo Manrique, y de doña Mencía de Figueroa, sobrina de Marqués de Santillana.
- ✦ Hombre de letras y armas.
- ✦ Caballero santiaguista y comendador en la Mancha.
- ✦ Tomó partido a favor del infante Alfonso contra Enrique IV, después al lado de Isabel.
- ✦ Muere dos años después que su padre (1478).

OBRA

✦ Escaso número de poemas (+_50) agrupados en:

- ◆ **Poesía amorosa:** 45 de ellos en la línea amor cortés.
- ◆ **Poesía burlesca:** (3) dedicada a mujeres, sigue modelo de **cantigas de escarnio y maldezir.**
- ◆ **Poesía moral:** *Coplas a la muerte de su padre,*
reflexión sobre lo transitorio y el sentido profundo
de la vida.

COPLAS

✦ Género:

- ◆ Elegía.(lamento +reflexión).

✦ Temática:

- ◆ **constelación de temas**, tópicos de la EM.
- ◆ Síntesis de esta época.
 - Poder igualatorio de la muerte (= Danzas muerte).
 - Se aparta en la visión resignada y **serena de la muerte**.
 - La organización del poema: **tres vidas: eterna, terrena y fama**.

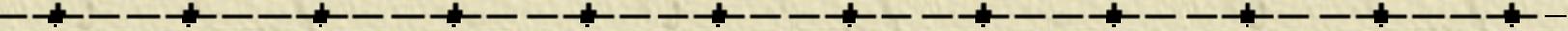
TEMAS

✦ Vanidad de vanidades:

- ◆ de origen bíblico. En esta vida nada tiene valor.

✦ Desprecio del mundo:

- ◆ como nada tiene valor, hay que desdeñar lo terrenal.
- ◆ Valores de la vida: los **del más allá**.
- ◆ Los del mundo tienen **enemigos**: tiempo, fortuna (azar), muerte.



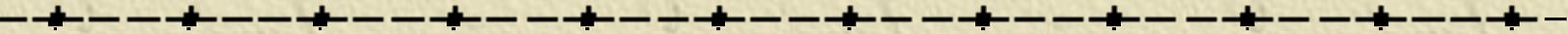
✦ Tiempo

- ◆ Fluir continuo, fugacidad.
- ◆ No existe el presente, todo es pasado, el futuro es presente inasible.
- ◆ Angustia del tiempo expresado en el ubi sunt?
- ◆ Hay que cultivar la espiritualidad.



✦ Fama

- ◆ De **raíz clásica**, ya aparece en el prerrenacimiento.
- ◆ La Fama es el **reflejo de la vida de honor personal**, que perpetúa la memoria del desaparecido.
- ◆ Frente a la **acción del tiempo y de la muerte** contrapone la **vida de la fama**.
- ◆ Es la **segunda vida**, queda como **consuelo** de la víctima y allegados.



✦ Fortuna

- ◆ tema de origen **clásico**.
- ◆ *Poderosa señora*, **rige los destinos** del hombre.
- ◆ También en **Dante, Boccaccio, Marqués de Santillana, Juan de Mena**.
- ◆ Aquí como ejemplaridad, sólo la vence la virtud. **La vida de la fama lo sobrevive.**

✦ Muerte

- ◆ en la Edad Media era una **obsesión** (pesimismo universal).
- ◆ ***Danzas de la muerte*** (XIV)= esqueleto, liberador, democrático, ritual.
- ◆ En el **XV la muerte es hecho angustioso** (arrebata los gozos).
- ◆ **Muerte personificada**, no terrorífica se presenta ante don Rodrigo.
- ◆ **Gradación de lo general a lo particular** enlaza con la división tripartita de los escritos.

MÉTRICA

-
- ✦ 480 versos (40 coplas de pie quebrado, dos sextillas con rima consonante).
 - ✦ 8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c 8d 8e, 4f, 8d, 8e, 4f.
 - ✦ Estrofa que expresa un marcado ritmo triste, sencillez.
 - ✦ Rimas llanas mayoritariamente (serenidad) + rimas agudas (solemnes) que refuerzan el tono filosófico.

ESTRUCTURA

- ✦ 1ª PARTE: 1- 14. Reflexión genérica de carácter filosófico sobre tiempo, mundo, fortuna...
- ✦ 2ª PARTE: 15- 24. Ejemplificación de evocación pasado histórico.
- ✦ 3ª PARTE: 25- 40. Evocación de la figura de don Rodrigo.

SUBDIVISIONES

✦ 1ª PARTE 1-14

- ✦ 1-3 Exhortación al lector para que asuma la condición humana (temporalidad-eternidad).
 - El poeta desdeña todo lo sujeto al **paso del tiempo**.
 - Parte de que **Vida= río**. Sermón doctrinal
 - Sensación de **vértigo**.
- ✦ 4- 6 Invocación a Cristo y no a musas o autores clásicos.
 - Ofrece **la solución: VIDA= CAMINO** a la vida eterna, sin dimensión temporal, sin angustia.
- ✦ 7-14 Ilustración: despreciar los atractivos del mundo, que son **vanidad, inconsistentes**. **Tiempo, fortuna y muerte quitan todo**: poder, nobleza, belleza, juventud, gloria...

2ª PARTE: 15-24

-
- ◆ Refuerza la enseñanza moral con ejemplos de los efectos de fortuna, tiempo y muerte en los grandes de Castilla.
 - ◆ Con el *Ubi sunt*? Evoca a personajes cercanos.
 - ◆ Algunos son aludidos en su desgracia, no los nombra.
 - ◆ Personalidades y valores asociados son futiles.
 - ◆ Traición en esta evocación: nostalgia + que reprobación.

3ª PARTE: 25-40

✦ a) 25-32 / b) 33-39 / c) 40

✦ A) 25-32 Elogio del Maestro.

- ◆ 25 es **nexo**, finalizada la enumeración, muestra al **ejemplo de virtudes**.
- ◆ Ponderación de **frases exclamativas** con las virtudes.
- ◆ **Comparaciones hipérbolicas** lo sitúan junto a personajes del pasado.
- ◆ **Perfil épico** de don Rodrigo.
- ◆ **Perfecto caballero** (vencedor por su virtud).

✠ B) Encuentro con la muerte (33-39)

- ◆ Presentación de la muerte personificado con valor **alegórico**.
- ◆ No macabro, voz amiga.
- ◆ Buena muerte, serenidad,
- ◆ Maestro acreedor de la **vida de la fama y de la eterna**.
- ◆ Sentido cristiano, aceptación humilde de la muerte.



✠ C) FINAL: Copla 40

- escena familiar de despedida.
- Entereza.
- Vence a la muerte.



✦ Presentación gradual

- ◆ da unidad al poema. Don Rodrigo encarna las virtudes argumentadas.
- ◆ **Don Rodrigo es ensalzado al final.**
- ◆ El paso gradual provoca sensación de tránsito, fluir.

Resumiendo:

✦ 1ª parte 1-14 (14)

- 1-3 exhortación
- 4-6 invocación
- 7-14 ilustración

✦ 2ª parte: 15 – 24 (9)

- *Ubi sunt?*

✦ 3ª parte: 25 – 40 (14) si no contamos las coplas nexos

- 25- 32 elogio Maestro
- 33-39 Encuentro con la muerte
- 40 final.

ESTILO

-
- ✦ Expresiones **imperativas y vocativos**: sermón.
 - ✦ **Plurales**: involucra al lector (universaliza).
 - ✦ **Sentencias**: fórmulas expresivas breves que condensan el pensamiento.
 - ✦ **Uso del ubi sunt?** Con carácter **anáforico**. Rechaza **figuras históricas** lejanas y acude a las **coetáneas**.
 - ✦ Los **infinitivos sustantivados** actualizan el pasado.

PROPÓSITO

- ◆ No aporta temas nuevos, sino que es en el **tratamiento** en lo que resulta **original**.
- ◆ De la **tradición del plauto**, exposición doctrinal, inspirada en la **moral cristiana**.
- ◆ **Vida= devenir**.
- ◆ **Temporalidad humana** superada por lo espiritual.
- ◆ **Solución medieval, asunto universal**.
- ◆ Acierto: **sensación de fluir temporal**.