



MESTER DE CLERECÍA

S. XIII: GONZALO DE BERCEO

S. XVIV: JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE
HITA

Mester de clerecía

- **MESTER DE CLERECÍA** (Oficio de clérigos)
 - Escriben en monasterios.
 - Autores cultos.
 - No épica.
 - Finalidad didáctica.
 - Lenguaje claro.
 - Cuaderna vía: estrofas de 4 versos alejandrinos y rima consonante AAAA.
 - Autores:
 - Siglo XIII: Gonzalo de Berceo.
 - Siglo XIV: Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *El libro de Buen Amor*

Mester de clerecía

Origen: se engendró en ambientes escolásticos y religiosos más cultos, como las escuelas catedrales o monacales, y utilizaban un amplio vocabulario, lleno de cultismos.



Es propio de los **siglos XIII y XIV**. Las primeras producciones de este movimiento fueron *El Libro de Alexandre* y *el Libro de Apolonio*.

Mester de clerecía

CUADERNA VÍA

“Mester traigo fermoso non es de juglaría
mester es sin pecado, ca es de clerecía,
fablar curso rimado por la cuaderna vía
a sílabas cunctadas, ca es grant maestría.”

(Libro de Alexandre II estrofa).

Mester de clerecía

TEMAS:

Siglo XIII:

- Eruditos.
- Religiosos.
- Históricos.
- Novelescos.

Siglo XIV: nueva clase social (burguesía) y nuevo espíritu-

- Temas profanos.
- Arte menor.
- Crítico y burlesco.

Mester de clerecía

- La **evolución temática** y formal del Mester de Clerecía refleja la evolución de la sociedad de su tiempo: de un seguimiento estricto y temas predominantemente religiosos y morales del siglo XIII, se pasa a una creación más original y libre y a la apertura de temas profanos en el siglo XIV (Arcipestre de Hita).

Mester de clerecía

GONZALO DE BERCEO (Siglo XIII)

- Primer poeta de nombre conocido.
- De La Rioja.
- Vinculado a los monasterios de San Millán de la Cogolla y Santo Domingo de Silos.
- Escribe con fines PROPAGANDÍSTICOS.
- Obras: *Milagros de Nuestra Señora...*



Mester de clerecía

Estilo de Gonzalo de Berceo:

- Hablar en “**roman paladino** en el cual el **pueblo** suele hablar a su vecino.”

Fin didáctico (enseñar) pero con “deleite” (ameno) para mover a la virtud.

Mester de Clerecía. Siglo XIV.

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA

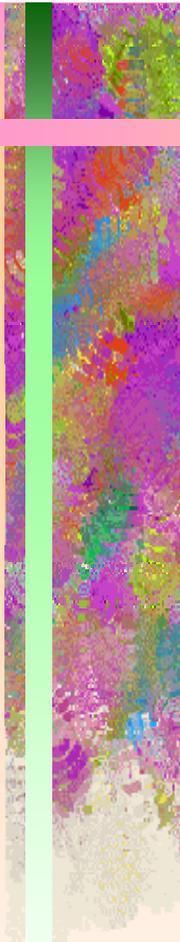
Libro de Buen Amor. 1ª mitad del siglo XIV.

Obra desenfadada, crítica y burlesca.

Miscelánea: 7000vv, diferentes metros y temas.

Unidad: el protagonista narrador (el propio Arcipreste) y la intervención de la Trotaconventos.

Trotaconventos: antecedente literario de *La Celestina*.



Mester de Clerecía. Siglo XIV.

- El libro se compone de:
- Episodios narrativos (en cuaderna vía):
Aventuras del Arcipreste.
Fábulas (de animales; sirven de ejemplo).
Fragmentos alegóricos: Batalla de Don Carnal y doña Cuaresma.
- Digresiones didácticas.
- Composiciones líricas (en distintas formas métricas), religiosas (Cantigas) y profanas (serranas).

- **Fuentes**

- La **literatura goliardesca** francoitaliana (culto a Venus y Baco; tono anticlerical y muy crítico con la universidad y los poderes establecidos).
- *Pamphilus*, obra anónima del siglo XII, erróneamente atribuida a Ovidio, que es traducida en el episodio de Don Melón y Doña Endrina.
- Ovidio.
- La literatura árabe (*El collar de la paloma*).



Mester de Clerecía. Siglo XIV.

- **ESTILO:**
 - Popular.
 - Rasgos juglarescos.
- **INTENCIONALIDAD:**
 - ¿Burlesca o moral?

Orígenes de la prosa

- En la Edad Media, aunque ya se hablaba el castellano, la **lengua de cultura** era el **latín**,.
- En el **siglo XIII** cambió la situación por la creación de las **universidades**, que aumenta el número de personas que saben leer y escribir.
- Las **primeras manifestaciones literarias** en prosa son de este siglo.
- En literatura es anterior el uso del castellano en verso que en prosa.

Alfonso X el Sabio

- El rey Alfonso X el Sabio fue el primer prosista en lengua castellana (1221-1284).
- Su labor consistió en convertir el castellano en lengua de cultura.
- Para ello se rodeó de sabios de las tres religiones (musulmanes, hebreos y cristianos) que escribieron importantes obras bajo su dirección, como la Crónica General, primera historia de España, y otras obras de carácter histórico o científico.



Don Juan Manuel

- Don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X fue noble que combinó la actividad política y militar con la literaria.
- Fue el primer escritor que utilizó el castellano para una obra de ficción literaria en prosa.



OBRAS

- Su libro más importante es *El conde Lucanor*.
- Consta de cinco partes, pero la más conocida es una colección de 51 cuentos o apólogos.

Estructura de los cuentos: :

1. El conde pide consejo a Patronio ante un problema.
2. Patronio le responde a su amo contándole un cuento.
3. **Aplicación del cuento** al problema planteado

- 
- Los cuentos no son originales sino de origen popular árabe, oriental, etc; pero don Juan Manuel les da su propio estilo.