



# TEMA 1

# LA LITERATURA MEDIEVAL INTRODUCCIÓN

## CONTEXTO HCO-CULTURAL

### ♦ 1.1. CRONOLOGÍA EDAD MEDIA

#### ➤ Alta Edad Media (V-XII)

- ❖ España = punto árabes- Europa.
- ❖ “Camino de Santiago”, monjes cluniacenses.
- ❖ Formación literatura romance.

#### ➤ Baja Edad Media (XIII-XV)

- ❖ Siglo XIII, clericalismo.
- ❖ Siglo XIV, burguesía y primeras personalidades literarias.
- ❖ Siglo XV, transición al Renacimiento.



## 1.2.SITUACIÓN HISTÓRICA

- Misma lengua: **latín**
- Misma religión: **cristianismo.**
- **Trayectoria lingüística y social** < invasiones germánicas.
- **Árabes** (711-1492)
  - convivencia > armonía pueblos. Población heterogénea
    - Cristianos,
    - mozárabes (cristianos en territorio árabe),
    - moriscos (musulmanes > cristianos)
    - Judíos
    - Extranjeros (francos, esclavos...)
- **Reconquista** (montañas norte) > extensión en cuña invertida.
  - Castilla (papel importante) / León (Cantares Gesta)



## CLASES SOCIALES

### ◆ *1. libres*

– la **nobleza**:

- **ricos hombres**: nobleza de primer grado
- **infanzones**: nobleza de segundo grado
- **caballeros**: nobleza tercer grado

– el **clero**

- **alto clero** : obispos, abades
- **bajo clero**: frailes, monjes, curas

– Los **pequeños propietarios**

– **Comerciantes**

### ◆ *2. no libres*

– **colonos**

– **siervos**





3. *El poder real* ( jefe supremo del Estado)

*La Iglesia y las órdenes monásticas:*

- ❑ Los **monasterios**.
- ❑ Los **monjes cluniacenses y cistercienses**, (XII y XIII) > la literatura clerical en castellano.

*Las peregrinaciones a Santiago*: viajes y comunicación entre pueblos.

### 1.3. LAS CLASES SOCIALES Y SU INFLUENCIA EN LA LITERATURA

#### ◆ *El clero.*

- defensa y difusión de los **valores religiosos**,
- **conservación de la cultura**,
- *clérigo* = hombre culto.
- Asegura la **continuidad de la cultura latina**.
- **Convento o monasterio**: copia de manuscritos y enseñanza.
- Más tarde en **Universidades**: proceso de secularización.

#### ◆ *La nobleza*

- **Aristocracia guerrera**
- Inspira los *cantares de gesta*.
- Posteriormente, **nobleza se hace más refinada, aparece la poesía cortesana** —Jorge Manrique, el marqués de Santillana—.

#### ◆ *La burguesía*

Introduce **cambios**:

- gusto por otros **géneros literarios** (cuentos, apólogos, literatura satírica)
- **Visión hombre práctico** y en el valor de la astucia como medio para triunfar.

#### ◆ *El pueblo llano* (pobre e inculto), depositario y difusor de

- **primitiva lírica**
- **jarchas mozárabes**
- **canciones de tipo tradicional** y popular,
- poesía narrativa —**romances**—



# LOS JUGLARES

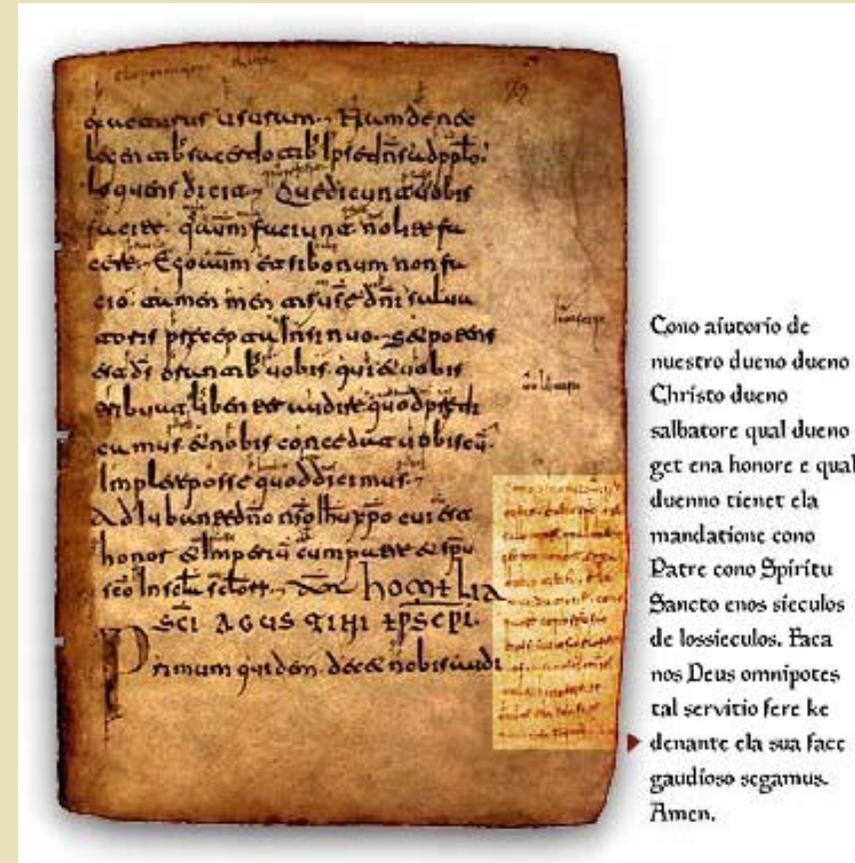
- ◆ Un **juglar** era un artista del entretenimiento en la Europa medieval, dotado para tocar instrumentos, cantar, contar historias o leyendas.
- ◆ DIFUSORES LENGUA ROMANCE



# Primeros textos en castellano

- **Las glosas.** La lengua vulgar castellana aparece usada por primera vez de manera consciente en las **Glosas Emilianenses** y en las **Glosas Silenses**.

- Las glosas son anotaciones en romance, hechas al margen o entre líneas en los textos latinos que podían ofrecer alguna dificultad.



**GLOSAS EMILIANENSES**



- ◆ Las Glosas Emilianenses fueron escritas en el monasterio riojano de San Millán de la Cogolla en el siglo X. Las Silenses provienen del monasterio de Santo Domingo de Silos, en la provincia de Burgos, y son también del siglo X.



**MONASTERIO DE SILOS.**



# BAJA EDAD MEDIA

**SIGLOS XIII-XIV**

# LA BURGUESÍA

- ◆ Aparición de la **burguesía**, habitantes de las ciudades.
- Esta burguesía no dependía de las relaciones feudales y poco a poco va ganando poder económico y social.



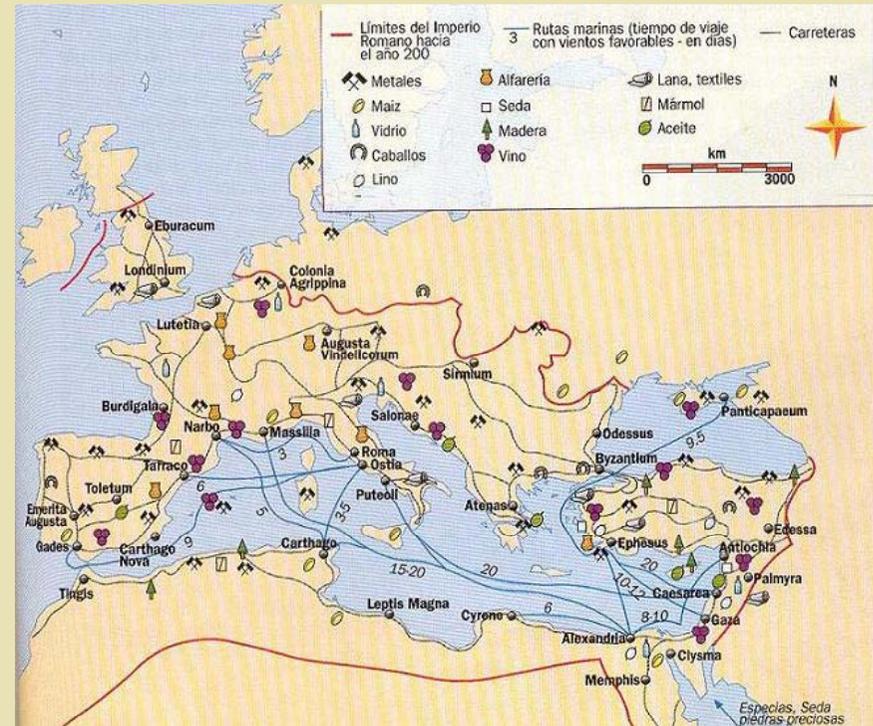
# EL COMERCIO

- ◆ **Desarrollo del comercio. Las ciudades son el centro del comercio a mayor escala. (mercados).**





- ◆ Se establecen rutas comerciales y sociedades con el desarrollo de la moneda y la banca.



# Desarrollo de la industria artesanal.

Se organizan en **gremios**, asociaciones de mismos oficios que regulaban la producción, los precios y la venta. Tenían categorías: maestros (jefes de taller), oficiales (con sueldo) y aprendices.



# LAS UNIVERSIDADES

- ◆ La ciudad va a pasar a ser el centro cultural del mundo medieval.

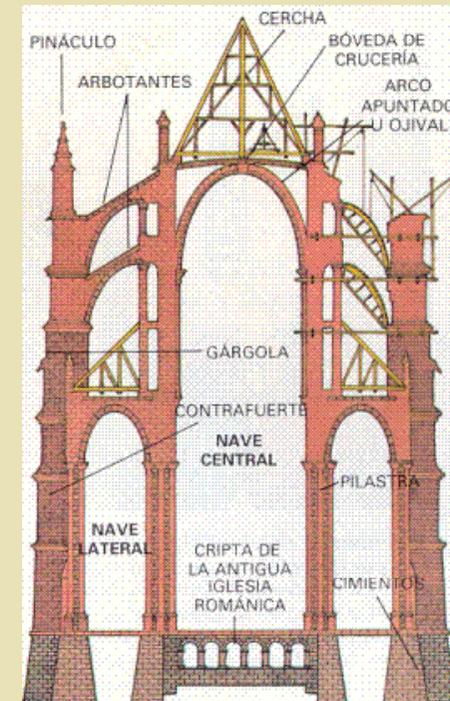
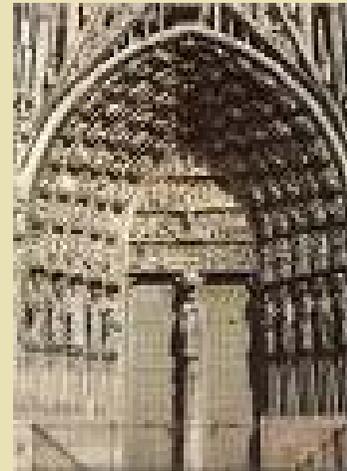
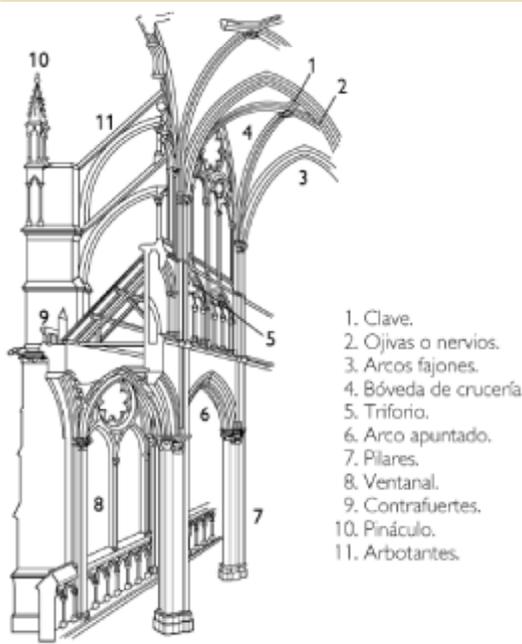
Aparecen las **universidades** como centros de pensamiento.

Se construyen las **grandes catedrales**.



# ARTE GÓTICO

- ◆ Utilizar el arco apuntado.
- ◆ Utilizar la bóveda de crucería.





- ◆ Las iglesias se construyen más grandes, más altas y con grandes **ventanales**, lo que hace que sean muy luminosas. Wagner
- ◆ Tener los muros reforzados en el exterior con **arbotantes**.
- ◆ Estar muy decoradas con esculturas, pinturas y **vidrieras** en las ventanas.
- ◆ Ser una **arquitectura urbana**. Aparece la **catedral** como el gran centro de la ciudad.
- ◆ La escultura se hace más natural y refinada y surge la pintura al óleo.



## 1.4. INTERRELACIONES LIT.ESP. MED. Y OTROS PAÍSES

### 1. Influencia latina

- *Trasvase directo: los **florilegios***
- **Adaptaciones** de los clérigos.
- **Poética** (géneros)
- **Retórica**: arte de la palabra.

### 2. Influencia árabe

- **Narración**: cuento
- **Lírica**: zéjel, jarchas, concepto del amor.

### 3. Influencia francesa

- **Épica francesa** en los poemas épicos españoles.
- Influencia en el **Mester de Clerecía**,
- Gusto por la **alegoría**.
- **Cortes provenzales**, influencia en
  - lírica gallega
  - catalana,
  - las cortes castellanas de Alfonso VIII y Alfonso X.
- **Libros de caballería**:
  - *narrativa*
  - en romances: ciclo carolingio y ciclo artúrico.





## 1.5. CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES DE LA LITERATURA MEDIEVAL

1. La **Biblia**.
2. La **retórica** medieval.
3. **Didactismo** y carácter **moralizador** (sermones y los tratados morales).
4. **Virgen María y vida de Santos** (milagros y ejemplos).
5. La **alegoría y el símbolo**: facilita la comprensión de los contenidos teológicos.
6. **Anónima**. Posibilidad de adaptación.
7. **Originalidad e imitación** no interpretada como plagio.

## 2. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL ESPAÑOL EN LA EDAD MEDIA

### ➤ Latinización de la Península

➤ **Latín** ➤ desaparición de lenguas prerrománicas —excepto el vasco—.

➤ Tipos de latín:

- el «sermo urbanus» o **latín clásico**, hablado y escrito por los más cultos,

- el «sermo vulgaris» o **latín vulgar**: soldados, colonos, mercaderes, etc.—



## INFLUENCIA DE LAS INVASIONES

- ◆ *Las invasiones germánicas*. Siglo V. (escasa influencia lingüística).
- ◆ *La invasión árabe*. (VIII-XV) gran influencia cultural y lingüística.
  - Siglos **VIII al IX** : núcleo de la **Alta Edad Media**
    - ❑ La España musulmana, casi todo el territorio. (**VIII, IX y X**) predominio musulmán
    - ❑ La España cristiana, pequeños reductos norteños (siglo **XI** de reacción cristiana).
- El latín (mantenido por los cristianos) va evolucionando hacia el *mozárabe*.
- El *origen* de nuestras lenguas romances hay que buscarlo en el **Norte**
- Los habitantes de **Asturias, Galicia y Cantabria** (luego llamados navarros y aragoneses) y los pobladores de los Pirineos catalanes **crearon los dialectos romances** que dieron su fisonomía lingüística a toda la Península.





- ◆ Dialectos romances medievales:
  - mozárabe,
  - gallego-portugués,
  - el astur-leonés,
  - el castellano,
  - el navarro-aragonés
  - el catalán.
- ◆ El vasco seguirá su propio curso.
- ◆ **La población hispano-goda** que quedó en el territorio ocupado por los árabes siguió empleando la lengua vulgar que usaban antes de la invasión: el mozárabe, conservada en algunos topónimos y en las jarchas.

## EL CASTELLANO PRIMITIVO

- **castellano impide expansión de dialecto navarro-aragonés y del astur-leonés** y hace desaparecer el mozárabe.
  - **gallego-portugués** se extendió hacia el Sur —el actual Portugal—
  - **catalán** hacia Valencia y Baleares.
  - *Primeros textos escritos en castellano: las glosas. (doc. Notariales)*
    - Las **Glosas Emilianenses** (S. Millán de la Cogolla s. X)
- <http://www.proel.org/index.php?pagina=mundo/indoeuro/italico/romance/iberorromance/espanol>
- Las **Glosas Silenses** (monasterio de Santo Domingo de Silos- Burgos s. X).

**Las glosas son anotaciones** a —palabras o frases— en romance, hechas al margen o entre líneas en los textos latinos que podían ofrecer alguna duda.



# EXPANSIÓN DE LA LENGUA CASTELLANA



# vídeos

- ◆ YouTube - La Edad Media
- ◆ Lírica tradicional:

[http://www.youtube.com/watch?v=UuNHIYwiHCU&feature=player\\_embedded#t=59](http://www.youtube.com/watch?v=UuNHIYwiHCU&feature=player_embedded#t=59)

