



LITERATURA MEDIEVAL

La épica

(SIGLO XII-XIII)

MESTER DE JUGLARÍA

Cantar de Mío Cid

LITERATURA ÉPICA

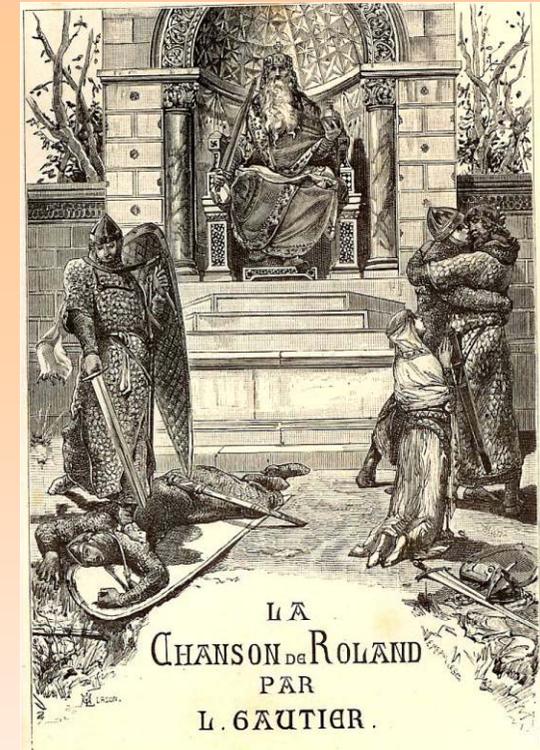
DEFINICIÓN:

- Poemas narrativos escritos en verso, cuyo objetivo es mostrar las hazañas de un héroe arraigados en la colectividad.



LITERATURA ÉPICA

- **CRONOLOGÍA**
- Primeros poemas perdidos, posiblemente de los siglos XI y XII, el primer cantar conservado en lengua castellana es el del *Mío Cid* de principios del s. XIII.
- Primer cantar conservado en su totalidad: *La Chanson de Roland*. (S.XI). En lengua francesa.



LITERATURA ÉPICA

- LENGUA: CASTELLANO.
- TRANSMISIÓN: Oral. Papel importantísimo de los Juglares.



LITERATURA ÉPICA: Características

- Llamadas de atención (*Si quisieseis escucharme...*): “**Captatio Benevolentiae.**
- Repeticiones :
 - +formales (paralelismos, anáforas, versos bímembres).
 - +de contenido: la imposibilidad de relectura hace necesario que el juglar repita datos para que nadie "pierda el hilo".
- Oraciones simples y coordinadas (para recordar - y para improvisar-).
- Presente de indicativo: "Mío Cid cabalga"
- Adverbios de presencia "Aquí veis al héroe..." ,..
- Referencias visuales.
- Petición de "soldada" (sueldo por la actuación).
- Gesticulación.

LITERATURA ÉPICA

- EL CANTAR DEL MIO CID

- **Asunto:**

Cuenta las hazañas del héroe Don Rodrigo Díaz de Vivar. Desterrado por el rey de Castilla, el Cid, gracias a sus dotes guerreras y a sus conquistas, se gana de nuevo el favor real. Sus hijas, que se habían casado con los infantes de Carrión, son azotadas y abandonadas por estos en el robledo de Corpes. Pero su padre logra vengarlas, y casarlas de nuevo con caballeros más nobles.

LITERATURA ÉPICA: Cantar de mio Cid

- **Estructura**

- **Externa:** Tres cantares:

 - El cantar del destierro.

 - El cantar de las bodas.

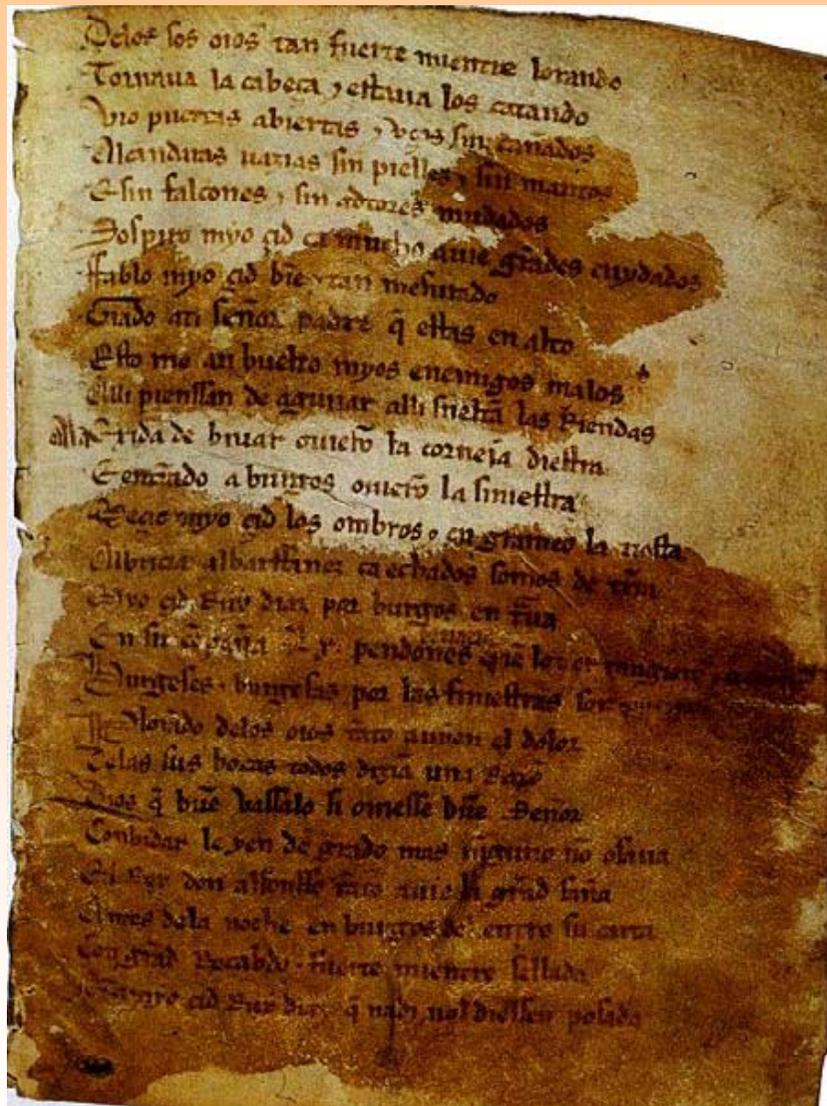
 - El cantar de la Afrenta de Corpes.

- **Interna:** Dos partes, pérdida de la honra: con el destierro y con la Afrenta de Corpes

- Argumento y estructura:

- <http://www.youtube.com/watch?v=4lFjp2go1UA>

LITERATURA ÉPICA



Reproducción del
comienzo del manuscrito
Cantar de mio Cid
conservado en la
[Biblioteca Nacional de
España.](#)

LITERATURA ÉPICA: Cantar de mio Cid

• ***El manuscrito. La fecha***

Nos ha llegado en una copia manuscrita del siglo XIV. Este manuscrito es posterior a la creación del poema, y copia de otro realizado en 1207.

Dos teorías:

1. Menéndez Pidal: el Cantar estaría escrito ya en 1140.

2. Colin Smith retrasa hasta 1207 la fecha de su composición.

• Este manuscrito no está completo; falta la primera página y algunas intermedias. En total se conservan 3730 versos.

LITERATURA ÉPICA: Cantar de mio Cid

- AUTORÍA

- DOS TEORÍAS

- A) Colin Smith sostiene que alguien con conocimiento de leyes escribió el poema en 1207. Per Abat lo copió un siglo más tarde. Se basa en lo escrito en el "explicit" del libro:

- *Quien escribió este libro dele Dios paraíso. Amén.
Per Abbat le escribió en el mes de mayo
en era de mil e CC XLV años.*

LITERATURA ÉPICA: Cantar de mio Cid
B) Menéndez Pidal: autoría compartida de dos juglares: sobre 1120 un juglar de la zona de San Esteban de Gormaz redactaría los dos primeros cantares del poema, de carácter realista; hacia 1140 un segundo juglar, de Medinaceli, añadiría el tercer cantar y modificaría los dos anteriores, introduciendo capítulos más novelescos.



LITERATURA ÉPICA: Cantar de mio Cid

- Métrica:

- Tiradas épicas.
- Asonante, irregular, 14-16 vv.

- Tema:

- Heroico.
- Recuperar la honra perdida.
- HONRA = HONOR:
 - MILITAR.
 - SOCIAL.
 - FAMILIAR.

LITERATURA ÉPICA: Cantar de mio Cid

- **Características:**

- Fidelidad histórica.
- Detallismo, precisión geográfica.
- Valoración de la condición humana del Cid, no sólo es buen soldado también es un buen esposo y padre.
- Realismo. Ideal cristiano.

- **Estilo:**

- Voluntad de estilo: cultismos, tecnicismos jurídicos, anáforas...
- Elementos juglarescos (oralidad).
- Verosimilitud.

LITERATURA ÉPICA: *Cantar de mio Cid*

- Trascendencia:
 - Versiones.
 - Romancero.
 - Inspiraciones posteriores.
 - Leyenda (Babiaca, Tizona)
 - Cinematografía.



LITERATURA ÉPICA: *Cantar de mio Cid*

EL CAMPEADOR LLEVANDO
CONSIGO SIEMPRE LA VICTORIA
FVE POR SV NVNCA FALLIDA
CLARIVIDENCIA
POR LA PRVDENTE FIRMEZA
DE SV CARACTER Y POR SV
HEROICA BRAVVRA
VN MILAGRO DE LOS GRANDES
MILAGROS DEL CREADOR

AÑO 1099 : EN ESPAÑA
DENTRO EN VALENCIA MVRIO
EL CONDE RODRIGO DIAZ
SV MVERTE CAVSO EL MAS
GRAVE DVELO
EN LA CRISTIANDAD
Y GOZO GRANDE ENTRE
SVS ENEMIGOS