

# EL SIGLO XV



# CONTEXTO HCO- CULTURAL

- ◆ **Siglo de transición:**
  - Movilidad clases sociales.
  - Tensiones entre grupos.
  - Fortalecimiento monarquía.
  - Siglo guerras y crisis económicas.
  
- ◆ **Se impone**
  - Sensación de inestabilidad, fugacidad, angustia.
  - También el disfrute del presente:
    - o *Coplas y La Celestina* (buenos ejemplos de ambas).



# LITERATURA

- Nuevos **gustos** literarios: lit. sin didactismo (burguesía).
- Las **cortes** se convierten en centros de cultura y educación aristocrática.
- Modelo de **perfecto caballero**:
  - Justar, servir a las damas y compositor de poesía.
- Influencia del **Humanismo**, imitación de los clásicos.



# PROSA SIGLO XV

- ◆ Mayor difusión por la **imprensa**.
- ◆ Aumento del número de **lectores**.
- ◆ Aparición de **novelas caballerías**.
  - Recrean **el mundo feudal** desaparecido.
  - Relatos **de aventuras de caballeros**; seres excepcionales, aventuras extraordinarias.
    - *Amadís de Gaula* (Garcí Rodríguez Montalvo).
- ◆ Novelas sentimentales (modelo del amor cortés, amor desdichado):
  - *Cárcel de Amor* Diego de San Pedro.



# LA CELESTINA

- ◆ Obra +representativa del XV.
- ◆ Fin Edad Media, anuncia el Renacimiento.
- ◆ Versiones (problemas) comedia / tragedia. :





– **DIFERENTES ESTADOS**

- 1º. Edición princeps, (Burgos) 1499 Fadrique de Basilea. Única. Falta principio y fin; sin título y comienza con argumento. **Sin autor.**
- 2º Ediciones Toledo(1500) y 1501 (Sevilla). Carta a un su amigo, 11 octavas acrósticas, argumento, 16 actos con **argumentos** y **coplas** de Alonso de Proaza.
- 3º 5 ediciones de 1502-Salamanca, Toledo y tres de Sevilla-.
  - *Tragicomedia de Calisto y Melibea y de la puta vieja Celestina.*
  - Tienen **prólogo**, **octavas**, **nuevos pasajes** entre el acto XV y XVI (tratado de Centurio).

# AUTORÍA

- ◆ Alonso de Proaza en las **coplas** da la clave del autor.
- ◆ **¿Dos autores o uno?** (*carta a un su amigo*)
- ◆ **Fernando de Rojas (judío converso)**.
  - **1475** Puebla de Montalbán (Toledo).



# ESTRUCTURA

- ◆ **FACTORES** que determinan la estructura argumental:
  - El **motor de la acción** es el **amor o pasión**-relacionado con la muerte.
    - **Acto XII decisivo** (encuentro-muerte Celestina). Ascensión amor-descenso.
  - **Dos partes**:
    - hasta el XII de **ritmo** ascendente.
    - Desde el XIII de ritmo descendente.
  - La **muerte** está siempre presente.



# PERSONAJES

- ◆ **Celestina**: cambio de título (Calisto y Melibea).
  - Omnipresente.
  - Avariciosa.
  - Inteligente, irónica, cínica, hechicera, falsa, moral **sin escrúpulos**, conoce la naturaleza humana.
  - Importancia social de la **alcahueta** (reflejo del mundo urbano).



# CALISTO

- ◆ Mozo **noble, voluble, enamorado** (amor cortés), **egoísta, inseguro, pasión ciega**, personaje **trágico**.
- ◆ Gana a los otros personajes mediante **elogios y dádivas**.
- ◆ Sólo le importa conseguir sus **deseos**, muere **víctima de ellos**.



# MELIBEA

- ◆ Mujer que representa el **modelo de belleza** de fin de Edad Media y Renacimiento (más ideal).
- ◆ **Individualista, engaña, anhela, práctica, entrega apasionada, enérgica, arrogante.**
- ◆ Esclava de sus sentimientos: **se suicidará.**



# PADRES DE MELIBEA

- ◆ **Alisa y Pleberio**: papel más social que dramático.
  - Matrimonio **burgués**, orgullosos y confiados con su hija.
  - Alisa: autoritaria.
  - Pleberio: amoroso y preocupado por ella.
    - **Planto final** refleja el dolor.



# CRIADOS DE CALISTO

- ◆ Sempronio- Elicia
- ◆ Pármemo- Areusa(IX).
  - Reflejo del mundo social del XV: preocupaciones, dificultades, miserias, cambio de esquemas, interés y avaricia.
  - Rencor y desprecio hacia el señor.



# GÉNERO

- ◆ ¿Narración o teatro?
- ◆ Extensión excesivamente **larga** impide su representación.
- ◆ Más **teatro para ser leído**.
- ◆ Innegable **carácter dramático**.





# INTENCIONALIDAD

- ◆ **Intención** según el autor en la carta:  
“contra los fuegos del amor, contra los lisonjeros y malos sirvientes y falsas mujeres hechiceras”.
- ◆ **Interpretaciones:**
  - Contenido irreligioso, pesimista y negativo.
  - Escrita como moralida.
- ◆ **Multiplicidad** de interpretaciones.



# LENGUA Y ESTILO

- ◆ Reflejo admirable de **tendencia culta y popular**, de Edad Media y Renacimiento.
- ◆ **Lenguaje culto y latinizante con artificios**, estilo elevado, amplificaciones, latinismos, sintaxis elaborada, erudición.
- ◆ **Modelo de habla popular** : refranes, expresiones vivaces.
- ◆ **Diálogo, monólogos brillantes.**



# INFLUENCIA

- ◆ Larga de lista de **continuadores**.
- ◆ La ***Segunda Celestina*** de Feliciano de Silva.
- ◆ Influencia en Lope de Vega:
  - ***La Dorotea*** y ***El Anzuelo de Fenisa***.
- ◆ En otra obras como ***La Lozana Andaluza*** (picaresca).
- ◆ Muy **traducida** en el XVI.



- ◆ **Difícil representación** teatral.
- ◆ Muy **estudiada**, representada (cuadros).
- ◆ **Personaje universalmente conocido.**