**ACTOS IV, V y VI.**

**Acto IV**

**1. -La Celestina se dirige a casa de Melibea a cumplir su misión. ¿Entre qué dos sentimientos se debate? ¿Qué razones le mueven a seguir con su aventura?**

Tiene miedo a seguir con la encomienda y que le roben los dineros, pero también teme al castigo de Calisto si no logra sus propósitos con Melibea.

Que no la acusen de cobarde y también recordar la fortuna que puede hacer.

**2. - En este acto se inicia la seducción de Melibea. ¿De qué habla Celestina y con qué finalidad?**

Dice que es una visita de cortesía y que trae saludos de Elicia y que viene a vender hilados para mantener a las chicas que tiene en su casa. Todo esto para entrar en confianza en la casa y luego entablar conversación con Melibea y engatusarla con su palabrería.

**3.- ¿Cuál es su visión de los ricos y del valor del dinero?**

Considera que el rico no descansa, no duerme tranquilo porque tiene que velar por sus posesiones, que a la hora de la muerte tiene que dejar. El rico es querido por su hacienda y no por su persona. Según su forma de ver, la riqueza posee al poseedor no al contrario. La riqueza trae más la muerte que la tranquilidad.

**4. - Analiza la reacción de Melibea, y de qué modo consigue Celestina apaciguarla. ¿Qué función tiene una nueva cita con la Celestina?**

Melibea lo toma a risa y descubre lo que en realidad la Celestina quiere es interceder por Calisto y no vender sus hilados. Le dice que no quiere saber nada de él pues es un descarado. Celestina intenta apaciguarla diciéndole que ella no sabe cómo es la osadía de Calisto y que viene inocente de sus manejos, que en realidad viene a buscar una oración para el dolor de muelas, así con un cinturón con fama de haber tocado una reliquia y por tanto, igual de válido para el mismo propósito.

**Acto V**

**1. -Tras la entrevista con Melibea se hace un balance.¿A quién atribuye Celestina el éxito?**

A su astucia, a sus conjuros, su osadía, su experiencia en tales menesteres y sobre todo su palabrería.

**2.- ¿Cuál es la reacción de Sempronio?**

Se santiguó al verla con la cabeza baja y murmurando.

**3. - Se produce un pacto que no llegará a buen fin entre el criado y la vieja. ¿Qué palabra abre una brecha en su alianza?**

Partecilla. Palabra que le dirige Celestina a Sempronio refiriéndose al dinero que él se va a llevar.

**4.- ¿Cuáles son las intenciones de Celestina?**

Hacer los tratos directamente con Calisto y no tener a Sempronio como intermediario para no compartir el dinero con él.

**5.- ¿Cómo Reacciona el criado?** Maldiciéndole y llamándole víbora venenosa.

**Acto VI**

**1. -Sempronio y Pármeno perciben la codicia y astucia de Celestina. ¿Cómo lo muestra el autor?**

Con una metáfora," entre col y col, lechuga": Celestina no pierde el tiempo y entre las explicaciones que da a Calisto va introduciendo peticiones.

**2. - ¿Cómo reacciona Calisto ante la presencia del cordón de Melibea?**

Con un entusiasmo tal que le hace entablar un diálogo con el cordón, ante las burlas de Celestina y de Sempronio. Después, parece tocarlo como si fuese Melibea.

**3.- Describe la parodia del amor cortés que se describe en este acto.**

El amor cortés era un amor *in absentia,* aunque con aspiraciones de un futuro contacto entre los amants. Aunque Calisto hace referencia a que la ausencia de Melibea produce el dolor de sus sentidos (sus ojos y sus oídos), no se muestra paciente ni acepta esta ausencia. Más bien, su forma de acariciar el cordón le hace parecer un amante caprichoso, y además manifiesta la intención de salir a la calle a exhibir el cordón de Melibea, rompiendo así con la norma más elemental del amor cortés, que era el secreto. En este caso, el honor de Melibea hubiese quedado manchado.

**4.- ¿Con qué damas de la antigüedad clásica es comparada Melibea en el último discurso de Calisto al final del acto?**

Helena de Troya, por su belleza; su secuestro inició la Guerra de Troya. Policena, la hija de Príapo y Hécuba de quien se enamoró Aquiles.