

## EL SIGLO DE ORO

<p>LA LÍRICA EN EL RENACIMIENTO (s XVI)</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Recuperación e imitación de los modelos de la literatura clásica e italiana.</li><li>• Temas: amor, naturaleza, carpe diem, tempus fugit, elogio de la vida sencilla...</li><li>• Se retoma la mitología como modo de explicación de la realidad</li><li>• Estilo sencillo.</li></ul>	<p>Primer Renacimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción de métrica italiana: lira, octava real, silva, soneto...</li><li>• Tema principal: el amor imposible e idealizado (neoplatonismo)</li><li>• La naturaleza aparece como confidente de los sentimientos del poeta. Naturaleza idealizada</li><li>• Autores: <b>Garcilaso de la Vega</b> (elegías, sonetos, églogas), <b>Gutierre de Cetina</b></li></ul> <p>Manierismo: Se intensifican los recursos empleados en la etapa anterior.</p> <p>Dos líneas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lírica moral y religiosa: literatura espiritual. Destacan las escuelas ascética (purificación del alma) y mística (unión del alma con Dios). Autores: <b>Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús</b></li><li>• Lírica profana. <b>Fernando de Herrera</b></li></ul>
<p>LA LÍRICA BARROCA (s XVII)</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pesimismo.</li><li>• Contrastes (ej. arte por el arte/denuncia política).</li><li>• Tema principal: paso del tiempo.</li><li>• El estilo se complica: abundancia de recursos estilísticos.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Clasicismo.</b> Continuación de la línea garcilasiana de equilibrio entre forma y contenido. <b>Lope de Vega.</b></li><li>2. <b>Conceptismo.</b> Se intensifican los recursos estilísticos y se ponen al servicio de un contenido denso y pesimista. <b>Quevedo y Gracián.</b></li><li>3. <b>Culteranismo.</b> Complicación de la sintaxis y el léxico. Búsqueda deliberada de la dificultad. <b>Góngora.</b></li></ol>
<h2>LA NARRATIVA</h2>	
<p>1. NARRATIVA IDEALISTA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Novelas de caballerías:</b> <i>Amadís de Gaula</i> – <b>García Rodríguez de Montalvo</b></li><li>• <b>Novelas pastoriles:</b> <i>La Galatea</i> – Miguel de <b>Cervantes</b></li><li>• <b>Novelas bizantinas:</b> <i>Persiles y Sigismunda</i></li><li>• <b>Novelas moriscas</b></li></ul>	<p>2. NARRATIVA REALISTA:</p> <p>a) La novela picaresca</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Lazarillo de Tormes</i>- Anónima</li><li>• <i>Guzmán de Alfarache</i>- <b>Mateo Alemán</b></li><li>• <i>El buscón</i>- Francisco de <b>Quevedo</b></li></ul> <p>b) La novela moderna:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> - <b>Cervantes</b></li></ul>

## EL TEATRO

1. EL TEATRO EN EL RENACIMIENTO	A) Generación de los Reyes Católicos (principios del s XVI): <ul style="list-style-type: none"><li>• Gil Vicente y Juan del Encina</li><li>• Obras breves y sencillas de tema amoroso</li></ul> b) Los prelopidistas (segunda mitad del XVI): <ul style="list-style-type: none"><li>• Lope de Rueda y Juan de la Cueva</li></ul> c) Cervantes: entremeses y comedias.
2. EL TEATRO EN EL BARROCO LA COMEDIA NUEVA <ul style="list-style-type: none"><li>• Las obras se dividen en tres actos (exposición, nudo y desenlace).</li><li>• No se respeta la norma de las tres unidades (especialmente las de tiempo y lugar).</li><li>• Se mezclan elementos cómicos y trágicos.</li><li>• Variedad métrica y estrófica.</li><li>• Temas: predominan los que exaltan valores tradicionales, especialmente la <b>honra</b>.</li><li>• Aparición de gran número de personajes típicos: el caballero, la dama, el gracioso, el villano, el rey.</li></ul>	1. Lope de Vega: <ul style="list-style-type: none"><li>• De tema nacional: <i>El mejor alcalde, el rey; Fuenteovejuna; El caballero de Olmedo.</i></li><li>• De tema de enredo: <i>La dama boba; El perro del hortelano.</i></li></ul> 2. Tirso de Molina: <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>El burlador de Sevilla</i></li><li>• <i>El vergonzoso en palacio</i></li></ul> 3. Calderón de la Barca: <ul style="list-style-type: none"><li>• Cortesanas y de capa y espada: <i>La dama duende.</i></li><li>• Tragedias de honor: <i>El médico de su honra, El alcalde de Zalamea, La vida es sueño.</i></li></ul>

Esquema del libro de texto de 3º de ESO de Lengua y Literatura de la editorial Algaida.