

TÓPICOS LITERARIOS

AMOR POST MORTEM (*Amor más allá de la muerte*):

Carácter eterno del amor, sentimiento que perdura después de la muerte física.

AMOR BONUS (*Amor bueno*):

Carácter positivo del amor espiritual.

AMOR FERUS (*Amor salvaje*):

Carácter negativo del amor físico, de la pasión sexual.

AMOR MIXTUS (*Amor mixto*):

Carácter complejo del amor físico y espiritual, cuando se dan conjuntamente.

BEATUS ILLE (*Dichoso aquel*):

Elogio de la vida campesina, rural, frente al ajetreo urbano y cortesano.

CARPE DIEM (*Goza de este día*):

Invitación al goce de los años de juventud (= día) y al aprovechamiento del momento, antes de que el inevitable paso del tiempo nos conduzca a la vejez y a la muerte.

Vid. *Collige, virgo rosas* y *Fugit irreparabile tempus*

COLLIGE, VIRGO, ROSAS (*Coge, virgen, las rosas ...*):

Carácter irrecuperable de la juventud y la belleza: invitación a gozar del amor (simbolizado en la rosa) antes de que el tiempo robe nuestros mejores años.

Vid. *Carpe Diem*

CONTEMPTUS MUNDI (*Desprecio del mundo*):

Menosprecio del mundo y de la vida terrena que no son otra cosa que un valle de lágrimas y de dolor.

DESCRIPTIO PUELLAE (*Descripción de la joven*):

Descripción física enumerativa-gradativa de una joven siguiendo un orden descendente: cabeza, cuello, manos...

DUM VIVIMUS, VIVAMUS (*Mientras vivimos, vivamos*):

Concepción de la vida humana como algo pasajero e irrenunciable con la consiguiente invitación a su goce y disfrute.

FUGIT IRREPARABILE TEMPUS (*El tiempo pasa irremediabilmente*):

Carácter irrecuperable del tiempo vivido: evocación de la condición fugaz de la vida humana.

FUROR AMORIS (*El amor apasionado*):

Concepción del amor como una enfermedad que niega todo poder a la razón.

HOMO VIATOR (*El hombre viajero*):

Carácter itinerante del vivir humano, considerada la existencia como "camino", viaje o peregrinación.

Vid. *Peregrinatio vitae*

IGNIS AMORIS (*El fuego del amor*):

Concepción del amor como fuego interior.

LOCUS AMOENUS (*Lugar agradable*):

Carácter mítico del paisaje ideal, descrito bucólicamente a través de sus diversos componentes (prado, arroyo, árbol...) y relacionado, casi siempre, con el sentimiento amoroso.

MEMENTO MORI (*Recuerda que has de morir*):

Carácter cierto de la muerte como fin de la vida: advertencia aleccionadora.

MILITIA EST VITA HOMINIS SUPER TERRA (*La vida de los hombres sobre la tierra es lucha*):

Carácter bélico de la vida humana, entendida como campo de batalla en el que se desarrolla una continua lucha frente a todo: los hombres, la sociedad, el destino...

MILITIA SPECIES AMOR EST (*El amor es un tipo de lucha*):

Carácter bélico del sentimiento amoroso, visto como contienda o enfrentamiento entre dos adversarios: los enamorados.

OMNIA MORS AEQUAT (*La muerte iguala a todos*):

Carácter igualitario de la muerte que, en su poder, no discrimina a sus víctimas ni respeta jerarquías.

OCULOS SICARII (*Ojos homicidas*):

Carácter simbólicamente asesino de la mirada.

PEREGRINATIO VITAE (*El viaje de la vida*):

Carácter pasajero de la vida humana, entendida como "camino" que el hombre debe recorrer.

Vid. *Homo viator*

QUOMODO FABULA, SIC VITA (*Así como el teatro es la vida*):

Carácter representativo de la vida humana: dramatización única e irrepetible de nuestra existencia.

Vid. *Vita-theatrum*

QUOTIDIE MORIMUR (*Morimos casa día*):

Carácter determinante del tiempo en la vida humana, considerada como "camino" que debe recorrerse hacia su meta: la muerte.

Según ello, cada momento de nuestra existencia es un paso hacia la muerte.

RECUSATIO (*Rechazo*):

Rechazo de valores y actitudes ajenas.

RELIGIO AMORIS (*Culto al amor*):

Carácter alienante del sentimiento amoroso, presentado como una enfermedad o servidumbre de la que el hombre debe liberarse.

RUIT HORA (*El tiempo corre*):

Carácter efímero del tiempo y, por extensión, de la vida, que nos precipita hacia la muerte irremediadamente.

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI (*Así pasa la gloria mundana*):

Carácter pasajero de la fortuna o reputación humana, condenada a verse arrastrada por la muerte.

SOMNIUM, IMAGO MORTIS (*El sueño, imagen de la muerte*):

Carácter de muerte aparente que ofrece el cuerpo humano en actitud de reposo, cuando el hombre duerme.

THEATRUM MUNDI (*El teatro del mundo*):

Carácter representativo del mundo y de la vida, entendidos como escenarios dramáticos en que diversos actores -los hombres- representan los papeles de una obra ya escrita.

Vid. *Vita-theatrum*

UBI SUNT (*¿Dónde están?*):

Carácter desconocido del más allá, de la otra orilla de la muerte, materializado en interrogaciones retóricas acerca del destino o paradero de grandes hombres que han muerto.

VANITAS VANITATIS (*Vanidad de vanidades*):

Carácter engañoso de las apariencias, que exige el rechazo o renuncia de toda ambición humana, por considerarla vana.

VARIUM ET MUTABILE SEMPER FEMINA (*Variable y mudable, siempre es la mujer*):

Carácter inestable de la mujer, presentada desde una perspectiva misógina como ser cambiante e indeciso.

VENATUS AMORIS (*Caza de amor*):

La relación amorosa es presentada como cacería del ser amado.

VITA-MILITIA (*La vida como lucha*):

Carácter bélico de la existencia humana, entendida como lucha constante frente a las adversidades y asechanzas externas.

VITA-FLUMEN (*La vida como río*):

Carácter fluyente de la existencia humana, equiparada a un río que avanza, sin detenerse, hasta fundirse en el mar, su muerte.

VITA-SOMNIUM (*La vida como sueño*):

Carácter onírico de la vida humana, entendida como un sueño irreal, una ficción extraña y pasajera.

VITA-THEATRUM (*La vida como teatro*):

Carácter representativo de la existencia humana, presentada como dramatización única e irreplicable del propio papel vital.

Vid. *Theatrum mundi* y *Quomodo fabula, sic vita*