

RESPOSTES A L'AVALUAT.

1. HISTÒRIA I EVOLUCIÓ.

La *radiocomunicació* és el fenomen que permet comunicar-se a distància sense fils, gràcies a les *ones* electromagnètiques que des d'un *emissor* es propaguen fins a arribar a un *receptor*.

En els seus inicis, cap als anys 20 i 30 del segle XX, la ràdio té una gran transcendència social i és considerada *una cosa extraordinària*.

L'any 1976 *Ràdio 4* comença a emetre exclusivament en català. La ràdio canvia. Les emissores municipals catalanes són *una experiència europea única pel que fa a la descentralització i la participació*.

La ràdio és un mitjà de comunicació que té 3 funcions bàsiques: *informar* , *entretenir* i *divulgar*.

Fes un escrit de 5 o 6 frases sobre el tema "La màgia de la ràdio".

2. LA TECNOLOGIA RADIOFÒNICA.

El so és la sensació que es produeix *a l'oïda* a conseqüència de les variacions de *pressió* que genera un moviment vibratori.

Hi ha dos tipus fonamentals de modulació: la modulació en amplitud - *AM* - i la modulació en freqüència o freqüència modulada - *FM* -. Aquesta última modulació és la que fan servir les emissores de ràdio que es troben entre els 87 i els 108 MHz.

Les emissions de ràdio estan basades en l'emissió d'una ona electromagnètica sobre la qual s'imprimeix el missatge en un procés denominat *modulació* . Aquesta emissió viatjarà a través de l'espai i serà rebuda per un receptor, l'aparell encarregat d'extreure la informació de l'ona electromagnètica que ha viatjat per l'espai. El procés que realitza el receptor s'anomena *demodulació* .

El *micròfon* : és un petit aparell que és capaç de captar el so i convertir-lo en senyals elèctrics transportables.

El *reproductor de discs compactes* : és un aparell d'ús comú i actualment molt estès, gràcies a les eines informàtiques. Serveix per reproduir uns petits discs gravats en sistemes digitals.

El *mesclador* : és l'aparell que serveix per mesclar diferents fonts sonores, equalitzar-les, amplificar-les i anul·lar-les. És potser l'element més important per poder fer un bon programa de ràdio.

3. LES EMISSORES DE RADIODIFUSIÓ.

La *fonoteca* i la *discoteca* són els arxius sonors necessaris per al bon funcionament de l'emissora.

Les emissores escolars també es consideren *públiques* però administrativament no estan *regulades per la llei*.

Hi ha emissores que tot el dia fan informatius, o bé ofereixen música etc. són les *especialitzades*.

D'altres ens ofereixen una mica de tot: programes de sardanes, informatius, d'esports... Són les emissores *convencionals o generalistes*.

Una ràdio és una organització de treball en *equip*. No totes les persones són *periodistes*.

El *redactor* elabora les notícies.

El *presentador* s'encarrega de la locució.

El *director de programa* és el màxim responsable d'un programa no informatiu.

El *corresponsal* envia tota la informació interessant des de fora de l'emissora.

El *documentalista* localitza documents.

El *lingüista* s'encarrega del bon ús de la llengua a la ràdio.

L'audiència es mesura quantitativament i qualitativament a través dels *estudis d'audiència* que fan determinades empreses.

4. EL LLENGUATGE RADIOFÒNIC.

El *llenguatge radiofònic* és el conjunt d'elements que s'empren a la ràdio per crear imatges auditives en la ment dels oïdors.

La *paraula*, la *música*, els *efectes sonors* i el *silenci* són els quatre elements principals del llenguatge radiofònic.

La *intensitat* equival al volum i pot ser més baixa o més alta.

El *timbre* és la qualitat més particular i específica del so.

La *sintonia* és la caràtula sonora d'un programa.

Els *efectes sonors* fan més creïble el fet o l'acció que s'explica.

5. ELS GÈNERES RADIOFÒNICS.

Les notícies són el contingut bàsic dels programes *informatius*.

La *capçalera* o sumari són els titulars de les notícies més interessants amb algun comentari afegit.

El reportatge és un gènere radiofònic molt semblant al *documental* però més vinculat al temes d'actualitat.

El *magazine* és un programa de durada habitualment llarga que té continguts diversos.

La *publicitat* demana grans dosis d'originalitat i contundència del missatge en un espai de temps molt reduït.

Les entrevistes es poden fer *en directe* o en diferit.

Una *falca* és una forma compacta de publicitat de curta durada, repetible i sense relació amb el programa en el qual s'insereix.

6. LA PRODUCCIÓ RADIOFÒNICA.

El *guió* és el suport literari del missatge a emetre. Cal especificar no només el text a llegir davant del micròfon, sinó totes les indicacions tècniques o artístiques necessàries per fer el programa.

Les *agències de notícies* són empreses que venen notícies als mitjans de comunicació.

El *tècnic* haurà de conèixer el contingut del guió prèviament a l'inici de l'emissió.

L' *articulació* no és altra cosa que pronunciar de forma clara i precisa les consonants.

Els *plans* estan directament relacionats amb la intensitat a la qual escoltem uns determinats sons.

Els *guions* poden ser literaris, tècnics o totes dues coses alhora.

7. LA RÀDIO DIGITAL.

L'ordinador té per al so una *targeta de so* a la part del darrere, on van connectats tots els elements que hi estan relacionats (micròfons, altaveus, altres fonts sonores).

Les targetes de so que incorporen els ordinadors actuals ofereixen diverses *funcions* integrades en el mateix dispositiu electrònic.

El format *WAVE* és l'estàndard que usa el sistema operatiu Windows en els arxius de so.

Els fitxers de so amb el format *WAVE* porten l'extensió *.WAV*

Hi ha reproductors de so gratuïts com el *WINAMP*, el *REAL PLAYER* o el *WINDOWS MEDIA PLAYER* .

A la xarxa Internet hi ha música de tota mena que es pot baixar amb tranquil·litat des d'alguns webs. És perillós fer-ho des de cercadors o a través de programes com el *Kazaa* o el *WINMIX* .

8. LA RÀDIO A INTERNET. EL SERVEI XTEC RÀDIO.

La creació d'una emissora de ràdio escolar a Internet és una iniciativa pedagògica rellevant en l'era *digital*.

XTEC Ràdio és una plataforma de difusió centralitzada que possibilita que la producció escolar radiofònica pugui ser escoltada *via Internet*.

A través d'XTEC Ràdio tots els centres de Catalunya que treballin la ràdio o que emetin els seus propis programes poden publicar-los via Internet, per tal que altres centres puguin *rebre les seves emissions*.

Al web d'XTEC Ràdio hi ha, a més a més de la introducció, uns quants apartats: *emissió*, *recepció*, *publicació*, *emissora* i *sintonitza'ns*.

El programa Windows Media, amb l'opció *Sintonizador de radio* permet *sintonitzar emissores a través d'Internet*.

9. LA RÀDIO A L'ESCOLA I L'INSTITUT.

La ràdio és un element amb moltes possibilitats *pedagògiques*.

La ràdio es pot considerar com a *recurs* , com a *mitjà d'expressió i comunicació* i com a *mitjà d'anàlisi crítica de la informació*.

Les maneres d'estudiar continguts radiofònics als centres educatius són *variades*.

La col·laboració entre emissores escolars i emissores *municipals* és una bona manera de fer ràdio a nivell local.

10. VOCABULARI RADIOFÒNIC.

La realització per una mateixa persona de les funcions de locutor i tècnic alhora se'n diu *autocontrol*.

El registre i la lectura dels discs compactes es realitza amb un *raig làser*.

La persona encarregada d'aportar els mitjans necessaris per fer un programa: temes, idees, persones, finançament... rep en nom de *productor* .

Una *ràfega* és una breu peça de música que es fa servir per dividir situacions, notícies...

La *sintonia* és la música que identifica una emissora, una programació o un programa en concret.