



GUÍA LECTURA¹ de La Metamorfosis, Frank Kafka

- No respondas a las preguntas que se formulan como si se tratara de un cuestionario. Son preguntas-guía que pueden ayudarte a elaborar el trabajo. Tampoco te limites a realizar un listado de personajes; el objetivo es que analices la relación entre ellos para desentrañar el significado simbólico de la obra.
- Utiliza conectores entre las diferentes partes.
- Recuerda justificar tus argumentaciones con citas.
- Consulta bibliografía y cítala. También puedes incluir gráficos de elaboración propia y/o fotografías.

1. GÉNERO:

Busca información y clasifica la obra dentro de uno de los tres grandes géneros (narrativo, lírico o dramático) y luego en un subgénero según el tema y el tratamiento del mismo. Consulta bibliografía y cítala debidamente.

2. ARGUMENTO

Resume la historia en **15-20 líneas** (usa la 3ª persona, objetividad y sigue el orden cronológico de la narración).

3. TEMA

- Recuerda que para determinar el tema, debes utilizar sustantivos abstractos. Una vez lo/s hayas formulado con pocas palabras, desarrolla las ideas o coméntalas. Utiliza citas textuales.
- ¿Qué idea/s expone el autor? ¿Qué valores critica con ello?
- Busca otros temas secundarios y relaciónalos con los principales.
- ¿Por qué escogería Kafka el motivo de la transformación para contar la historia de su personaje?

4. ESTRUCTURA

- ¿La historia se cuenta cronológica, retrospectivamente, dando saltos en el tiempo?

Diferencia entre:

- Estructura externa, visible (número de capítulos/apartados/partes...)
- Estructura interna: diferencia: planteamiento, nudo y desenlace. Por ejemplo:
 - “**Planteamiento**: se presentan personajes (...), el lugar (...) y el conflicto o problema que plantea.
 - **Nudo**: complicación del nudo...
 - **Desenlace**: se produce el desenlace o se nos ofrece el final/ la solución...

¹ Para realizar esta guía se ha consultado la Guía de Planeta Lector.

- Según este final, la estructura puede ser **abierta** (conflicto sin resolver) o **cerrada** (se le da una solución al conflicto). Analiza la estructura según el final y relaciónala con el tema. Comenta la imagen final.
- Establece las partes en función del grado de transformación del personaje.

5. NARRADOR

- ¿Quién cuenta la historia? ¿La narración es objetiva o subjetiva? ¿Utiliza algún recurso para captar la atención? ¿Es objetivo o se inclina a favor o en contra de algunos personajes?
- ¿Qué persona gramatical y el tiempo verbal utiliza el narrador? **Cita.**

En las primeras líneas el narrador describe la transformación, ¿en qué consiste el cambio? ¿Gregor Samsa cree que es fruto de un sueño? ¿Comprende que es una metamorfosis real?

6. PERSONAJES:

Puesto que los sentimientos de los personajes vertebran el curso de los acontecimientos, analiza estos y la psicología de los personajes más importantes.

- Comienza **identificándolos**.
- Analiza la complejidad psicológica del protagonista y de su familia.
- Fíjate en el entramado de relaciones familiares.²
- Observa la evolución psicológica y relaciónalo con la determinación de la estructura. ¿Son personajes redondos/planos?
- ¿Qué opinión le merece a Gregor su trabajo? ¿Influye en su transformación?
- Cuando le hablan detrás de la puerta ¿qué deducimos de las palabras y el tono?
- En la primera parte se alude a los cambios de voz del protagonista ¿logra hacerse entender cuando habla?
- ¿Cómo resuelve los problemas de movilidad?
- ¿Le preocupa a Gregor la reacción de la familia cuando descubran su nuevo aspecto exterior?
- ¿Qué ocurre cuando finalmente abandona la habitación?
- ¿Por qué crees que su padre lo amenaza con el periódico y el bastón y lo obliga a regresar a su cuarto?
- ¿En normal la reacción de los padres? ¿Qué efecto tiene en el lector que el personaje no muestre sorpresa de esta reacción?
- La comida que consume Gregor es importante para establecer el grado de animalización ¿por qué?
- ¿Se siente a gusto en su habitación? ¿Por qué se esconde debajo del sofá?
- ¿Qué hace para evitar que le vacíen el cuarto?
- El final de la segunda parte es muy significativo pues marca un giro en las relaciones de Gregor y su familia ¿en qué modo la reacción del padre determina la posición de Gregor dentro del núcleo familiar?
- Al inicio de la tercera parte el narrador advierte que los familiares “deben tragarse su repugnancia”, pero ¿son capaces de disimular ante él?
- El estado de Gregor empeora paulatinamente. ¿Obtiene por ello algún favor de parte de su familia?
- ¿Son capaces de volver a la normalidad la vida de los Samsa?
- ¿Hasta qué punto los apuros económicos justifica el progresivo abandono de Gregor? ¿En qué se refleja este mayor descuido?
- En la página 83 oímos la voz de la vieja sirvienta dirigiéndose a Gregor. ¿Crees que se muestra amable con él?

² Haz un gráfico si lo deseas.

- La familia utiliza la habitación para guardar todo tipo de trastos. ¿Tiene relación con la llegada de los tres inquilinos? ¿Afecta negativamente en Gregor?
- ¿Cuáles son los síntomas de la decadencia física de Gregor? ¿Su aspecto expresa otro tipo de degradación? ¿Anímica, espiritual?
- ¿Por qué se siente atraído por la música del violín de su hermana?
- Cuando se produce el fatal desenlace ¿se compadecen los demás de él?
- No sabemos con exactitud el aspecto externo de Gregor ¿y su mundo interior?

7. ESPACIO

- ¿Dónde transcurre la acción? ¿Tiene algún simbolismo?
- ¿Puede diferenciarse el espacio interior y el exterior? ¿En qué medida condiciona el espacio el comportamiento de los personajes? ¿Qué atmósfera se respira?

8. TIEMPO

- Diferencia entre :
 - Tiempo del relato o externo** (las alusiones al tiempo real si las hay).
 - Tiempo de la narración o interno** (los años, meses que dure la acción).
- ¿En qué medida el paso del tiempo influye en el desarrollo de los acontecimientos y en la evolución de los personajes?

9. AUTOR

No olvides citar las fuentes consultadas. Utiliza más de una fuente.

10. CONCLUSIÓN

¿Cómo interpretas el final de la novela?

Resume las ideas más importantes de tu trabajo y añade unas consideraciones finales. Valora los aspectos más relevantes de la obra y su importancia en la Hª de la Literatura. No es necesario que des tu opinión.

* BIBLIOGRAFÍA

Lista alfabética de APELLIDOS, Nombre de autores/obras³ o webs consultadas [indica entre corchetes la fecha de consulta].

FÍJATE BIEN EN CÓMO SE CITA A PIE DE PÁGINA Y AL FINAL EN la BIBLIOGRAFÍA.

- La primera vez que se cita una obra a pie de página se dan todos los datos, por ejemplo:
Autor, *Obra*, Ciudad, Editorial, año de publicación:
Frank Kafka, *La metamorfosis*, Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- La siguiente vez que se refiere a la misma obra, basta indicar el Nombre y Apellido del autor, *op. cit.*, pág. X.:
F. Kafka, *op., cit., pág.8.*
- Si se vuelve a hacer referencia a esa misma obra y en medio no hemos incluido ninguna cita más, se indica *Ibídem*, pág. X.
Ibídem, pág. 8.
- Si intercalamos algún comentario entre estas notas o bien otra referencia bibliográfica, y volvemos a referirnos a una obra citada, ya no podremos decir *Ibídem*, sino que tenemos que repetir el Apellido del autor, *op. cit.*, pág. X.
- Si inmediatamente nos referimos a la anterior, entonces podremos repetir:
Ibídem, pág., x.

³ Incluye también la edición y versión consultada de *La Metamorfosis*.