



GUÍA LECTURA DE *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare

1. AUTOR.

Busca información¹ sobre la vida y época del autor y **reelabórala**. Menciona algunas de sus obras más destacadas (en no más de medio folio). Características del teatro isabelino.

2. GÉNERO:

Clasifica la obra dentro de uno de los tres grandes géneros (narrativo, lírico o dramático) y luego en un determinado tipo según el final y el tratamiento del tema. Justifícalo.

Observa el cambio repentino de comedia a tragedia que aparece en la conversación - calambur² entre Romeo y Mercurio, esto enfatiza más el final.

3. ARGUMENTO

Resume la historia en **15-20 líneas**.

Busca relación con otras historias de la mitología clásica³ y fuentes históricas del argumento. Menciona la trascendencia de la historia y sus adaptaciones al cine, música...

4. TEMA

- Determina el tema con sustantivos abstractos.
- Comenta el tratamiento del tema y el de su otra cara, el odio. Relación con el amor cortés y otros ejemplos de la Historia de la Literatura.
- Más temas: la rivalidad entre familias, las consecuencias del uso de la violencia, el respeto a las convenciones sociales, el destino/azar; la muerte como escapatoria.

5. ESTRUCTURA

- Estructura externa, visible (número de actos/escenas...). Puedes hacer un cuadro.
- Estructura interna: diferencia: planteamiento, nudo y desenlace. Por ejemplo:
 - “**Planteamiento**: se presentan personajes (...), el lugar (...) y el conflicto o problema que plantea. Cita brevemente.
 - **Nudo**: complicación del nudo: especifica cuál es.
 - **Desenlace**: se produce el desenlace o se nos ofrece el final/ la solución.
- Según este final, la estructura puede ser **abierta** (conflicto sin resolver) o **cerrada** (se le da una solución al conflicto). Analiza la solución final relacionada con el tema.

¹ Cita en nota la bibliografía.

² Juego de palabras

³ Píramo y Tisbe *Metamorfosis* de Ovidio.

6. PERSONAJES:

Haz una introducción donde recojas el cuadro social dibujado por el autor. Analiza la relación entre los personajes y verás los valores de la sociedad presentados por Shakespeare. ¿Pesas mucho las convenciones sociales?
¿Sus personajes son redondos o planos? Como en *Tristán e Iseo*, se agrupan en bandos.

- **Romeo:** visión que tiene sobre el amor, comportamiento, evolución y lenguaje.
- **Julieta:** Actitud, sentimientos y comportamiento. La intuición femenina-los presentimientos. Visión de la mujer en la época – trasgresión de la protagonista. Lenguaje.
- **Fray Lorenzo:** motivaciones de su comportamiento. Consejos. Papel en la obra.
- **Mercurio:** valor de la amistad.
- **Ama:** Función y lengua (contrastar con la de Julieta).
- **Padres:** actitud, visión del matrimonio, valores que representan.
- **Paris/Rosalinda:** papel que desempeñan en la obra.

7. ESPACIO

- Busca información sobre Verona.
- Analiza los espacio y la ambientación de las escenas más destacadas y el efecto que tiene sobre el desarrollo de los acontecimientos.

8. TIEMPO

- Diferencia entre :

Tiempo del relato o externo (las alusiones al tiempo real si las hay):

Tiempo de interno (los años, meses en los que transcurre la acción):

- Observa si tiene importancia el paso del tiempo en el discurrir de los acontecimientos.

9. ESTILO

El autor utiliza una gran variedad de formas poéticas según las ocasiones y personajes. Pon ejemplos de esto y comenta sus efectos: es interesante la entrada sobre el lenguaje de *Romeo y Julieta* que aparece en: http://es.wikipedia.org/wiki/Romeo_y_Julieta

No se trata de que hagas una lista de recursos literarios, sino de que veas el efecto conseguido a la hora de mostrarnos la psicología de sus personajes; por ejemplo, para expresar los sentimientos contradictorios, la angustia, pone en boca de ellos abundantes paradojas.

Otra figuras utilizadas: reduplicación, metáfora, calambur, juegos de palabras...

10. INTERPRETACIÓN

Universalidad del tema. Significado del desenlace trágico.

CONCLUSIONES

Resume las ideas más importantes de tu trabajo y añade unas consideraciones finales en las que valores los aspectos más relevantes de la obra y de su importancia en la Hª de la Literatura.

BIBLIOGRAFÍA Lista alfabética de autores/obras o webs consultadas [fecha de consulta].