

GUÍA PARA HACER UN COMENTARIO LITERARIO

- Realiza antes de empezar un borrador (anota las ideas que se te ocurran; luego ordénalas).
- Documentate sobre el autor, época, texto... (Cuidado con las fuentes consultadas: deben ser fiables)
- Redacta con oraciones completas (no se trata de esquematizar ni hacer un telegrama).
- Usa elementos de enlaces que den coherencia a tu texto.
- Usa correctamente los signos de puntuación.
- Repasa la ortografía.
- Lee en voz alta el texto resultante (siempre se encuentran pequeños errores que se pueden mejorar).

PÁRRAFO 1: CONTEXTUALIZACIÓN

Tipo de texto. Género y subgénero. Autor. Época. Movimiento literario.

PÁRRAFO 2: TEMA

Resume en **un enunciado** el tema principal (formulado con sustantivos abstractos)
No olvides que también puede haber temas secundarios.

PÁRRAFO 3: RESUMEN

Explica de qué trata el texto.
En un texto poético, habla del emisor y el posible receptor (la dama, un amigo...), si lo hay.

PÁRRAFO 4: ESTRUCTURA EXTERNA

En un poema:
Métrica y rima, ver si hay alguna licencia métrica; tipo de composición; ritmo (encabalgamientos, esticomitias; ritmo rápido, tranquilo...).

En prosa:
Párrafos, partes. Voces del discurso (estilo directo, indirecto...)

PÁRRAFO 5: ESTRUCTURA INTERNA

Divide el texto en partes.
Sirven de referencia los siguientes aspectos (todos o alguno de ellos):

- El contenido.
- La división en estrofas.
- Los tiempos verbales.
- Los elementos de enlace.

PÁRRAFO 6 y ss.: ANÁLISIS DEL CONTENIDO CON LA FORMA

Es la parte más extensa y difícil porque hay que comentar **conjuntamente QUÉ se dice y CÓMO se dice**.
HAY QUE PONER SIEMPRE CITAS DEL TEXTO: EN CURSIVA O COMILLAS Y EL Nº DE VERSO ENTRE PARÉNTESIS.

Hay que fijarse en los siguientes aspectos:

- Figuras literarias.
- Campos semánticos.
- Categorías de palabras (Nombre, adjetivo, verbo –tiempos verbales-, adverbios...). Conectores
- Sintaxis oracional, impersonales, modalidad oracional
- Nivel de lengua utilizado.

PÁRRAFO ÚLTIMO: CONCLUSIÓN Y SÍNTESIS

Valora el texto teniendo en cuenta los aspectos más importantes comentados. Debes resumir con un breve texto las cuestiones que más te hayan llamado la atención por su fuerza expresiva, por su originalidad y representatividad.