

PROGRAMA DE LITERATURA UNIVERSAL. 1º de BACHILLERATO

➤ **Bloque 0: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA UNIVERSAL**

- Unidad 0: Introducción a la literatura universal.

➤ **Bloque I: LA LITERATURA EN LA EDAD ANTIGUA**

- Unidad 1: Las literaturas orientales
- Unidad 2: La literatura hebrea: La Biblia

➤ **Bloque II: LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA**

- Unidad 3:
 - La literatura árabe: *Las mil y una noches*
 - La épica medieval
 - Las novelas de caballería. LECTURA: *Tristán e Iseo*

➤ **Bloque III: LA EDAD MODERNA**

- Unidad 4: El Renacimiento en Italia: Dante, Petrarca y Bocaccio..
- Unidad 5: El teatro europeo de los siglos XVI Y XVII. Shakespeare. LECTURA: *Romeo y Julieta*
- Unidad 6: La literatura ilustrada

➤ **Bloque IV: LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA DEL SIGLO XIX**

- Unidad 7: La literatura romántica
- Unidad 8: La novela realista
- Unidad 9: La poesía de finales del siglo XIX y del XX.

➤ **Bloque V: LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA DEL SIGLO XX**

- Unidad 10: Los movimientos de Vanguardia
- Unidad 11: La renovación de las técnicas narrativas. Lectura: Frank Kafka: *La metamorfosis*.
- Unidad 12: El teatro europeo de finales del siglo XIX y la renovación del teatro en el siglo XX. El Existencialismo, la Generación Perdida..
- Unidad 14: Los nuevos subgéneros. La novela de terror. La ciencia ficción, la novela policíaca.
- Unidad 15: La narrativa hispanoamericana. El cuento.

idad 14: LOS NUEVOS SUBGÉNEROS3

- 1. Literatura antigua: China, India, hebrea, griega y latina. Lectura en clase: Cantar de los Cantares. Mitos clásicos: Ovidio.
- 2. La Edad Media: Literatura árabe. Géneros: épica, lírica, narración y teatro. Dante y la Divina Comedia. El Decamerón de Boccaccio. Lecturas en clase y en casa: Un cuento de Las mil y una noches y Pasaje del Infierno de La Divina Comedia y narraciones de Boccaccio. Para ver: película El Decamerón.
- 3. Renacimiento y Clasicismo: El Humanismo. Géneros: lírica, narración, teatro y ensayo. El teatro clásico inglés: W. Shakespeare. Lecturas en clase y en casa: Poemas de Petrarca. Escenas de El Tartufo, de Molière. Para ver: Romeo y Julieta.

SEGUNDO

TRIMESTRE

- 1. El Siglo de las Luces: La Enciclopedia. Géneros: la novela. Defoe, Swift. Lecturas en clase y en casa: Un cuento de Voltaire. Robinson Crusoe, un viaje de Gulliver.
- 2. Romanticismo: Géneros: poesía y novela. Lecturas en clase y en casa: Poemas. Frankenstein. Para ver: Frankenstein, de Mary Shelley; Fausto: (Mornau cine mudo); Jane Austen, Orgullo y Prejuicio.
- 3. Realismo. La novela en Francia y Rusia. Lecturas en clase y en casa: pasajes de Madame Bovary. Pasajes de Crimen y castigo. Para ver: Anna Karenina.
- 4. Finales del siglo XIX y Principios del Siglo XX: Géneros: poesía, narrativa. Simbolismo y vanguardias. Lecturas en clase y en casa: poemas de Baudelaire, Cuentos de Edgar Allan Poe, Collages. Para ver: La señora Dalloway.

TERCER

TRIMESTRE

- 1. El teatro en el siglo XX. El teatro épico y el teatro del absurdo. Para leer: La cantante calva.
- 2. La novela en el siglo XX. El existencialismo. Para leer en clase y en casa: pasajes del Primer hombre, de Camus. La metamorfosis, de Kafka.
- 3. La novela estadounidense. La "Generación perdida". Para ver: Las uvas de la ira; Por quién doblen las campanas; Un tranvía llamado deseo.

LECTURAS	RECOMENDADAS	PARA	ELEGIR:
- Cuentos de Las mil y una noches,	El Decamerón,	Cuentos de Canterbury.	
- El sueño de una noche de verano,		Shakespeare.	
-	Werther,	Goethe.	
- Robinson	Crusoe,	Daniel Defoe.	
-	Cándido,	Voltaire.	
-	Werther,	Goethe	
- El doctor Jekill y Mister Hyde,		Stevenson.	
- El retrato de Dorian Gray,		Oscar Wilde.	
- Huncberry Finn,		M. Twain.	
-	Madame Bovary,	Flaubert.	
-	Cuentos,	Allan Poe.	
-	La perla,	Steinbeck.	
- La Trilogía de Italo		Calvino.	
- La metamorfosis,	Kafka.	(también en cómic)	
- El lobo estepario,		H. Hesse.	
- El señor de las moscas,		Golding.	
- Adiós a las armas; El viejo y el mar,		Hemingway.	
-	Lolita,	Navokov.	
- Ensayo sobre la ceguera,		Saramago.	
- Existe un cómic muy interesante sobre la obra de Prouts (primera parte),		Por el camino de Shaw.	

PELÍCULAS QUE CONVIENE VER: BASADAS EN OBRAS LITERARIAS.

- La Biblia
- Las mil y una noches
- Troya
- La Odisea
- Edipo rey
- Excalibur
- Camelot
- El Decamerón

- Los cuentos de Canterbury
- Shakespeare in love
- Mucho ruido y pocas nueces
- Hamlet
- Julio César
- Macbeth
- La joven Jane Austin
- Sentido y sensibilidad
- Orgullo y prejuicio
- Los miserables
- Los tres mosqueteros
- El conde de Montecristo
 - Germinal
 -
 - Cumbres borrascosas
 -
 - La letra escarlata
 -
 - Oliver Twist
 -
 - El hombre que pudo reinar
 -
 - Oscar Wilde
 -
 - La señora Daloway
 -
 - Orlando
 -
 - Las horas
 -
 - Dublineses
 -
 - Las uvas de la ira
 -
 - El nombre de la rosa
 -
 - El tercer hombre

-
- El americano impasible
-
- El gran Gatsby
-
- La muerte de un viajante
-
- Lolita (versión de Kubrits en blanco y negro)
-
- My Fair Lady (musical)
-
- Un tranvía llamado deseo
-
- Sin novedad en el frente
-
- Adiós a las armas
-
- El viejo y el mar
-
- Reflejos en un ojo dorado

CALIFICACIONES Y PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

- Se valorará positivamente la participación en el blog (hasta 2 puntos) con reseñas de libros y comentarios argumentados en los foros que se abran para ello.
- Se valorará asimismo la participación en las actividades culturales programadas en el instituto (ciclos de cine, asistencia a obras de teatro).
- Habrá un examen al trimestre con el comentario de una obra que hayamos trabajado en clase, en el que se incluirá la contextualización del mismo. Las fechas de los exámenes se fijarán en el primer de cada trimestre.
- La parte teórica de épocas y autores se realizará por medio de trabajos que se entregarán después de una semana de haber concluido la explicación. Se tratará de hacer una síntesis de los contenidos en un máximo de dos folios por una cara, si es posible escritos con ordenador, letra Times new roman, 12. En ellos se valorará lo que se exige para aprobar la selectividad: capacidad sintética y de relación entre conocimientos, buena contextualización, redacción adecuada, originalidad y naturalmente, corrección ortográfica. Estos ejercicios servirán después para tener oda la materia concentrada para la selectividad. Podrá haber una prueba oral y de exposición para comprobar la capacidad de recepción por parte del alumnos de los temas trabajados.

- La evaluación será continua.
- Se evaluará de acuerdo a las normas de selectividad fijadas por la Universidad.