

GÉNEROS LITERARIOS			
Son realizaciones concretas de las categorías genéricas en las que los elementos constitutivos adoptan una estructura particular definida de acuerdo con la intención del autor, su actitud ante la materia, sus necesidades comunicativas y, por supuesto, la herencia de la tradición. Los géneros literarios no sólo tienen carácter convencional, sino que están sujetos al devenir histórico y cultural: cada género nace en un determinado momento a partir de una o varias obras que inician una manera nueva de plantear y estructurar el contenido literario, evolucionan con las aportaciones de nuevos autores y obras que transforman el género y pueden llegar a caer en desuso.			
LÍRICA			
Implica una visión subjetiva pura de la materia tratada. Aparece una perspectiva íntima y personal de quien habla, la cual revela el sentimiento, el estado de ánimo y las vivencias de esa “voz” (que se denomina “yo poético”. Incluso cuando se representa la realidad exterior, objetiva, en la lírica esta realidad sirve para evocar el estado espiritual o emocional del poeta.			
GÉNEROS MAYORES	ODA	De cierta extensión y tono elevado, sirve al poeta para expresar de forma refrenada y racional sentimientos o ideas.	
	HIMNO	Composición solemne destinada al canto (bien coral, bien alternando voz y coro), que se utiliza para expresar sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...	
	ELEGÍA	Poema extenso que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.	
	CANCIÓN	De extensión variable, expresa habitualmente emociones de tipo amoroso (aunque puede tener otros temas).	
	EPÍSTOLA	Bajo la forma de carta, aborda temas filosóficos o morales.	
	ÉGLOGA	Exposición de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores.	
GÉNEROS MENORES	SONETO, EPIGRAMA, MADRIGAL, ANACREÓNTICA, LETRILLA, ROMANCE LÍRICO, etcétera.		
ÉPICA o NARRATIVA			
Implica una perspectiva externa del autor ante la materia que trata. Ésta es ofrecida como un mundo ante el que el autor-narrador se sitúa como espectador: contempla sucesos exteriores a él, ubicados muchas veces en el pasado y los recrea para el receptor. El lector, por tanto, percibe este mundo de manera indirecta a través del narrador. Obviamente, este mundo recreado es una realidad ficticia, producto de la imaginación y sensibilidad del autor. La forma del discurso predominante es la narración, de ahí que actualmente se prefiera el término narrativa en lugar de épica¹.			
GÉNEROS MAYORES	EN VERSO	EPOPEYA	Larga narración en verso de hechos grandiosos y memorables. Se reserva esta denominación para las que recogen antiguas tradiciones de los pueblos: <i>La Biblia, el Mahabharata y el Ramayana, La Ilíada y La Odisea...</i> ²
		POEMA ÉPICO	También de larga extensión, narra las hazañas de un héroe nacional con el fin de exaltar los valores de la propia nación. Los creados en la Edad Media se conocen como CANTARES DE GESTA.
	EN PROSA	NOVELA	Extensa y compleja narración en la que se cuenta una historia completa, normalmente con un personaje central que aparece enfrentado a la realidad. De todos modos, su estructura y concepción es muy variable.
		CUENTO	Narración breve, de gran concentración y densidad, en torno a una situación única. Suele caracterizarse por su final sorprendente y efectista.
GÉNEROS MENORES	ROMANCE		Narración en versos octosílabos, exclusiva de la literatura hispánica (aunque tiene correlatos en las BALADAS de la tradición germánica).
	APÓLOGO		Relato breve de finalidad didáctico-moral. En la Edad Media se denominaba ENXIEMPLO.
	FÁBULA		Apólogo cuyos protagonistas son animales.

¹ Épica se suele reservar para ciertas obras narrativas de la Antigüedad clásica y de la Edad Media escritas en verso.

² Los títulos de obras literarias se escriben en cursiva (si se escriben con un procesador de textos) o se subrayan cuando se escriben a mano.

DRAMÁTICA o TEATRO		
Corresponde al teatro. Supone una perspectiva diferente. Desaparece por completo el “yo” del emisor, con lo que se crea en el lector la ilusión de asistir a unos hechos que, supuestamente, suceden en su presencia, en el mismo momento de la lectura o representación. Este hecho es una convención literaria que autor y receptor aceptan: los personajes siente, actúan y hablan entre sí ante los ojos del receptor de la obra, sin ninguna intermediación, tanto si es espectador directo como si es lector.		
GÉNEROS MAYORES	TRAGEDIA	Contiene todos los elementos de la dramática (personajes, acción definida como conflicto, diálogo, espacio y tiempo), pero organizados en relación con una figura principal (el héroe) que, en conflicto con un antagonista, se enfrenta consciente y libremente a una fuerza superior, normalmente, un destino ineludible (y también en ocasiones a la tiranía, la sociedad, el tiempo y la muerte) que le lleva de forma necesaria a la catástrofe, a pesar de quedar engrandecido por la propia lucha y por la dignidad de su esfuerzo.
	COMEDIA	Presenta conflictos o costumbres de la vida cotidiana desde una perspectiva humorística. Aunque puede plantar, a veces, problemas humanos serios, se caracteriza por la resolución feliz del conflicto.
	DRAMA	Acción grave y conflictiva, a menudo con final desdichado. A diferencia de la tragedia, la lucha de los personajes carece de carácter heroico. Suele mezclar momentos de tensión con otros de distensión e incluso comicidad
GÉNEROS MENORES	ENTREMÉS, SAINETE, FARSA, AUTO SACRAMENTAL, VODEVIL, ÓPERA, ZARZUELA...	
GÉNEROS NO LITERARIOS		
Junto a estas categorías fundamentales los tratados de retórica ³ y poética ⁴ señalan otras de carácter literario más discutible por faltar en ellos el componente de ficción que es característico de la literatura:		
DIDÁCTICA	Definida por la intención del autor de transmitir una enseñanza al lector.	FÁBULA, EPÍSTOLA, DIÁLOGOS, COLOQUIOS, ENSAYO...
HISTORIA	Concebida como la narración objetiva de hechos reales (no ficticios).	CRÓNICAS, AUTOBIOGRAFÍAS, MEMORIAS...
ORATORIA	Definida por su carácter oral y su finalidad persuasiva	SERMONES, DISCURSOS...

³ Oratoria: arte de decir bien, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover. Teoría de la composición literaria y de la expresión hablada.

⁴ Poética: ciencia que se ocupa de la naturaleza y principios de la poesía, y en general de la literatura. Conjunto de principios o reglas que observan un género artístico o literario, una escuela o un autor.

FIGURAS LITERARIAS Y TROPOS

FIGURAS DE DICCIÓN

FIGURAS DE CARÁCTER FONOLÓGICO Y MORFOLÓGICO

Se basan en la especial colocación de los sonidos o de las palabras en la frase o en el verso, mediante la adición, omisión, repetición o combinación de esos sonidos o palabras.

ALITERACIÓN	Repetición de sonidos semejantes.	<i>Un no sé <u>qué que quedan</u> balbuciendo.</i>
PARONOMASIA	Se colocan próximas palabras de significante muy parecido, pero de significado diferente.	<i>El <u>paso</u> de las cosas y su <u>peso</u>.</i>
ANTANACLASIS	Se colocan próximas palabras de significante idéntico pero distintas por su significado.	<i><u>Cruzados</u> hacen <u>cruzados</u>, <u>escudos</u> pintan <u>escudos</u>.</i>
CALAMBUR	Las sílabas de una o más palabras se reagrupan de modo diferente para obtener otro sentido distinto:	<i>Oro parece, <u>plata no</u> es.</i>
RETRUÉCANO	Se contraponen dos grupos sintácticos que contienen las mismas palabras pero con otro orden y función.	<i>Ni el teatro es escuela de costumbres, ni las costumbres son escuela de teatro.</i>

FIGURAS DE CARÁCTER SINTÁCTICO

ELIPSIS	Omisión de uno o varios elementos que se sobrentienden. Cuando el término omitido ya está expresado en el contexto de forma idéntica o semejante, se habla ZEUGMA.	<i>Unos cuerpos son como flores, otros como puñales, otros como cintas de agua.</i>
ASÍNDETON	Supresión de conjunciones entre dos o más elementos que deberían llevarlas.	<i>Acude, corre, vuela, Traspasa la alta sierra, ocupa el llano,</i>
POLISÍNDETON	Repetición de conjunciones para unir varios elementos.	<i>Ser <u>y</u> no saber nada, <u>y</u> ser sin rumbo cierto <u>Y</u> el temor de haber sido <u>y</u> un futuro terror</i>
GEMINACIÓN	Repetición de uno o varios elementos al inicio de un verso o de un grupo sintáctico:	<i>Nada importa que tan pocos lo sean: <u>uno, uno</u> tan solo basta...</i>
EPÍFORA	Repetición de uno o varios elementos al final de un verso o de un grupo sintáctico.	<i>Suenan voces, victoria, <u>España, España</u>.</i>
EPÍSTROFE	Cuando la repetición no es en contacto, sino que tiene lugar al final de diversos grupos sintácticos, se denomina EPÍSTROFE	<i>Los marineros son las alas del <u>amor</u>, son los espejos del <u>amor</u>.</i>
ANÁFORA	Repetición de uno o más elementos al comienzo de varios versos o grupos sintácticos.	<i><u>Una caricia</u> oscura, <u>una caricia</u> lenta...</i>
ANADIPOSIS	Repetición de uno o varios elementos finales de un verso o de un grupo sintáctico al comienzo del siguiente	<i>¿Era acaso a mis ojos el clamor de <u>la selva</u>, <u>selva</u> de amor resonando en los fuegos...?</i>
EPANADIPOSIS	Repetición del mismo elemento al comienzo y al final de un verso o de un grupo sintáctico.	<i><u>Verde</u> que te quiero <u>verde</u>.</i>
POLÍPTOTON	Repetición de la misma raíz con diversos morfemas flexivos	<i>Dices que nada se <u>pierde</u> Y acaso dices verdad, pero todos lo <u>perdemos</u> y todo nos <u>perderá</u>.</i>
DERIVACIÓN	Repetición de la misma raíz con diversos morfemas derivativos	<i><u>Caminante</u>, son tus huellas el <u>camino</u>, y nada más;</i>
ENUMERACIÓN	Sucesión de elementos relacionados entre sí. Habitualmente, pertenecen a la misma clase gramatical y cumple la misma función sintáctica. Puede ser ordenada y caótica.	<i><u>Llamas, dolores, querras,</u> <u>muertes, aislamientos, fieros males</u> entre los brazos cierras...</i>
GRADACIÓN	Enumeración en que se sigue un determinado orden.	<i>En <u>tierra</u>, en <u>humo</u>, en <u>polvo</u>, en <u>sombra</u>, en <u>nada</u>.</i>
PARALELISMO	Repetición de construcciones similares en dos o más versos o grupos sintácticos.	<i>Yo vivo <u>en paz con los hombres</u> y <u>en guerra con mis entrañas</u>.</i>
QUIASMO	Ordenación simétrica —no paralela— de dos grupos de palabras.	<i>La princesa persigue por el cielo de Oriente la libélula <u>vaga</u> de una <u>vaga</u> ilusión.</i>

HIPÉRBATON	Alteración del orden normal de las palabras en la oración	<i>Mi corazón tiene miedo de sentirse oscuro y solo de sí mismo prisionero.</i>
CORRELACIÓN	Presentación de una pluralidad de elementos en un verso con los que se corresponden uno a uno los de otra pluralidad en otro verso posterior. Se habla de correlación recolectiva cuando los componentes de la primera pluralidad se hallan repartidos por diferentes lugares del poema y al final se recogen en un grupo.	<i>Mientras por competir con tu <u>cabello</u>, Oro bruñado el sol relumbra en vano, Mientras con menosprecio en medio el llano Mira tu <u>blanca</u> frente al lilio bello; Mientras a cada <u>labio</u>, por cogello, Siguen más <u>ojos</u> que al clavel temprano, Y mientras triunfan con desdén lozano Del luciente cristal tu gentil <u>cuello</u>. Goza <u>cuello, cabello, labio, frente</u>, Antes que lo que fue en tu edad dorada Oro, lilio, clavel, cristal luciente.</i>
FIGURAS DE PENSAMIENTO		
Se denominan figuras de pensamiento aquellos recursos retóricos que sirven para exponer de modo peculiar una idea o concepto. Afectan, pues, primordialmente al plano semántico de la lengua.		
APÓSTROFE	Interpelación exclamativa a un ser que no es el destinatario del discurso.	<i>Para y óyeme <u>¡oh Sol!</u>, yo te saludo Y extático ante ti me atrevo a hablarte...</i>
INTERROGACIÓN RETÓRICA	Pregunta enfática de la que no se espera respuesta	<i>¿Serás, amor, un largo adiós que no se acaba?</i>
DILOGÍA	Empleo de una palabra con dos sentidos diferentes	<i>Consideramos en serio que a unos les faltan dientes] Que a otros les faltan uñas Y que, en general, La vesícula biliar Les duele a los millonarios y es un lujo mortal, Cambiemos de <u>régimen</u>.</i>
ANTÍTESIS	Contraposición de palabras o grupos sintácticos semánticamente contrarios	<i>Y <u>la carne</u> que tienta con sus tiernos racimos, Y <u>la tumba</u> que aguarda con sus fúnebres ramos.</i>
OXÍMORON	Oposición entre dos palabras juntas de significado contrario	<i>La <u>soledad sonora</u>.</i>
PARADOJA	Unión de dos ideas incompatibles aparentemente	<i>Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien...</i>
LÍTOTES	Negación de lo contrario que se desea afirmar	<i>Mariposa no solo <u>no cobarde</u>, mas temeraria, fatalmente ciega.</i>
IRONÍA	Presentación de una idea mediante una expresión que significa precisamente lo contrario (el contexto y la situación permiten al receptor interpretar adecuadamente el mensaje)	<i>“Es un chico muy trabajador” (dicho de un chico que es notoriamente un holgazán).</i>
COMPARACIÓN	Presentación de un elemento comparándolo con otros.	<i>Tu desnudez se ofrece <u>como un río escapando</u>.</i>
HIPÉRBOLE	Exageración.	<i>Érase un hombre a una nariz pegado; érase una nariz superlativa...</i>
PLEONASMO	Empleo de palabras redundantes.	<i>De los sus ojos tan fuertemente llorando...</i>
PRETERICIÓN	Se finge omitir lo que en realidad se está diciendo.	<i>No quiero recordarte que fuiste tú quien lo dijo.</i>
RETICENCIA	Interrupción del discurso.	<i>¡Y no saber adónde vamos, ni de dónde venimos...!</i>
EPANORTOSIS	Rectificación	<i>No lo he traído, <u>mejor dicho, no he querido traerlo</u>.</i>

PERSONIFICACIÓN	Atribución de cualidades humanas a seres inanimados	Cuando estoy en Madrid las cucarachas de mi casa protestan porque leo por las noche.	
EPIFONEMA	Exclamación que comenta resumidamente lo expuesto.	¿Y el hombre? Nunca. Libre todavía de ti, humano, está ese fuego. Luz es, luz inocente. ¡Humano: nunca nazcas!	
TROPOS			
Es el término con el que se designaba en la Retórica clásica la sustitución de una palabra o expresión por otra. Pueden distinguirse los siguientes tropos:			
METÁFORA	Sustitución de un término real (R) por otro imaginario (I) con el que mantiene una relación de semejanza.	Un día comprendió cómo <u>sus brazos eran solamente de nubes.</u>	
	CLASES DE METÁFORAS		
	R es I		Nuestras vidas son los ríos.
	I es R		El mar es el morir.
	R de I		Boca de fresa
	I de R		El atlas blanco de tu cuerpo.
	R, I		Su corazón, nido de serpientes.
	Metáfora pura (I)		Sus rosas me besaron.
CATACRESIS	Clase de metáfora en la que la semejanza entre los dos elementos resulta desproporcionada.	Un monte era de miembros eminente.	
SINESTESIA	Transposición de varias sensaciones correspondientes a diversos sentidos corporales	Yo soy aquel que ayer no más decía El <u>verso azul</u> y la canción profaa.	
ALEGORÍA	De base metafórica, se trata de una metáfora continuada. Todo un texto presenta un sentido global figurado junto al sentido que aparece directamente. Se habla de enigma si el sentido figurado y el real no presentan una correspondencia clara.	Ejemplo: El Cantar de los cantares	
METONIMIA	Sustitución de un término por otro con el que mantiene una relación de contigüidad: la causa por el efecto, el continente por el contenido, la materia por el objeto, el símbolo por el objeto simbolizado, el autor por la obra	No tienes corazón. [Corazón en lugar de sentimientos]	
SINÉCDOQUE	Un tipo de metonimia que se produce cuando se sustituye un elemento por otro con el que mantiene una relación del todo a la parte o de la parte al todo.	Tengo dieciocho abriles. [Abriles en lugar de años]	
HIPÁLAGE	Consiste en la atribución a un sustantivo de un adjetivo que corresponde a otro sustantivo cercano.	El público llenaba las ruidosas gradas. [Es el público el que es ruidoso]	

MÉTRICA – CONCEPTOS GENERALES			
MÉTRICA	Es el arte que trata de la medida de los versos y sus combinaciones.		
VERSO	Un verso es un conjunto de palabras sujetas a medida, ritmo y rima, sometidas a reglas fijas e incluidas entre dos pausas.		
ESTROFA	Un conjunto de versos que constituyen un sistema de ritmo y rima completo.		
FENÓMENOS QUE AFECTAN AL CÓMPUTO MÉTRICO			
SINALEFA	Si la última sílaba de una palabra termina en vocal y la primera de la siguiente empieza en vocal (o h) , se unen contándose una sílaba menos.		<i>Laes-pi-ga-y-lahor-mi-ga</i>
HIATO	No se realiza la sinalefa.		<i>O-jos-de-ár-bol</i>
SINÉRESIS	Cuando en el interior de una palabra se unen en una sola sílaba vocales que habitualmente no forman diptongo. (Se convierte un hiato en un falso diptongo)		<i>Vi-nie-ron-los-poe-tas</i>
DIÉRESIS	Se separan dos vocales que forman diptongo. Suele indicarse con una crema (¨) sobre la vocal.		<i>Sed-in-sa-<u>ci</u>-a-ble</i>
POSICIÓN DE LA ÚLTIMA SÍLABA ACENTUADA	Terminan en palabra AGUDA	Se suma 1 sílaba	<i>Me-da-llo-nes-de-mar-fil (7+1)=8</i>
	Terminan en palabra LLANA	Se queda igual.	<i>Za-pa-tos-co-lor-co-rin-to (8)</i>
	Terminan en palabra ESDRÚJULA	Se resta 1 sílaba.	<i>Un- ga-to-pe-dan-tí-si-mo-re-tó-ri-co (12-1)=11</i>
CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS			
VERSOS SIMPLES	VERSOS DE ARTE MENOR	Versos que tienen de 2 a 8 sílabas (bisílabos:2, trisílabos:3; tetrasílabos:4; pentasílabos:5; hexasílabos:6; heptasílabos:7; octosílabos: 8.	
	VERSOS DE ARTE MAYOR	Versos que tienen de 9 a 11 sílabas: eneasílabos: 9; decasílabos: 10; endecasílabos: 11.	
VERSOS COMPUESTOS	Versos que tienen 12 o más sílabas. Son versos de arte mayor. Están formados por dos versos simples separados por una cesura , que impide la sinalefa. Cada parte – hemistiquio – se ve afectada por la posición del último acento. Los versos son dodecasílabos:12 o alejandrinos:14.		
ACENTO			
ESTRÓFICO	Un acento fijo que todos los versos tienen en la penúltima sílaba. Marca el ritmo de intensidad del verso.		
	ACENTO YÁMBICO	Si el acento estrófico cae en una sílaba par.	
	ACENTO TROCAICO	Si el acento estrófico cae en una sílaba impar.	
RÍTMICO	Todo acento que coincide en la misma clase de sílaba (par o impar) que el acento estrófico.		
EXTRARRÍTMICO	Todo acento que va en una clase de sílaba (par o impar) distinta del acento estrófico.		
ANTIRRÍTMICO	Es un acento extrarrítmico situado inmediatamente antes o después de un acento rí		
RIMA. TIPOS DE RIMA			
RIMA	La rima consiste en la repetición de ciertos sonidos a partir de la última vocal acentuada. La rima se indica escribiendo una letra al final de cada verso: minúscula si el verso es de arte menor; mayúscula si el verso es de arte mayor.		
RIMA CONSONANTE	Se repiten los sonidos vocálicos y consonánticos a partir de la última vocal tónica.	<i>Buscando mis amores iré por esos montes y rib<u>eras</u>; ni cogeré las fl<u>ores</u>, ni temeré las fi<u>eras</u> y pasaré los fuertes y fron<u>teras</u>.</i>	
RIMA ASONANTE	Se repiten solo los sonidos vocálicos a partir de la última vocal tónica.	<i>Mi cuerpo estará amaril<u>lo</u>, y por la abierta vent<u>an</u>a entrará una brisa fresc<u>a</u> preguntando por mi al<u>ma</u></i>	
VERSO SUELTO	Versos que NO tienen rima composición en la que riman otros. Se indica con un guion (-).		
VERSO BLANCO	Versos que carecen de rima, pero tienen todos el mismo número de sílabas.		
VERSO LIBRE	Son versos que carecen de una medida fija y no tienen rima. Son frecuentes en la poesía contemporánea. El ritmo no se basa en el cómputo de sílabas ni en la rima, sino en el especial uso del ritmo.		

TIPOS DE PAUSA	
PAUSA ESTRÓFICA	Pausa al final de cada estrofa.
PAUSA VERSAL	Pausa al final de cada verso.
PAUSA INTERNA	Pausa en el interior del verso.
CESURA	Pausa que divide un verso compuesto en dos hemistiquios.
ENCABALGAMIENTOS	
SUAVE	Hay una pausa después de la quinta sílaba de un verso.
ABRUPTO	Hay una pausa antes de la quinta sílaba de un verso.

ESTROFAS				
Nº	ESTROFA	DEFINICIÓN	EJEMPLO	
2	PAREADO	Estrofa de dos versos con rima normalmente consonante. Los versos pueden ser de arte mayor o menor.	<i>Todo necio confunde valor y precio.</i>	4 a 8 a
3	TERCETO	Estrofa de tres versos de arte mayor con rima consonante ABA . Por lo general aparece combinado con otros tercetos u otras estrofas. Son frecuentes los tercetos encadenados ABA-BCB-CDC...	<i>Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.</i> <i>Alimentando lluvias, caracolas y órganos mi dolor sin instrumento, a las desalentadas amapolas...</i>	11A 11B 11A 11B 11C 11B
	TERCETILLA	Igual que el terceto pero de arte menor: aba	<i>Se siente más que se engaña y se gasta más saliva de la necesaria...</i>	8 a 8 b 8 a
4	CUADERNA VÍA	Estrofa de cuatro versos alejandrinos con una única rima consonante.	<i>Mester traigo fermoso, non es de juglaría Mester es sin pecado, que es de clerecía. Fablar curso rimado por la cuaderna vía A sílabas contadas, que es gran maestría</i>	14 A 14 A 14 A 14 A
	CUARTETO	Estrofa de cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABBA .	<i>Fatiga tanto andar sobre la arena descorazonadora de un desierto, tanto vivir en la ciudad de un puerto si el corazón de barcos no se llena.</i>	11A 11B 11B 11A
	REDONDILLA	Estrofa idéntica al cuarteto, pero de arte menor	<i>La tarde más se oscurece y el camino que serpea y débilmente blanquea se enturbia y desaparece.</i>	8 a 8 b 8 b 8 a
	SERVENTESIO	Estrofa de cuatro versos de arte mayor con rima ABAB	<i>Yo soy aquel que ayer no más decía El verso azul y la canción profana En cuya noche un ruiseñor había Que era alondra de luz por la mañana</i>	11 A 11 B 11 A 11 B
	CUARTETA	Estrofa de igual estructura que el serventesio, pero con versos de arte menor	<i>Carne de yugo ha nacido Más humillado que bello, Con el cuello perseguido Por el yugo para el cuello.</i>	8 a 8 b 8 a 8 b
	COPLA	Estrofa de cuatro versos de arte menor—generalmente octosílabos—con rima asonante en los pares, quedando sueltos los impares.	<i>Por todas partes te busco Sin encontrarte jamás Y en todas partes te encuentro Solo por irte a buscar.</i>	8 - 8 a 8 - 8 a
	SEGUIDILLA	Estrofa de cuatro versos de arte menor con rima consonante o asonante en los pares, que son pentasílabos, quedando sueltos los impares, que son heptasílabos.	<i>Lavareme en el Tajo Muerta de risa Que el arena en los dedos Me hace cosquillas.</i>	7 - 5 a 7 - 5 a

ESTROFAS				
Nº	ESTROFA	DEFINICIÓN	EJEMPLO	
5	QUINTETO	Estrofa de cinco versos de arte mayor. La rima queda a voluntad del poeta, pero no más de dos versos con la misma rima, que no quede ningún verso suelto y los dos últimos no formen pareado	<i>Cayó como la piedra en la laguna Con recio golpe en la insondable fosa. Ya no levantará tormenta alguna Su elocuencia vibrando en la tribuna Como el rayo terrible y luminosa.</i>	11 A 11 B 11 A 11 A 11 B
	QUINTILLA	Igual que el quinteto, pero de arte menor.	<i>Hojas del árbol caídas, Juguetes del viento son; Las ilusiones perdidas, Ay, son hojas desprendidas Del árbol del corazón</i>	8 a 8 b 8 a 8 a 8 b
	LIRA	Estrofa de cinco versos con la siguiente estructura: 7 a, 11B, 7 a, 7 b, 11B.	<i>Si de mi baja lira Tanto pudiese el son, que en un momento Aplacase la ira Del animoso viento, Y la furia del mar y el movimiento.</i>	7 a 11B 7 a 7 b 11 B
6	SEXTINA	Estrofa de seis endecasílabos sueltos.	<i>Al bello resplandor de vuestros ojos Mi pecho abrasó Amor en dulce llama Y desató el rigor de fría nieve, Que entorpecía el fuego de mi alma, Y en los estrechos lazos de oro y hebras Sentí preso y sujeto al yugo el cuello.</i>	11 – 11 – 11 – 11 – 11 – 11 –
	SEXTETO-LIRA	Estrofa de seis versos. La estructura es: 7 a, 11 B, 7 a, 11B, 7 c, 11C.	<i>El hombre justo y bueno El que de culpa está y mancha puro, Las manos en el seno, Sin dardo ni zagaya está seguro Y sin llevar cargada La aljaba de saeta enherbolada.</i>	7 a 11 B 7 a 11 B 7 c 11 C
	SEXTA RIMA	Estrofa de seis versos endecasílabos. La estructura es: 11 A, 11B, 11 A, 11B, 11C, 11C.	<i>Desde su charco, una parlera rana Oyó cacarear a una gallina. —¡Vaya (le dijo); no creyera, hermana, que fueras tan incómoda vecina. Y con toda esa bulla ¿qué hay de nuevo? —Nada, sino anunciar que pongo un huevo.</i>	11 A 11 B 11 A 11 B 11 C 11 C
	COPLA MANRIQUEÑA	Es una sextilla con la siguiente estructura: 8 a, 8 b, 4 c, 8 a, 8 b, 4c.	<i>Las justas y los torneos, Paramentos, bordaduras Y cimeras ¿fueron sino devaneos? ¿Qué fueron sino verduras de las eras?</i>	8 a 8 b 4 c 8 a 8 b 4 c
7	SEGUIDILLA COMPUESTA o CON BORDÓN	Estrofa de siete versos formada por una seguidilla simple a la que se le añade el bordón: tres versos pentasílabos. La estructura es: 7-, 5 a, 7-, 5 a, 5b, 7-, 5b.	<i>La cebolla es escarcha Cerrada y pobre. Escarcha de tus días Y de mis noches. Hambre y cebolla, Hielo negro y escarcha Grande y redonda.</i>	7- 5 a 7 – 5 a 5 b 7- 5b
8	COPLA DE ARTE MAYOR	Estrofa de ocho versos, generalmente dodecasílabos. Tiene la siguientes estructura: 12 A, 12 B, 12 B, 12 A, 12 C, 12C, 12 A.	<i>Aquel que allí vees al cerco trabado, Que quiere subir e se falla en el aire, Mostrando su rostro robado donaire Por dos deshonestas feridas llagado, Aquel es el Dávalos más fortunado Aquel es el limpio mançebo Lorenço, Que fiço en un día su fin e comienço Aquel es el que era de todos amado.</i>	12 A 12 B 12 B 12 A 12 A 12 C 12 C 12 A

ESTROFAS				
Nº	ESTROFA	DEFINICIÓN	EJEMPLO	
	OCTAVA REAL u OCTAVA RIMA	Estrofa de ocho versos endecasílabos. La estructura es: 11 A, 11 B, 11 A, 11 B, 11 A, 11 B, 11 C, 11 C.	<i>No las damas, amor, no gentilezas De caballeros canto enamorados, Ni las muestras, regalos y ternezas De amoroso afectos y cuidados; Mas el valor, los hechos, las proezas De aquellos españoles esforzados Que a la cerviz de Arauco no domado Pusieron duro yugo por la espada.</i>	11 A 11 B 11 A 11 B 11 A 11 B 11 C 11 C
	OCTAVILLA	Estrofa de ocho versos, combinación de dos redondillas. Tiene diferentes combinaciones métricas.	<i>Con diez cañones por banda, Viento en popa, a toda vela, No corta el mar, sino vuela Un velero bergantín; Bajel pirata que llaman Por su bravura el "Temido" En todo el mar conocido Del uno al otro confín</i>	8 a 8 b 8 b 8 c 8 d 8 e 8 e 8 c
10	COPLA REAL	Estrofa de diez versos fruto de la combinación de dos quintillas.	<i>Es amor fuerça tan fuerte Que fuerça toda razón, Una fuerça de tal suerte Que todo seso convierte En su fuerça y afición; Una porfía forçosa Que no se puede vençer, Cuya fuerça porfiosa Hacemos más poderosa Queriéndonos defender.</i>	8 a 8 b 8 a 8 a 8 b 8 c 8 d 8 e 8 e 8 d
	DÉCIMA o ESPINELA	Estrofa de diez versos octosílabos. Su estructura es 8 a, 8 b, 8 b, 8 a, 8 a, 8 c, 8 c, 8 d, 8 d, 8 c.	<i>¡Beato sillón! La casa corrobora su presencia con la vaga intermitencia de su invocación en masa a la memoria. No pasa nada. Los ojos no ven, saben. El mundo está bien hecho. El instante lo exalta a marea, de tan alta, de tal alta, sin vaivén.</i>	8 a, 8 b, 8 b, 8 a, 8 a, 8 c, 8 c, 8 d, 8 d, 8 c.
	OVILLEJO	Estrofa de diez versos. Está compuesta por tres pareados y una redondilla.	<i>¿Quién menoscaba mis bienes? Desdenes Y ¿quién aumenta mis duelos? Los celos Y ¿quién prueba mi paciencia? Ausencia De este modo, en mi dolencia Ningún remedio se alcanza, Pues me matan la esperanza Desdenes, celos y ausencia.</i>	8 a 3 a 8 b 3 b 8 c 3 c 8 c 8 d 8 d 8 c

POEMAS

Un poema es la unidad rítmica máxima. Se trata de una obra en verso completa que el poeta concibe como un todo unitario. En cuanto a la estructura, los poemas pueden estar organizados en estrofas (poemas estróficos) o pueden presentarse sin agrupar sus versos en estrofas (poemas no estróficos).

POEMAS ESTRÓFICOS

ZEJEL	Poema estrófico normalmente de versos octosílabos. Está compuesto por el estribillo —de uno o dos versos—, la mudanza — de tres versos monorrimos— y el verso de vuelta, que rima con el estribillo. Presenta el esquema: aabbba .
VILLANCICO	Poema estrófico escrito en octosílabos o hexasílabos. Está compuesto por el estribillo — de dos, tres o cuatro versos—, la mudanza — generalmente una redondilla— y uno o más versos de vuelta.
LETRILLA	Una variante del villancico, que solo se diferencia de este por el contenido: la letrilla tiene un carácter burlesco y satírico.
GLOSA	Poema estrófico que se compone de un texto, que es una poesía breve, y la glosa o comentario del texto. El texto suele ser una poesía ya existente; la glosa está constituida por tantas estrofas (con frecuencia, décimas) como versos tiene el texto, cada uno de los cuales se va repitiendo al final de cada estrofa.
SEXTINA	Poema estrófico formado por seis estrofas de seis versos endecasílabos sueltos (llamados asimismo sextinas) y una contera de tres versos. Presenta un rígido esquema: las seis palabras que van al final de cada verso de la primera estrofa deben repetirse en un orden distinto al final de los versos de las cinco estrofas restantes; además, estas seis palabras tienen que aparecer obligatoriamente en la contera.
SONETO	Poema estrófico de catorce versos endecasílabos con rima consonante organizados en cuatro estrofas: dos cuartetos iniciales y dos tercetos. La estructura del soneto clásico es ABBA ABBA CDC CDC . A veces la disposición de las rimas de los tercetos puede variar. Soneto con estrambote: cuando el poeta añade uno o varios tercetos más a los catorce versos; el verso decimoquinto es un heptasílabo que rima con el verso anterior.
CANCIÓN	Poema estrófico que combinan versos endecasílabos y heptasílabos. El número de estrofas (denominadas estancias) es variable. El poeta fija con libertad el número de versos de cada estrofa, la distribución de endecasílabos y heptasílabos y la naturaleza de la rima. Ahora bien, el esquema de la primera estrofa se debe respetar de modo riguroso en las demás estrofas de la canción.
MADRIGAL	Poema estrófico que combina endecasílabos y heptasílabos de rima variable. Tampoco es fijo el número de estrofas ni el número de versos de cada una. El madrigal tiene tema amoroso y se recomienda que sea breve, armónico y sencillo.

POEMAS NO ESTRÓFICOS

ROMANCE	Poema no estrófico formado por un número indefinido de versos octosílabos con rima asonante en los pares, quedando sueltos los impares.
ENDECHA	Igual que el romance, pero con versos heptasílabos.
ROMANCILLO	Igual que el romance, pero con versos hexasílabos.
ROMANCE HEROICO	Igual que el romance, pero con versos endecasílabos.
SILVA	Poema no estrófico en el que se combinan a voluntad del poeta versos de siete y de once sílabas en número indefinido. La rima es consonante y en ocasiones quedan versos sueltos.
POEMA EN VERSO LIBRE	Poema no estrófico en el que los versos no presentan regularidad en el número de sílabas y tampoco rima. Los versos libres son característicos de la poesía contemporánea y suponen una ruptura con los esquemas métricos tradicionales.