

Guía de comentario de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

Primera parte I- LII

1. Resume los siguientes capítulos de la primera parte: **prólogo, 1, 7, 8, 9, 20, 21, 22, 25, 31 y 44.**
2. Prólogo. ¿Dónde escribió Cervantes el Quijote? ¿Se protege de posibles defectos?
3. Finalidad de la obra. Consejos que le da su amigo para que la obra sea agradable.
4. I. ¿Quiénes viven con Don Quijote? ¿Por qué enloquece?
5. “ En resolución... historia más cierta en el mundo ” señala en este fragmento los contrastes y las enumeraciones.
6. Las características del personaje de don Quijote se sustentan sobre la base científica que estaba en boga en la segunda mitad del siglo XVI. En 1575, el médico y escritor Juan Huarte de San Juan (1529-1588) publicó *Examen de ingenios para las ciencias*, donde trataba aspectos anatómicos, fisiológicos y psicológicos de la persona. En uno de sus análisis dice que hay hombres de temperamento "caliente y seco" que se distinguen por tener "pocas carnes, duras y ásperas, hechas de nervios y purecillos [músculos], las venas muy anchas, el color del cuero moreno, tostado, verdinegro y cenizoso; la voz abultada y un poco áspera [...]. Tales hombres son ricos en inteligencia y en imaginación, de carácter colérico y melancólico, y son propensos a manías".
Compara esta información con el retrato de don Quijote en el primer capítulo de la obra y explica las diferencias y semejanzas que encuentres.
7. Explica las decisiones que adopta el hidalgo para convertirse en caballero andante.
8. VII. En este capítulo se narra la segunda salida. ¿Qué le urge hacerla? ¿Cómo caracteriza Cervantes a Sancho Panza? ¿Qué le mueve servir a don Quijote?
9. VIII. Don Quijote, no acostumbrado a los molinos de viento, los confunde con gigantes. Señálese el contraste entre Quijote y Sancho. Sancho en el episodio de los frailes de San Benito es movido por la codicia, ¿cómo actúa? Como se solía hacer en los libros de caballerías, Cervantes, en la escena de la pelea con el vizcaíno, finge que se limita a transcribir lo que un autor anterior ha escrito; él, por tanto, se transforma en un segundo autor. ¿Cómo termina el capítulo?
10. IX. ¿Quién es Cide Hamete Benengeli? ¿Cómo identifica que los cartapacios hablan de los protagonistas? ¿Cómo consiguió Cervantes desvelar el contenido de los cartapacios? ¿Cómo prosigue la historia central?
11. XX. Expón los argumentos de Quijote y Sancho ante el peligro. Los dos comparten una desgracia común, pero Quijote fracasa. ¿Por qué?
12. XXI. ¿Qué situación paralela se da entre los errores de Quijote y la aventura de los molinos de viento? ¿Por qué le interesa el yelmo de Mambrino? ¿Cómo lo usa? ¿Su aspecto físico forma parte de la caracterización del personaje? ¿Cuál es la reacción de Sancho al final de la aventura? Explica el tema de la fama.
13. XXII. El caballero da la libertad a unos galeotes que luego lo apedrean. Ginés de Pasamonte recuerda a otros pícaros, ¿en qué sentido? ¿Qué historias le cuentan cada uno de los liberados? ¿Qué pretexto le mueve al caballero para soltar a los prisioneros?

14. **XXV** ¿En qué consiste la penitencia de Quijote en Sierra Morena? ¿A quién imita?
15. **XXXI**. Quijote encuentra a Andresillo, el muchacho a quien en el capítulo IV libró de Juan Aldudo. Andrés maldice al hidalgo y huye. Comenta los razonamientos de Quijote y Sancho.
16. **XLIV**. En capítulos anteriores Quijote llega a una venta. Allí se encuentra con Maritornes, una criada, la hija de la ventera, el barbero a quien le había robado el yelmo y unos ganaderos. Unos cuadrilleros de la Santa Hermandad están a punto de detenerle. Explica los inauditos sucesos de la venta.

Segunda parte I-LXXIV

1. Resume estos capítulos: **prólogo, 3, 10, 23, 29, 41, 48, 62, 63, 64, 73 y 74.**
2. ¿Por qué escribe Cervantes la segunda parte? ¿Qué es lo que afectó de Avellaneda? Según Avellaneda, ¿a quién envidiaba Cervantes?
3. **III** La imagen que se da de Quijote en la primera parte, no le satisface al caballero. ¿Cómo se ve él? ¿Qué muestras da Sansón Carrasco de su humor socarrón? Cervantes hace una autocrítica de su técnica novelesca: ¿en qué momento?
4. **X** Don Quijote, en sus recomendaciones a Sancho, expone una serie de tópicos acerca de la mujer enamorada. ¿Cuáles son? En el monólogo Sancho tiene por loco a D. Quijote, ¿por qué? Cuando Quijote ve a las tres aldeanas, ¿sufre la misma confusión que con los molinos de viento? ¿Cómo expresa la brutal realidad?
5. **XXIII** Quijote ha oído hablar de la cueva de Montesinos donde los manchegos aseguran que ocurren cosas maravillosas. La visita y cuenta lo que ha visto. Incorpora a Dulcinea a su particular mitología, mezclada con la realidad. Muéstrase cómo ve lo que quiere ver.
6. **XXIX** ¿Dónde ocurre la aventura del barco encantado? Extrae del capítulo los momentos cómicos.
7. **XLI**. A partir del capítulo XXX empieza una parte culminante, Quijote y Sancho con los duques. Ellos, que son conocedores de la primera parte de la novela, quieren aprovecharse de la inocencia de los protagonistas. La ventura de Clavileño es una de las bromas a las que Quijote accede por amor a Dulcinea, pero Sancho ¿por qué se sube al caballo? Al regresar, Sancho miente sobre lo que ha visto. ¿Por qué?
8. **LXII**. ¿Quién es Antonio Moreno? ¿Por qué se burla de Quijote? ¿Cómo actúa Quijote con la cabeza encantada?
9. **LXIV** ¿Por qué la aventura con el caballero de la Blanca Luna es la que mayor pesadumbre produjo a don Quijote? ¿Quién es en realidad el caballero? ¿Por qué ha procedido así? ¿Qué opinas de la actitud de A. Moreno?
10. **LXXIII** Don Quijote, vencido y enfermo, siente que ya no podrá alcanzar sus objetivos; ¿de qué se lamenta? ¿Cómo es recibido Sancho por su familia? ¿Y Quijote por la suya?
11. **LXXIV**. Don Quijote, que creyó en las novelas de caballerías, abomina de ellas ahora que está cuerdo. ¿Sirve esto a los fines de Cervantes como escritor? ¿Te parece explicable que los amigos consuelen a Quijote como si aún estuviera loco? ¿Cómo se comportan la sobrina, el ama y Sancho en la agonía del hidalgo? ¿Crees que perjudica o beneficia al final de la novela la obsesión de Cervantes contra Avellaneda?