

Presentación	El moderador presenta a los contendientes y el tema objeto del debate.
Desarrollo	Los participantes exponen su punto de vista respecto al tema que se trata y presentan argumentos para justificar sus puntos de vista, con la intención de convencer a los demás o hacerles cambiar de opinión.
Conclusión	Lo habitual es que, al finalizar el debate, cada participante disponga de un turno para resumir su opinión. El moderador da por concluido el debate sintetizando la postura de cada uno de los intervinientes.

→ Como la finalidad del **debate** es convencer al contrincante de las ideas propias, predomina la **argumentación**; por ello, las razones –los argumentos– van acompañados de pruebas y opiniones de personas especialistas en el tema.

En la entrevista y el debate, así como en los otros tipos de textos orales planificados plurales (el coloquio, la mesa redonda, la tertulia, el simposio...), lo habitual es que abunden las preguntas, retóricas o no, las recriminaciones y las censuras.

Se usa un registro formal, con palabras cultas, sintaxis cuidada y léxico preciso; aunque, por tratarse de un texto oral, puede utilizarse también el registro estándar con coloquialismos. Por supuesto, abundan las fórmulas de cortesía: *¿Podría decirme...?*; *Le ruego que...*; *Perdón...*; *Por favor*. Los argumentos se acompañan de ejemplos, comparaciones, contrastes, etc.

Actividades

1.15. Imagina que, en un examen oral sobre Lope de Vega, un estudiante respondiera lo siguiente:

Lope de Vega fue a la universidad y se hizo militar, ¿sabes? Se ligó a mogollón de tías, una pasada, tío, y eso que muchas estaban casadas. Luego él también se casó, pero siguió con sus líos, ¿sabes? Después se metió cura, pero se salió pronto. Al final se lió con una que parecía su hija. Y encima era un pedazo escritor, tío. Un crack, te lo juro.

¿Crees que el texto cumple con la propiedad de la adecuación? ¿Por qué? Si crees que no la cumple, modifica el texto para que sea adecuado.

1.16. Explica por qué el siguiente texto no es coherente:

Mi amigo Antonio tiene una granja de gallinas. Las gallinas son aves que ponen huevos. El jueves pasado estuve en un restaurante y me comí una tortilla de huevos de codorniz, con setas. Hay buscadores de setas muy expertos, que distinguen las comestibles de las ve-

nenosas con solo mirarlas. Mi vecino es experto en mecánica de automóviles. En estos últimos años, los coches han tenido subidas de precio espectaculares.

1.17. Señala los elementos anafóricos y deícticos del siguiente texto e indica su antecedente y a qué elemento de la situación extralingüística se refieren, respectivamente.

Por las mañanas se iba a la Pietà, después de tomar un copioso desayuno. Allí se afanaba en sus pesquisas sobre el genial músico veneciano. Una propina al portero del inmueble que, aunque propiedad de la Iglesia, albergaba en su planta baja unas oficinas relacionadas con la Seguridad Social, le habían granjeado sus simpatías. En la última planta, una mezcla de ático y desván, estaban los archivos; allí, el silencio, la tranquilidad y el recogimiento eran las notas dominantes e impagables. Allí podía curiosear a su antojo, sin ningún tipo de control, ni vigilancia.

PETER HARRIS: *El enigma Vivaldi*, Debolsillo (texto adaptado).

Actividades

1.18. Lee el siguiente texto y, a continuación, señala los elementos que sirven para cohesionarlo (déficticos, anafóricos, elipsis, sustituciones léxicas y conectores) y explica por qué lo son.

—¿Qué es lo que sabe de la Fraternitas Charitatis?
—preguntó Lucio.

—Lo que ya te he comentado. Parece ser que su existencia es muy antigua. Algunos remontan su origen a la época helenística, hacia el siglo III antes de Jesucristo en la ciudad de Alejandría donde había una intensa actividad cultural y se daban cita gentes portadoras de algún tipo de saber. Allí encontraron cobijo y medios para desarrollar su labor sabios procedentes de las escuelas griegas. Seguidores de Pitágoras, discípulos de Platón y de Aristóteles, también gentes que tenían información sobre el conocimiento hermético del Egipto de los grandes faraones.

PETER HARRIS: *El enigma Vivaldi*, Debolsillo.

1.19. Lee el siguiente texto y, a continuación, responde a las preguntas que se plantean:

DIEGO: A la comisaría ni te acerques.

RAQUEL: A lo mejor no es una mala idea.

DIEGO: Es una idea malísima. Si vamos a la poli nos harán preguntas.

RAQUEL: ¿Y qué?

DIEGO: Que tendré que contarles algo que nadie sabe... todavía. Veréis, Alejandra me guardó una carpeta.

RAQUEL: Sí. En la bolsa.

DIEGO: En la carpeta había un sobre con dinero.

JAVI: Venga. Ni que llevases un fortunón.

DIEGO: Precisamente.

JAVI: Precisamente, ¿qué?

DIEGO: Que lo llevaba. Llevaba un fortunón. Llevaba ciento cincuenta euros.

JAVI: ¡Ciento cincuenta! Pero tío, ¿cómo ibas a tener ciento cincuenta eurazos?

DIEGO: Son de mi madre. Me los dio para pagar la tienda, y con el rollo del concierto... ¿Y qué hago yo ahora? ¿Cómo se lo explico a mi vieja?

LOLA GÁNDARA: *Alejandra*, Edebé (texto adaptado).

- a) ¿Es espontáneo o planificado? Justifícalo.
b) ¿Qué rasgos lingüísticos lo caracterizan?

1.20. Lee este fragmento de una obra de teatro y responde a las preguntas que se formulan:

MÍNGUEZ: Mira, me ha dicho que está estudiando un libro que es una ciencia nueva que ha salido ahora, ¿sabes?, que le dicen... aguarda que me recuerde... La... la... entropometría, o una cosa así; pero no me hagas caso.

REQUENA: ¿Y de qué dimana eso?

MÍNGUEZ: Pues es un tratao, ¿sabes?, que lo lees, y después que lo estudias, coges a un endeviduo cualesquiera y náa más que le tientes la cabeza y le mires las narices conoces si es criminal u no es criminal.

CARLOS ARNICHES: «La pareja científica», en *Del Madrid castizo*, Catedra.

- a) Anota los rasgos fonéticos y morfosintácticos del texto, propios de la lengua oral.
b) ¿A qué registro lingüístico crees que pertenece?

1.21. Lee la siguiente conversación y determina su estructura:

LUIS: Hey, tío. ¡Cuánto tiempo sin verte! ¿Qué es de tu vida?

JAVI: Hola, Luis. Pues nada, acabé Electricidad y estoy currando en un taller de coches.

LUIS: ¡Qué guay, tío! Yo es que no había manera, tú. Las mates no me entraban ni con sonda. Ahora estoy trabajando de camarero en un bar de mi tío. No cobro mucho, pero las propinas son chachi. Además hablo con mucha gente y eso me mola.

JAVI: Oye, ahora tengo que dejarte porque tengo que resolver un asunto en los Juzgados. Si quieres, te llamo la semana que viene y nos tomamos algo.

LUIS: Vale, tío. Te vienes a mi bar y te invito a una birra.

JAVI: De acuerdo. Yo te llamo y quedamos. Hasta luego.

LUIS: Adiós, tronco.

1.22. Prepara un cuestionario y haz una entrevista a una persona que te parezca interesante.